

Claymore

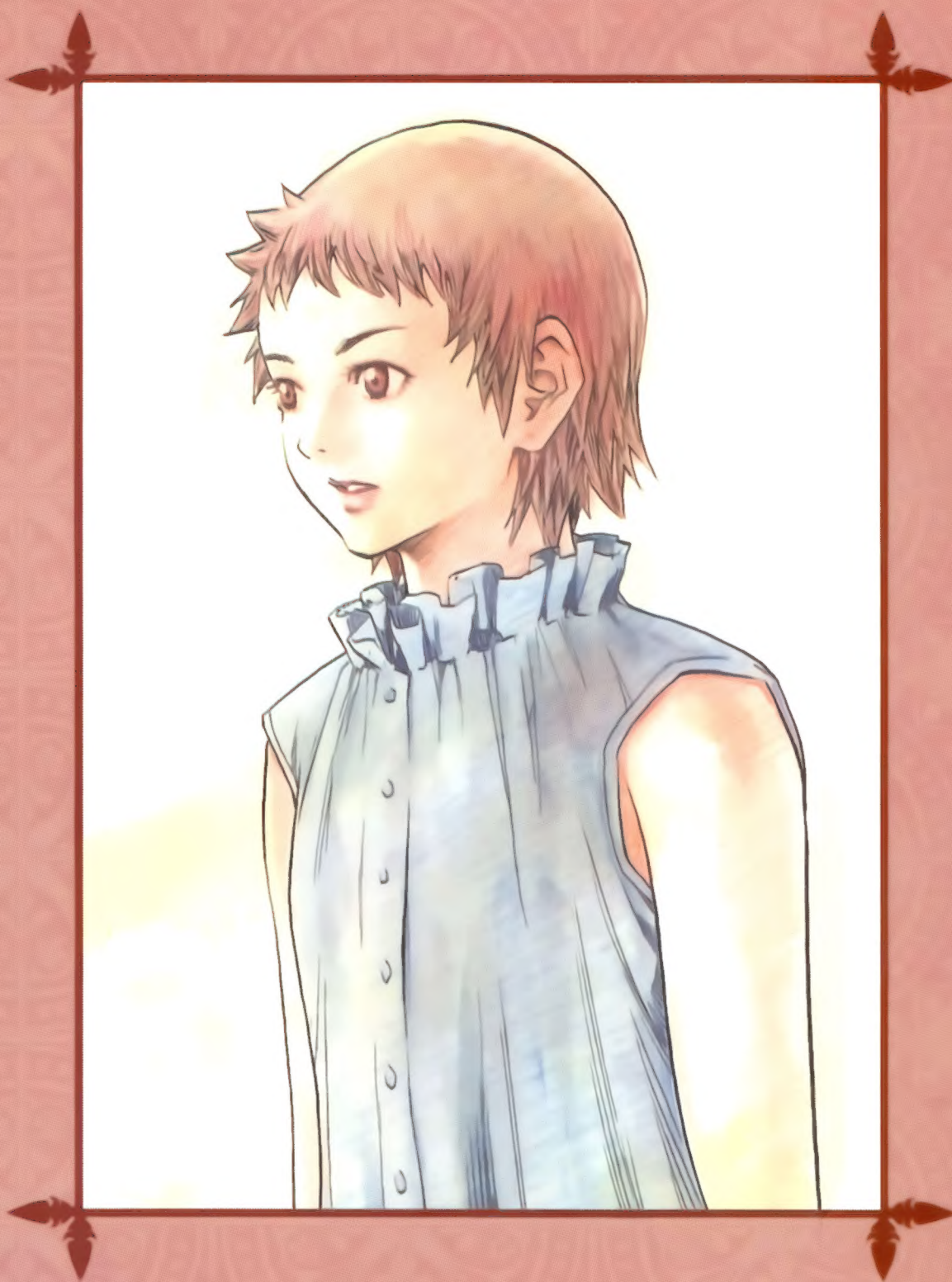
24

panini comics

PLANET manga



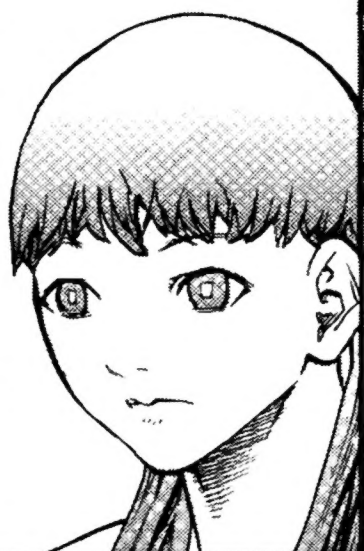
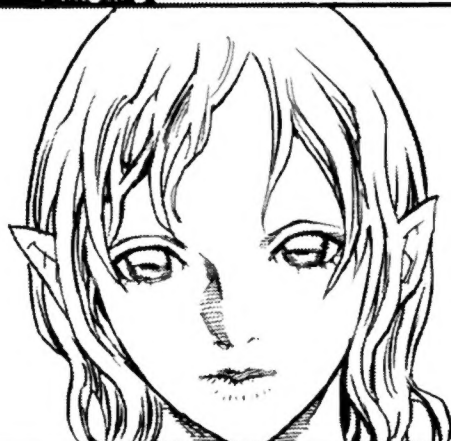
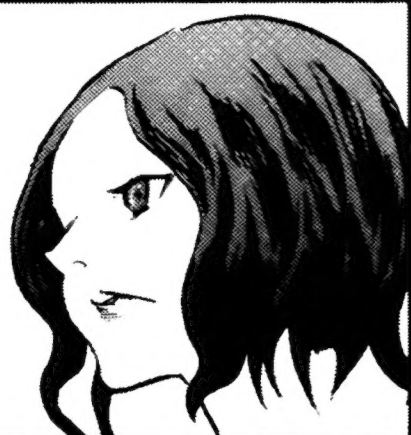
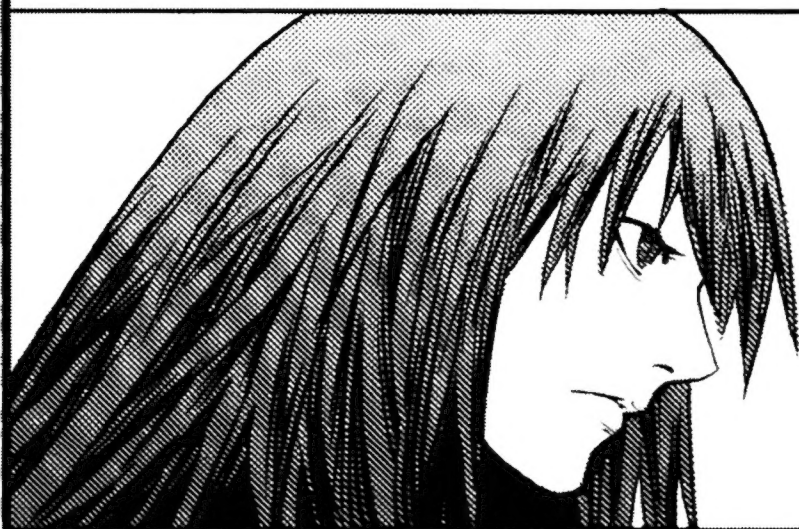
NORIHIRO YAGI





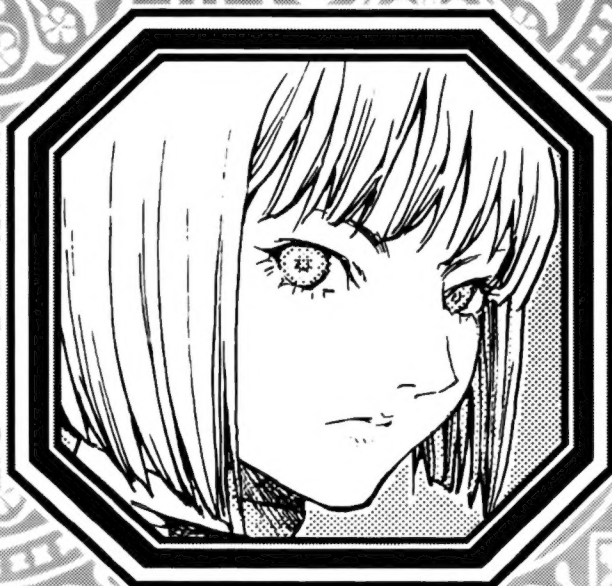
Forças do Mundo dos Mortos

Claymore

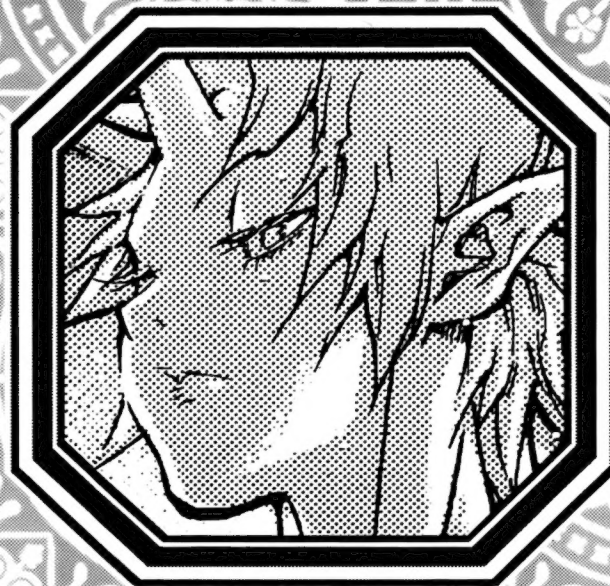


NORIHIRO YAGI

Personagens



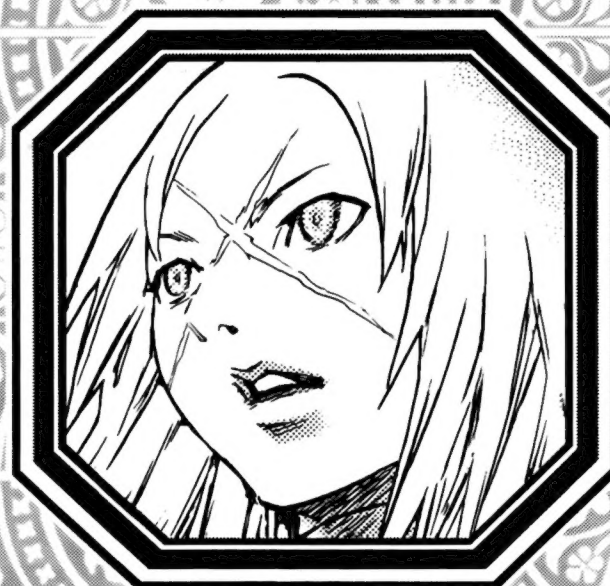
Clare



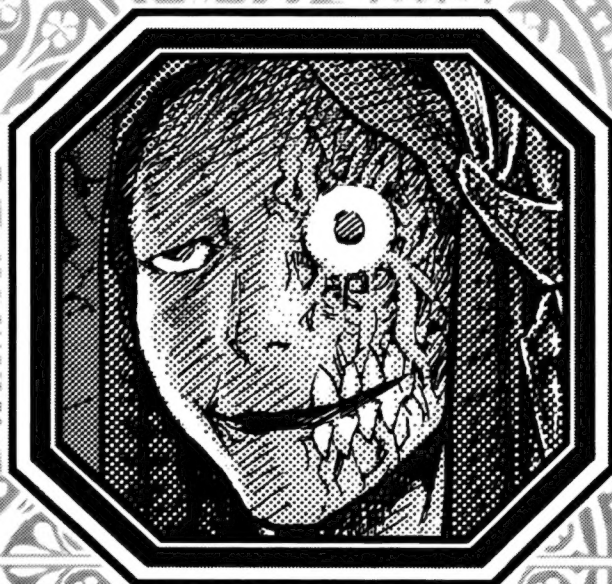
Priscila



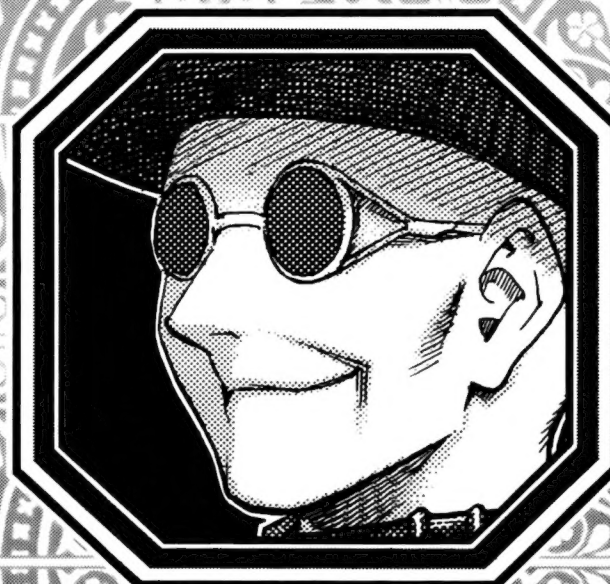
Chronos



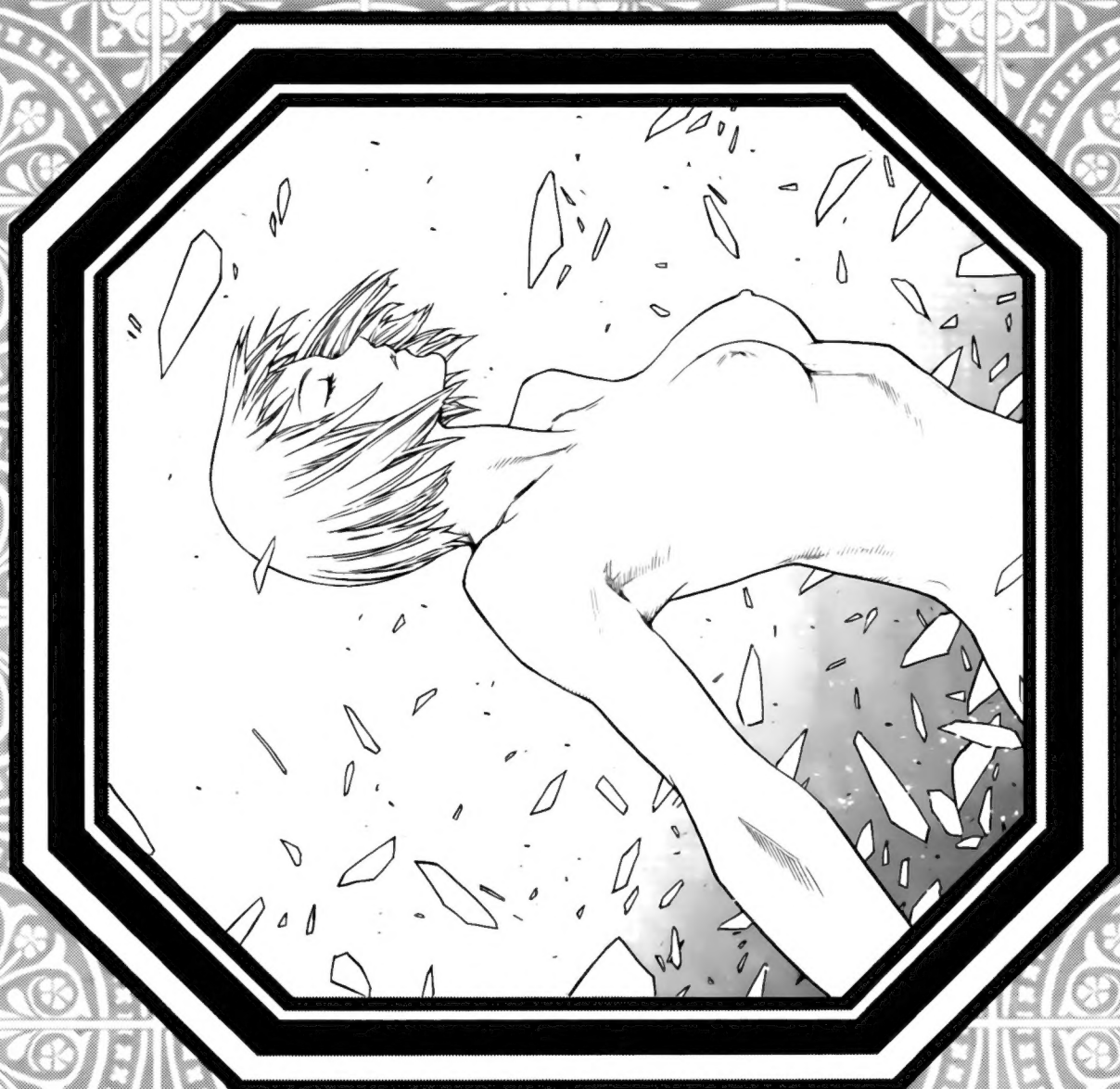
Miria



Daae



Louvre



Até o Momento

Easley e Riful foram caçados pela Organização. Uma entidade colossal, originada da fusão de Raphaela e Luciela, foi despertada. Durante o combate de Riful contra Alicia e Beth, Priscila apareceu. Ela derrotou Riful, Dauf e as gêmeas, e encontrou um pedaço do passado: Clare! Ela e Priscila se fundiram à entidade colossal.

Enquanto isso, após a revolta das guerreiras, Miria tirou vantagem do combate entre Roxanne e Cassandra para derrotar Hysteria! Raki conseguiu libertar Clare do casulo formado com a fusão com Priscila, mas isso também a libertou. Cassandra, manipulada por Priscila, se move em direção à Ravona, onde vários despertados se reuniram...



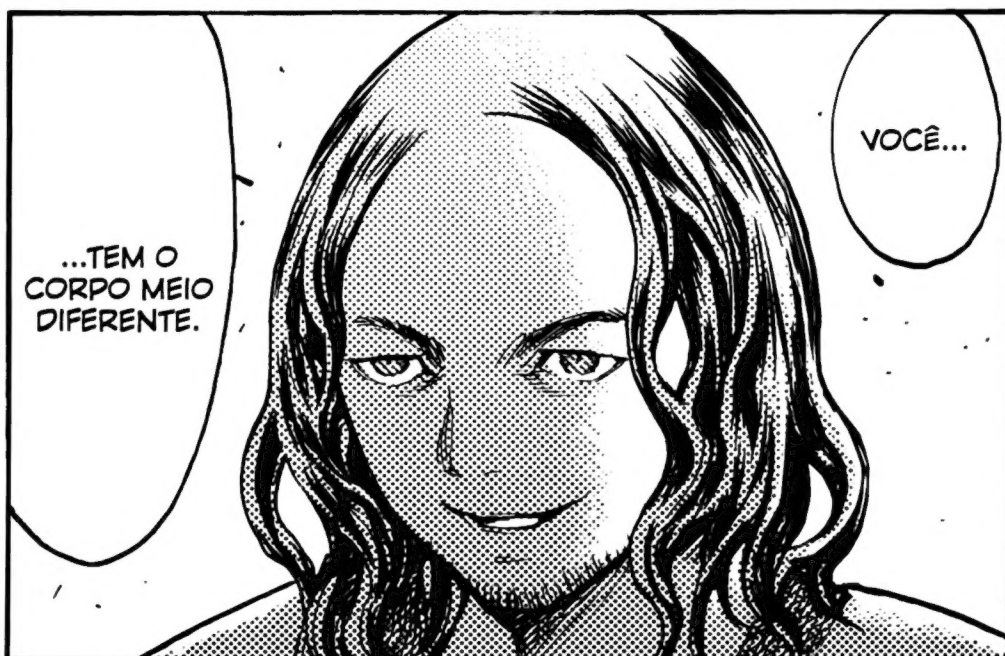
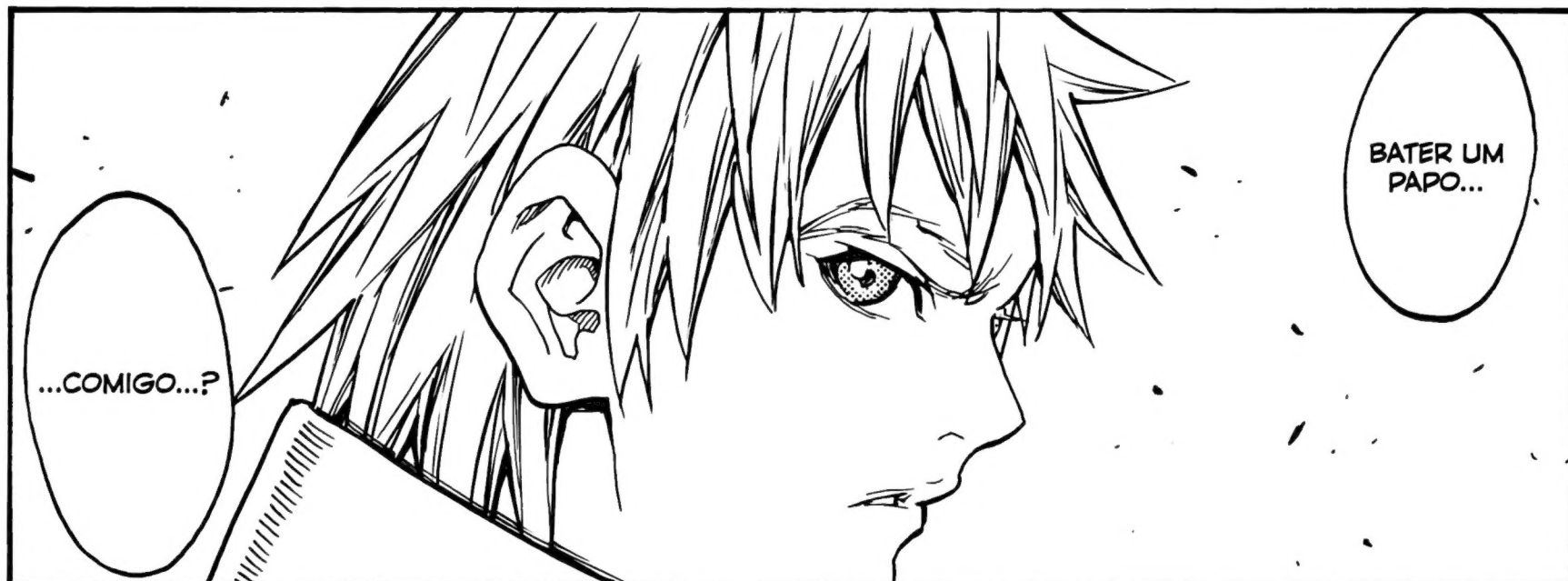


ÍNDICE

Cena 132. O Estigma da Guerreira V	007
Cena 133. Forças do Mundo dos Mortos I	039
Cena 134. Forças do Mundo dos Mortos II	070
Cena 135. Forças do Mundo dos Mortos III	097
Cena 136. Forças do Mundo dos Mortos IV	129
Cena 137. Forças do Mundo dos Mortos V	161

Tradução e Adaptação: Drik Sada
Letras: Diego M. Rodeguero
Edição: Beth Kodama



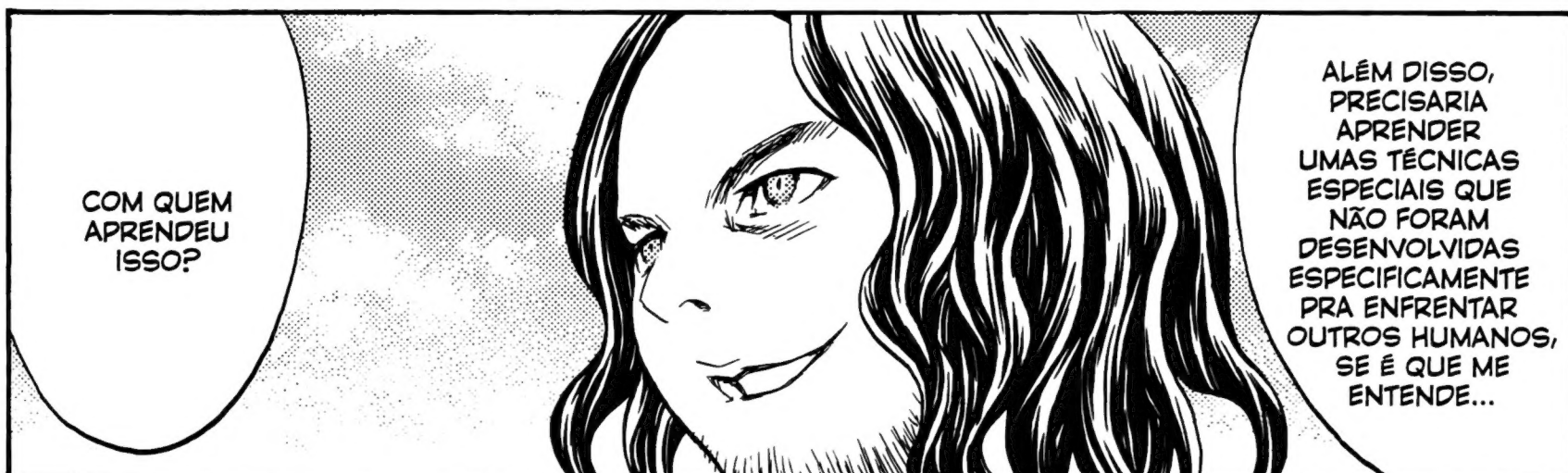




...SÓ PODERIA
TER ESSE
PORTE
FÍSICO...

...SE
ANDASSE
TREINANDO
POR AÍ COM
UMA ESPADA
GIGANTE E
ENFRENTANDO
ADVERSÁRIOS
DA PESADA,
COMO NÓS.

UM
SER HUMANO
COMUM, QUE
NUNCA TEVE
CONTATO COM
A CARNE OU O
SANGUE DOS
YUMAS...



COM QUEM
APRENDEU
ISSO?

ALÉM DISSO,
PRECISARIA
APRENDER
UMAS TÉCNICAS
ESPECIAIS QUE
NÃO FORAM
DESENVOLVIDAS
ESPECIFICAMENTE
PRA ENFRENTAR
OUTROS HUMANOS,
SE É QUE ME
ENTENDE...



BOM, EU
TAMBÉM...

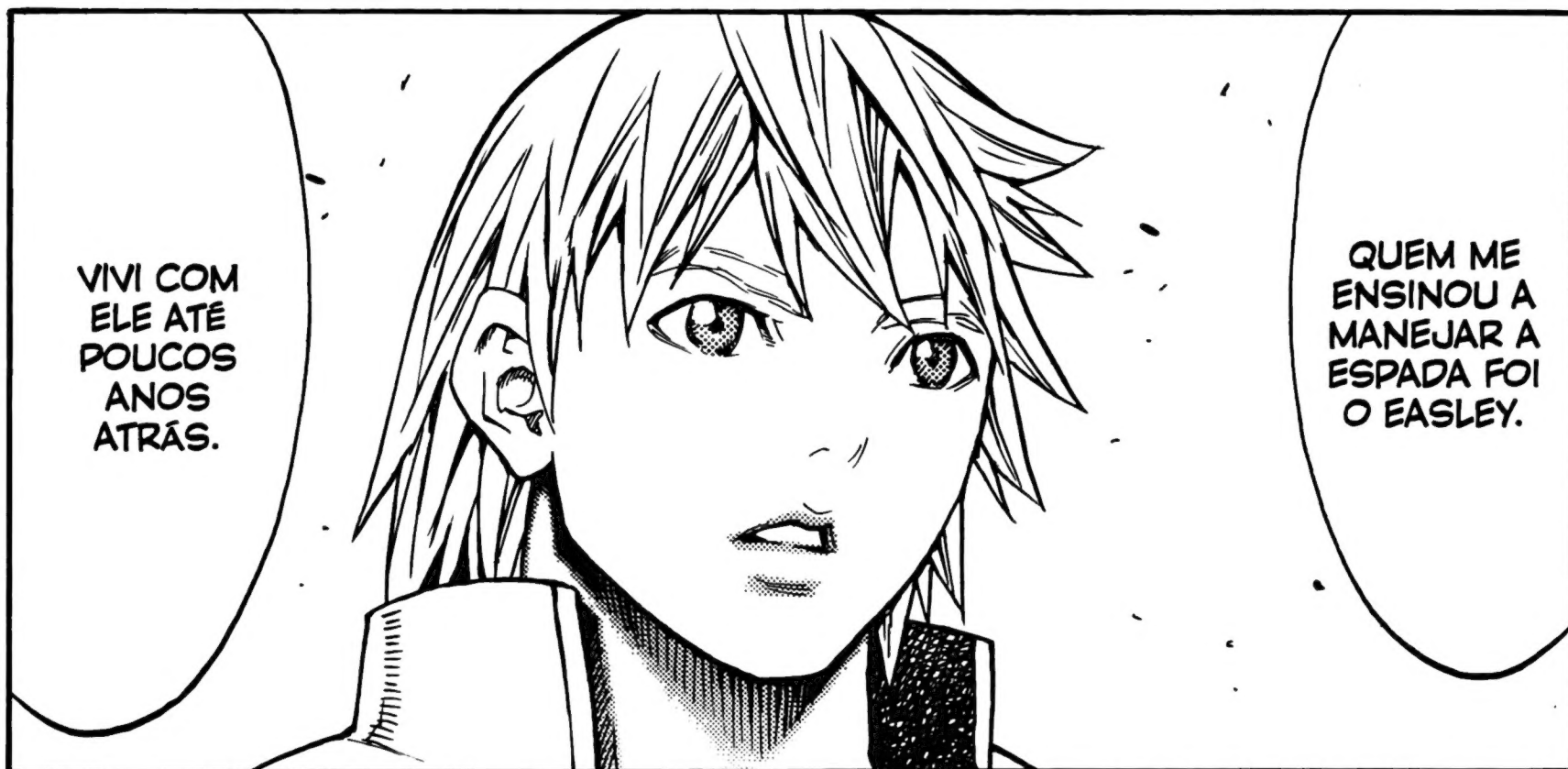
OUVI DIZER
QUE HOVE UMA
ÉPOCA CHAMADA
ASSIM, MAS QUE
NÃO DUROU
MUITO.

...QUERO
PERGUNTAR
UMA COISA A
VOCÊS. ENTÃO,
VOU RESPONDER
ESSA DÚVIDA
ANTES.



A ERA DOS
GUERREIROS
HOMENS...

!



VIVI COM
ELE ATÉ
POUCOS
ANOS
ATRÁS.

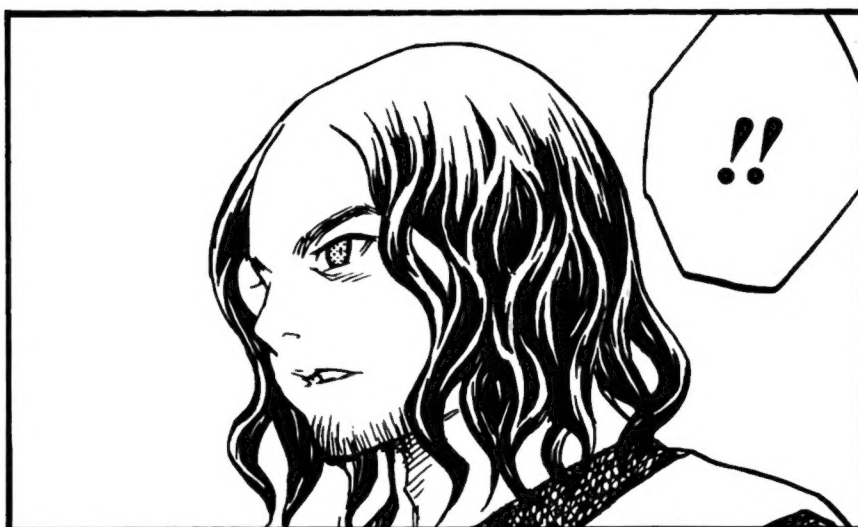
QUEM ME
ENSINOU A
MANEJAR A
ESPADA FOI
O EASLEY.



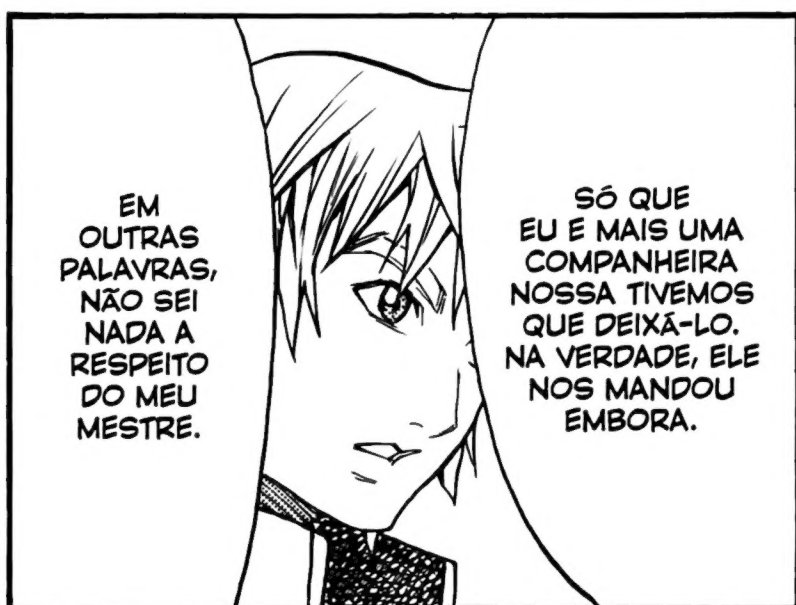
O EASLEY...

QUÊ...?

SÉRIO?



!!



EM
OUTRAS
PALAVRAS,
NÃO SEI
NADA A
RESPEITO
DO MEU
MESTRE.

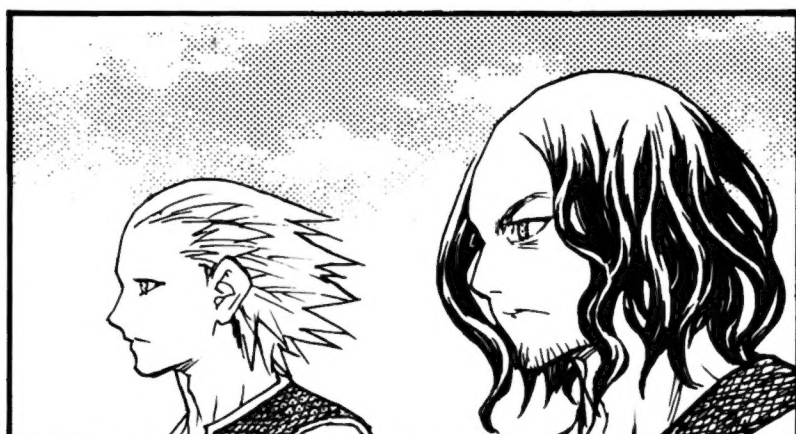
SÓ QUE
EU E MAIS UMA
COMPANHEIRA
NOSSA TIVEMOS
QUE DEIXÁ-LO.
NA VERDADE, ELE
NOS MANDOU
EMBORA.



MAS...

ELE
ME AJUDOU
QUANDO EU
ESTAVA PERDIDO
NAS TERRAS
DO NORTE.
NO COMEÇO,
ACHAVA QUE
ELE ERA UMA
PESSOA
NORMAL.

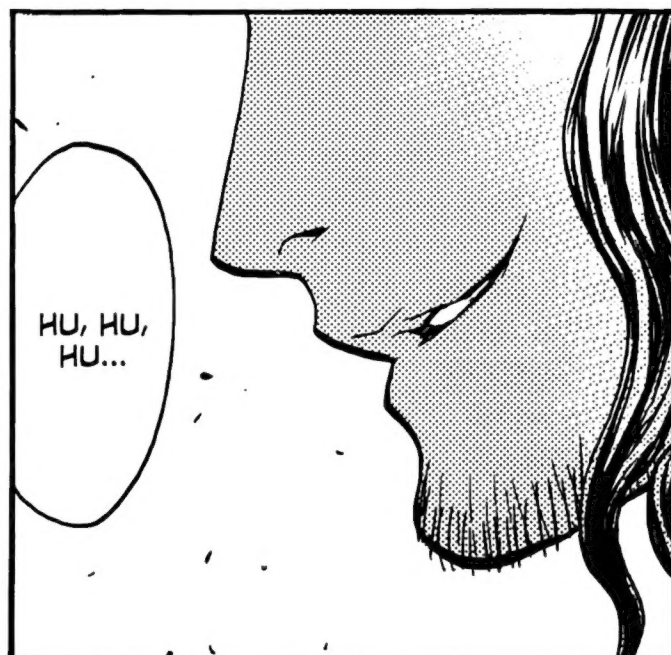
...DEPOIS
DE ALGUNS
ANOS JUNTOS,
COMECEI A
SUSPEITAR
DELE.



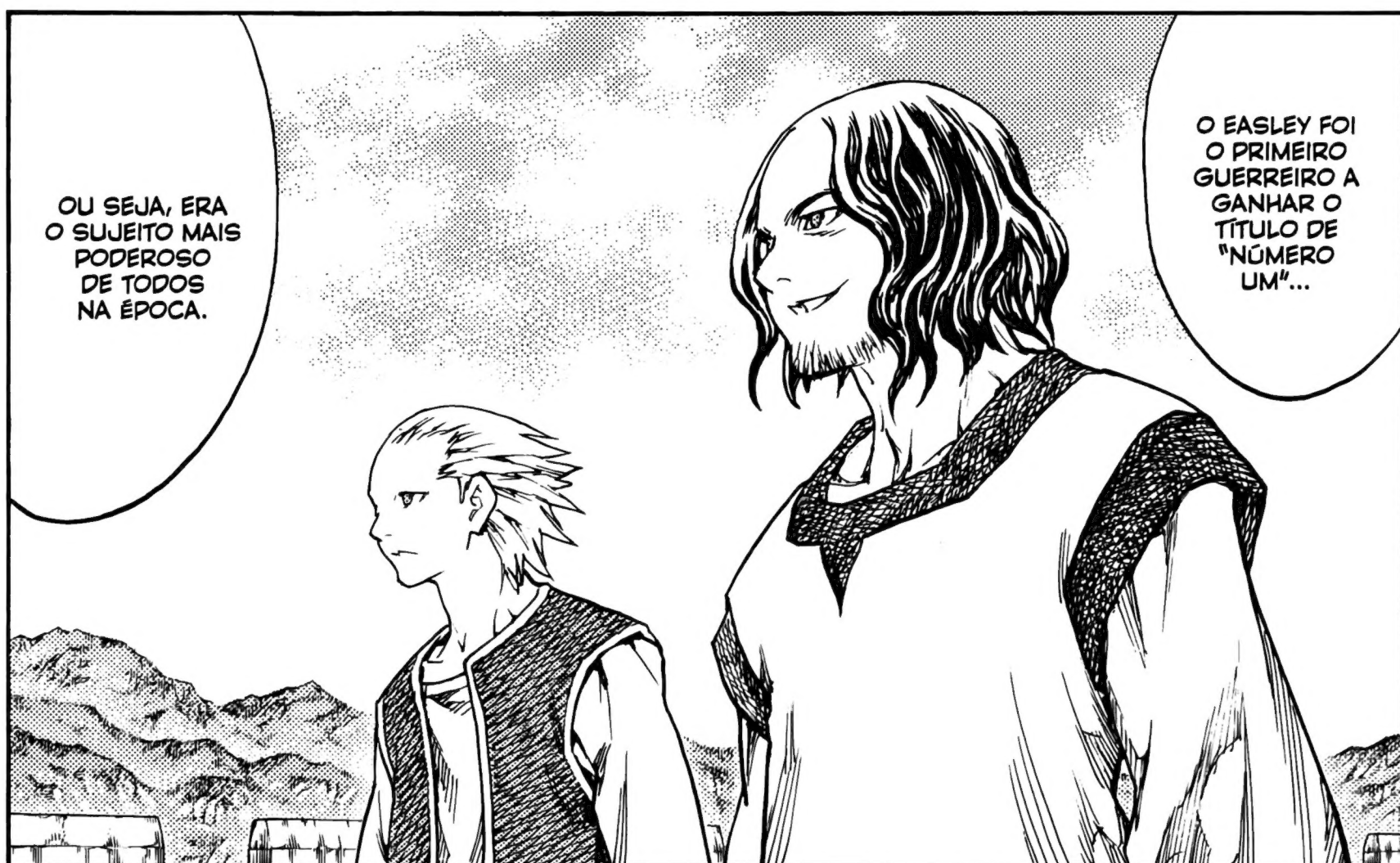


DE TODOS,
ESSE ERA O
NOME QUE
EU MENOS
ESPERAVA
OUVIR...

EASLEY.
QUEM
DIRIA...



HU, HU,
HU...



OU SEJA, ERA
O SUJEITO MAIS
PODEROSO
DE TODOS
NA ÉPOCA.

O EASLEY FOI
O PRIMEIRO
GUERREIRO A
GANHAR O
TÍTULO DE
"NÚMERO
UM"...



O SUFICIENTE
PRA DERRUBAR
TODAS AS SUAS
AMIGAS JUNTAS
NUM GOLPE SÓ.

O CARA
ERA
FORTE.



...NÚ-
MERO
UM...

O
PRIMEI-
RO...



POR ISSO,
NUNCA NINGUÉM
VIU TODO O
POTENCIAL DELE,
PELO MENOS
NÃO NAQUELE
TEMPO.

ENFIM,
O SUJEITO
ERA TEMIDO.

PRA SE
TER UMA
IDEIA, HAVIA
UM ABISMO
DE DIFERENÇA
ENTRE ELE E
O NÚMERO
DOIS DA
ÉPOCA.



UM
DESPER-
TADO...



MAS,
PENSANDO
BEM, ACHO
QUE ELE NEM
PRECISAVA
DESPERTAR
PRA GANHAR
MAIS FORÇA.

DOS
GUERREIROS
DE UM DÍGITO,
ELE FOI O
ÚLTIMO A
DESPERTAR.



PORQUE, PODE
NÃO PARECER,
MAS O EASLEY
SE SENTIA
RESPONSÁVEL
PELA GENTE.

SEMPRE TIVE A
IMPRESSÃO DE QUE, A
QUALQUER MOMENTO,
ELE DARIA CABO DE
TODOS OS OUTROS
DESPERTADOS.



MAS, ELE...
UM BELO DIA,
DEU NA TELHA
E RESOLVEU
DESPERTAR,
SEM MAIS NEM
MENOS.

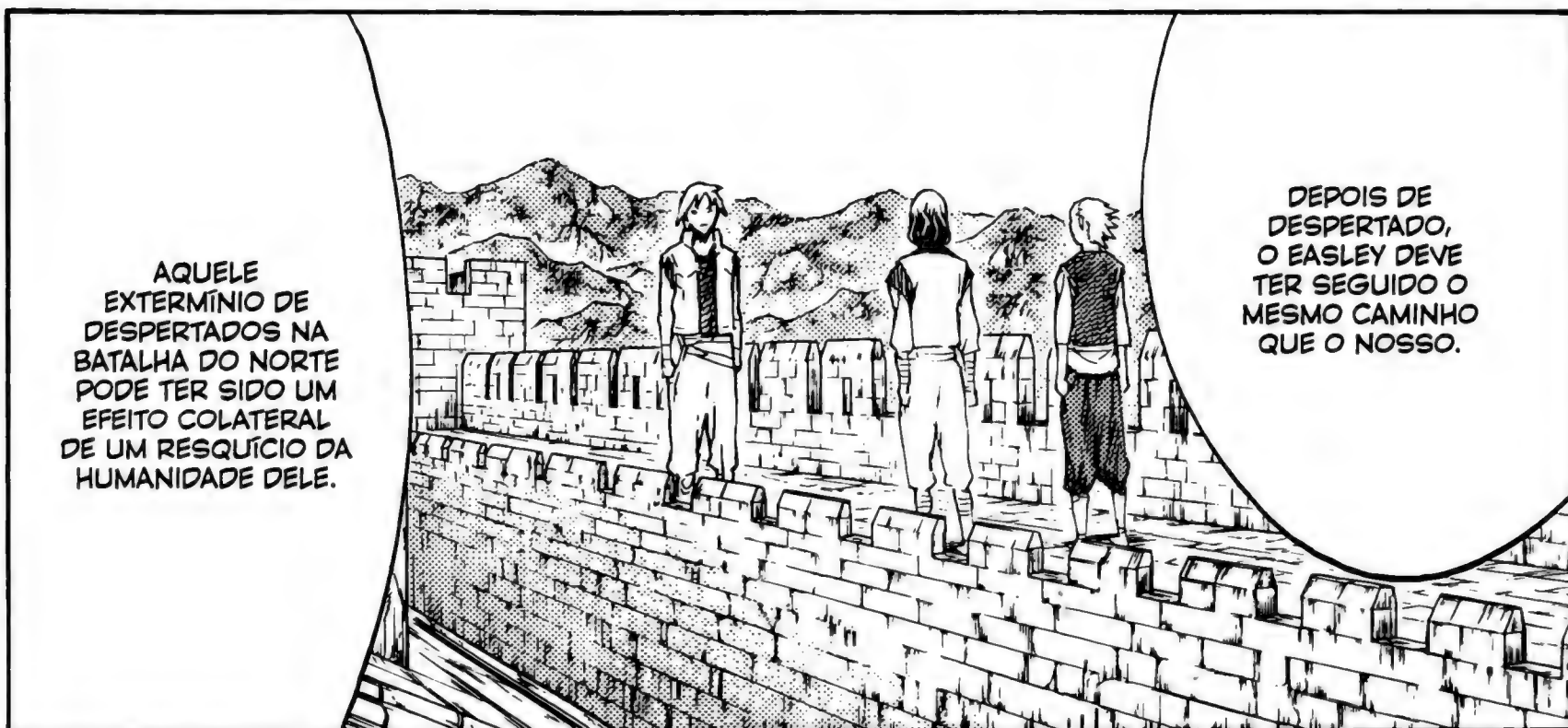
A MAIORIA DE NÓS
DESPERTOU POR
FICAR FORA DE
CONTROLE... NÃO
HAVIA OUTRA
OPÇÃO.



UMA VEZ
FEITO, A
CONSCIÊNCIA
HUMANA
DESAPARECE, E,
QUEIRA OU NÃO,
VOCÊ PASSA
A PENSAR DE
UMA FORMA,
DIGAMOS, MAIS
BESTIAL.



MAS O
ATO DE
DESPERTAR
MUDA TODOS
OS PRINCÍPIOS
MORAIS DA
PESSOA.



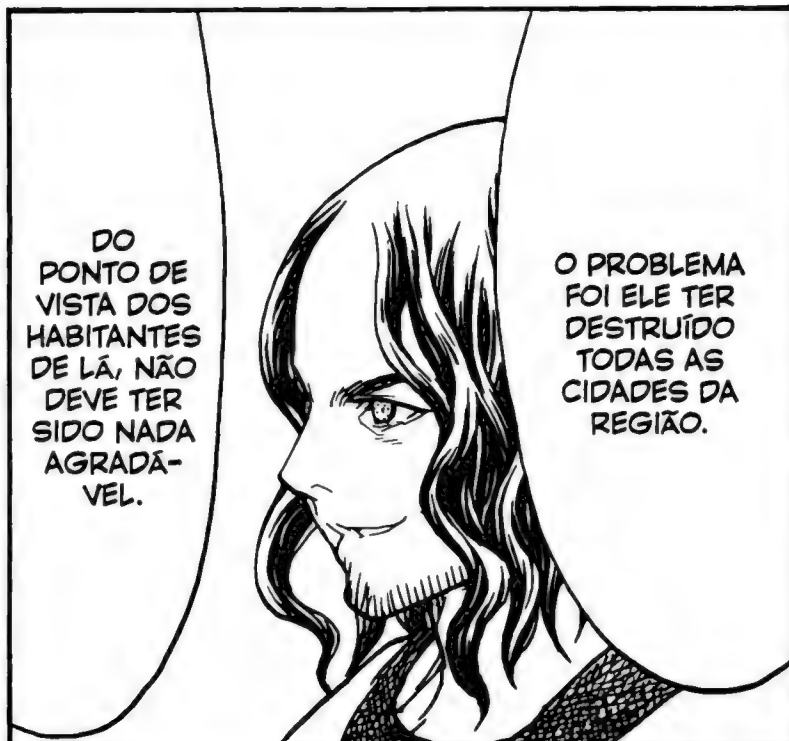
AQUELE
EXTERMÍNIO DE
DESPERTADOS NA
BATALHA DO NORTE
PODE TER SIDO UM
EFEITO COLATERAL
DE UM RESQUÍCIO DA
HUMANIDADE DELE.

DEPOIS DE
DESPERTADO,
O EASLEY DEVE
TER SEGUIDO O
MESMO CAMINHO
QUE O NOSSO.



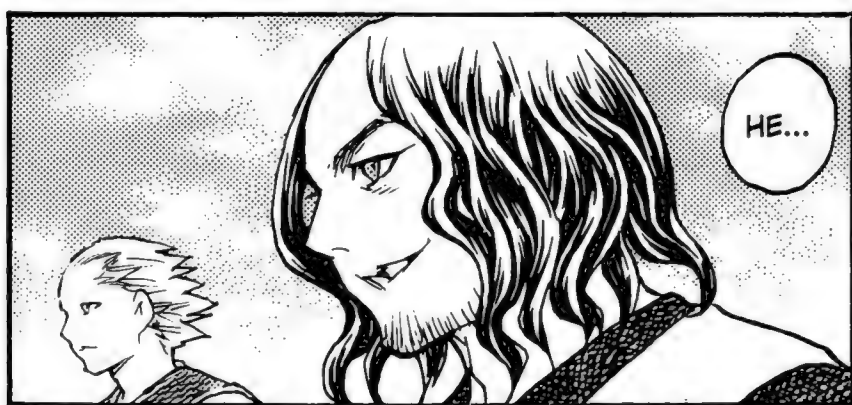
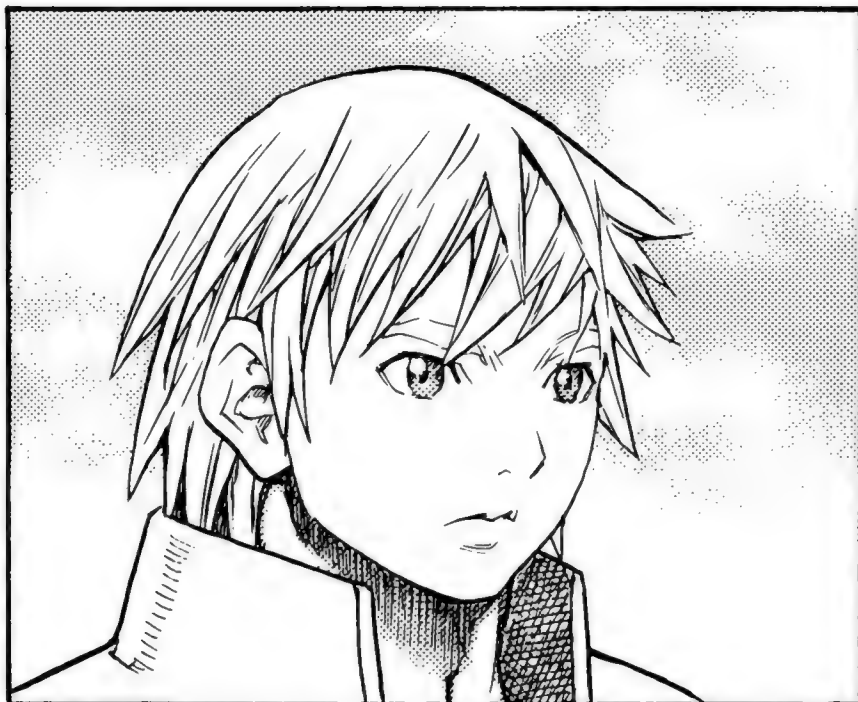
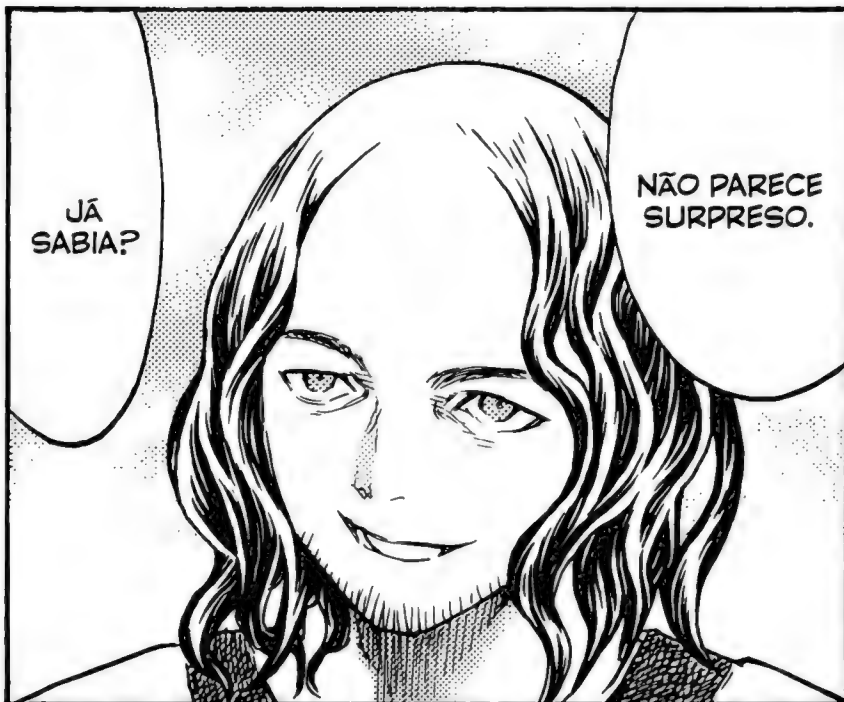
HOJE, NÓS
DOIS SOMOS
OS ÚNICOS
SOBREVIVENTES
DA ERA DOS
HOMENS.

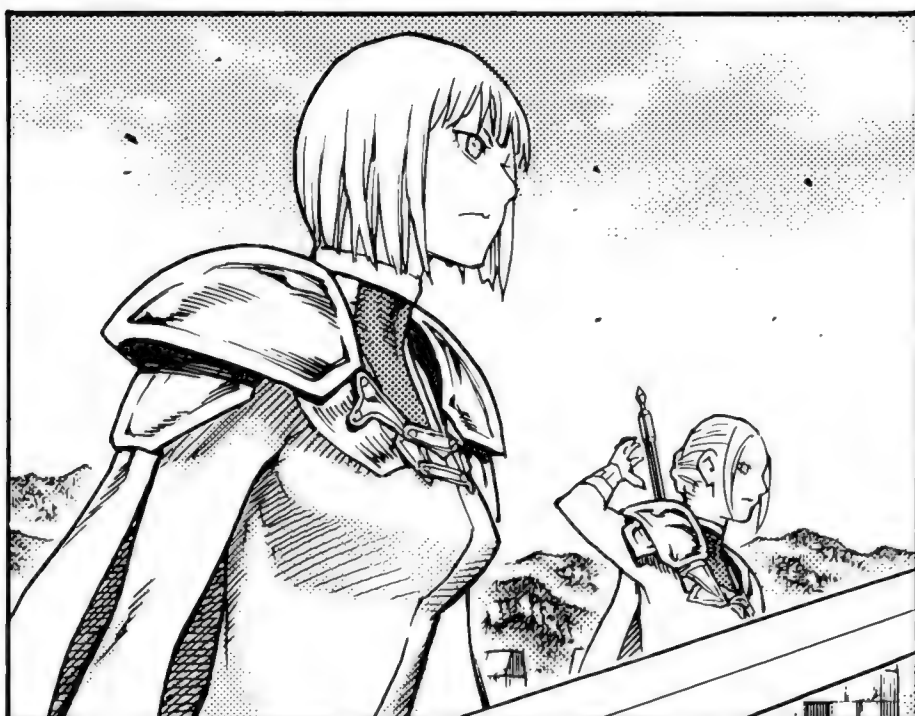
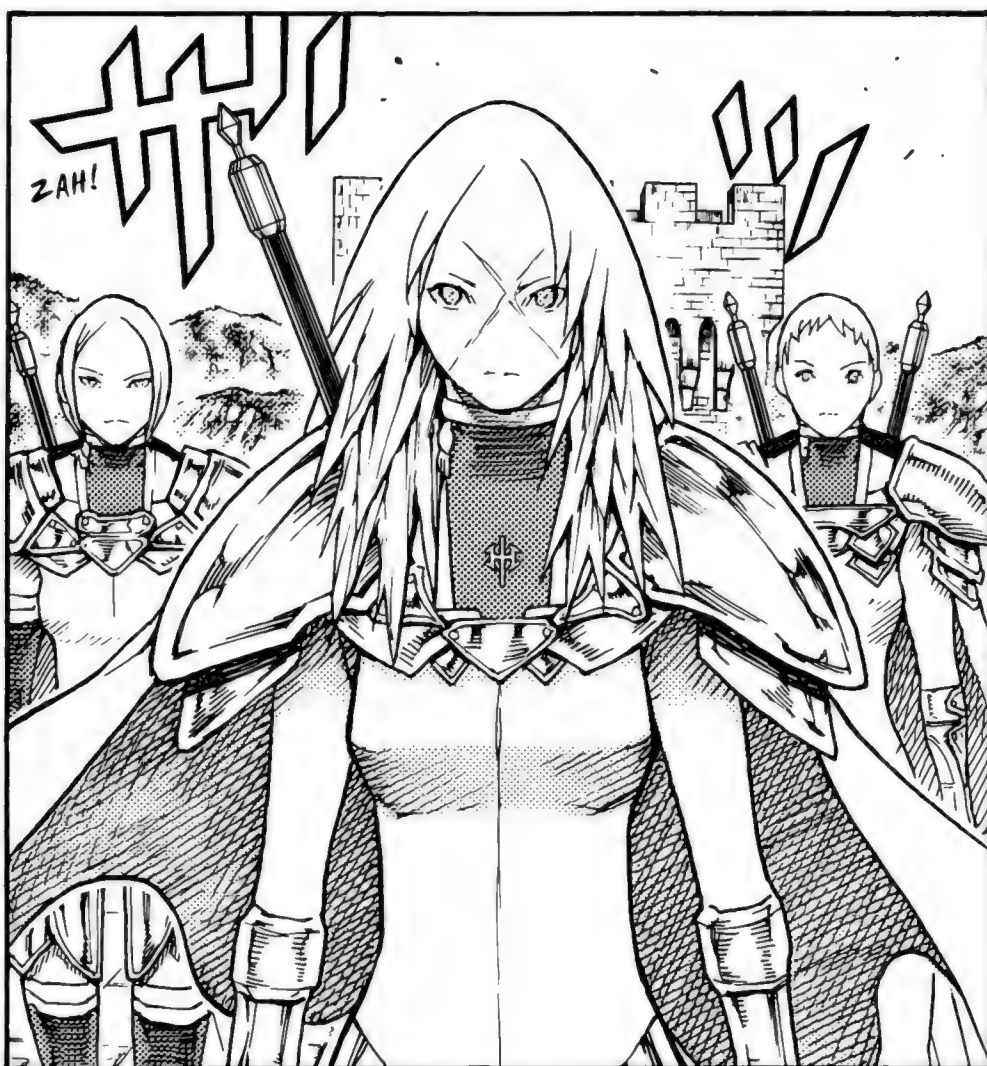
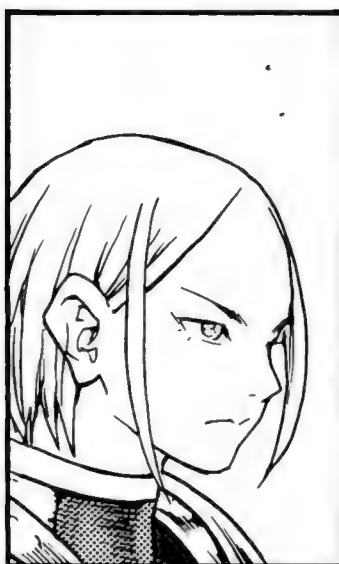
NO FIM,
ATÉ ESSE
TODO-PODEROSO
EASLEY ACABOU
SENDO VÍTIMA
DAS ARMAS
DA ORGANI-
ZAÇÃO.



DO
PONTO DE
VISTA DOS
HABITANTES
DE LÁ, NÃO
DEVE TER
SIDO NADA
AGRADÁ-
VEL.

O PROBLEMA
FOI ELE TER
DESTRUÍDO
TODAS AS
CIDADES DA
REGIÃO.







ESSA
ABERRAÇÃO
QUE SUPERA
OS ABISSAIS...
POR ACASO...

...VOCÊ A
CONHECE?



VOU
DIRETO AO
PONTO,
ENTÃO.



ENTRETANTO, JÁ
TINHA VOLTADO COM
FORÇA SUFICIENTE PRA
ACABAR COM TODOS
ALI PRESENTES.

MAS FOI O
CONTRÁRIO. ELA
NEM DEU BOLA
PRA VOCÊS, OS
DEIXOU ALI E VEIO
DIRETO PRA CIMA
DE NÓS.

ENTENDO
QUE, QUANDO
ELA VOLTOU,
PRECISAVA SE
ALIMENTAR...

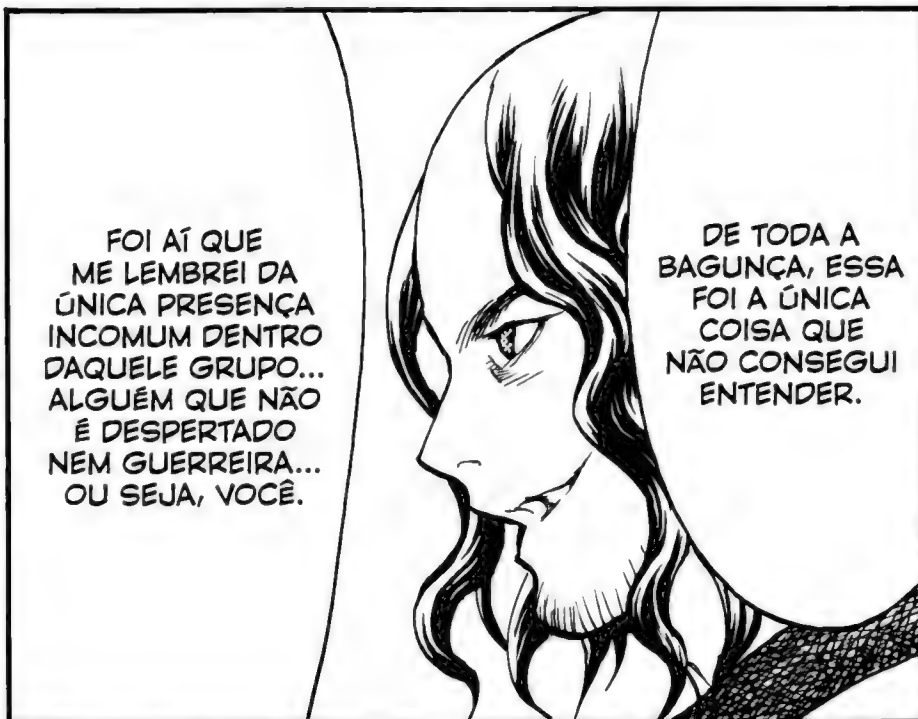


...COMO
UM "SIM"?

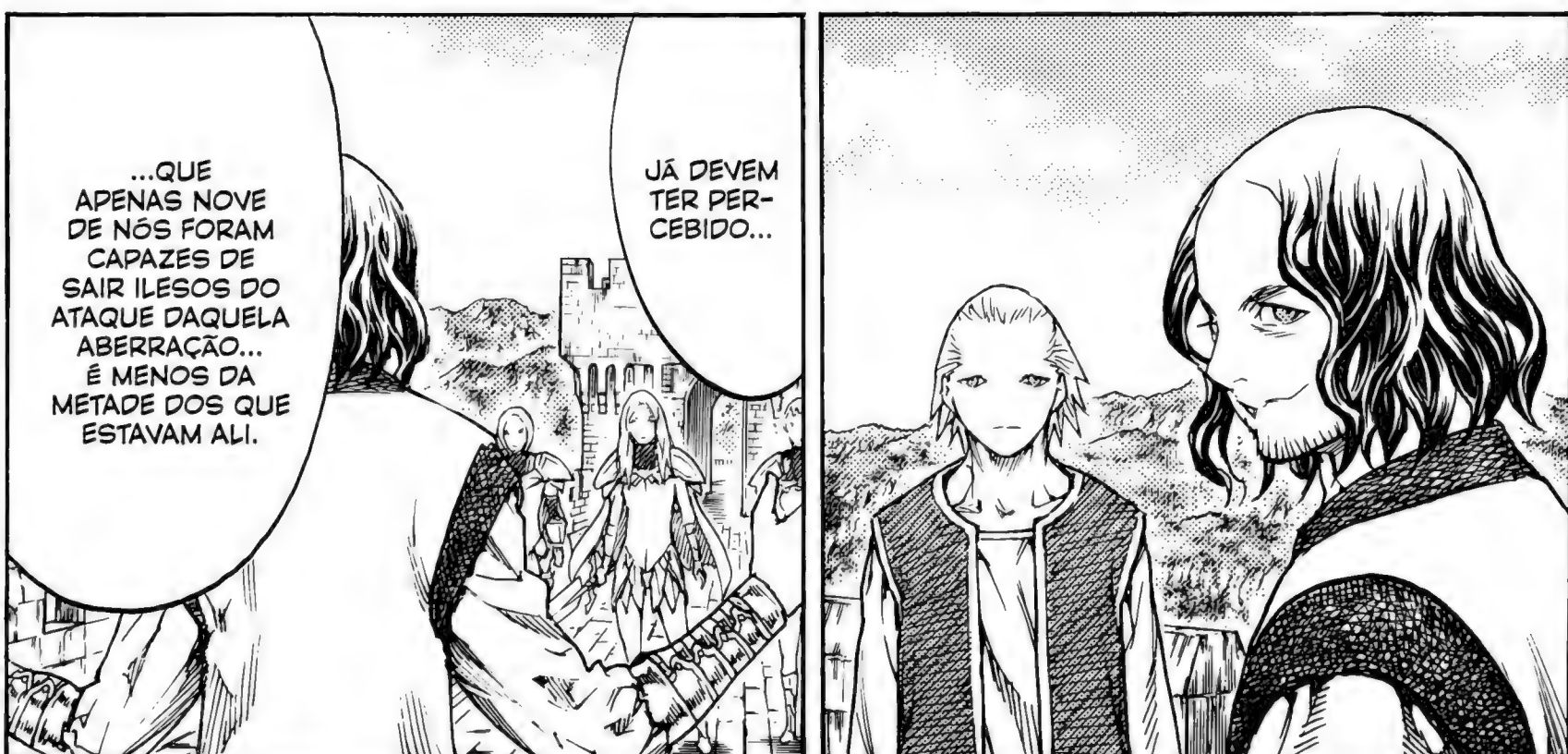
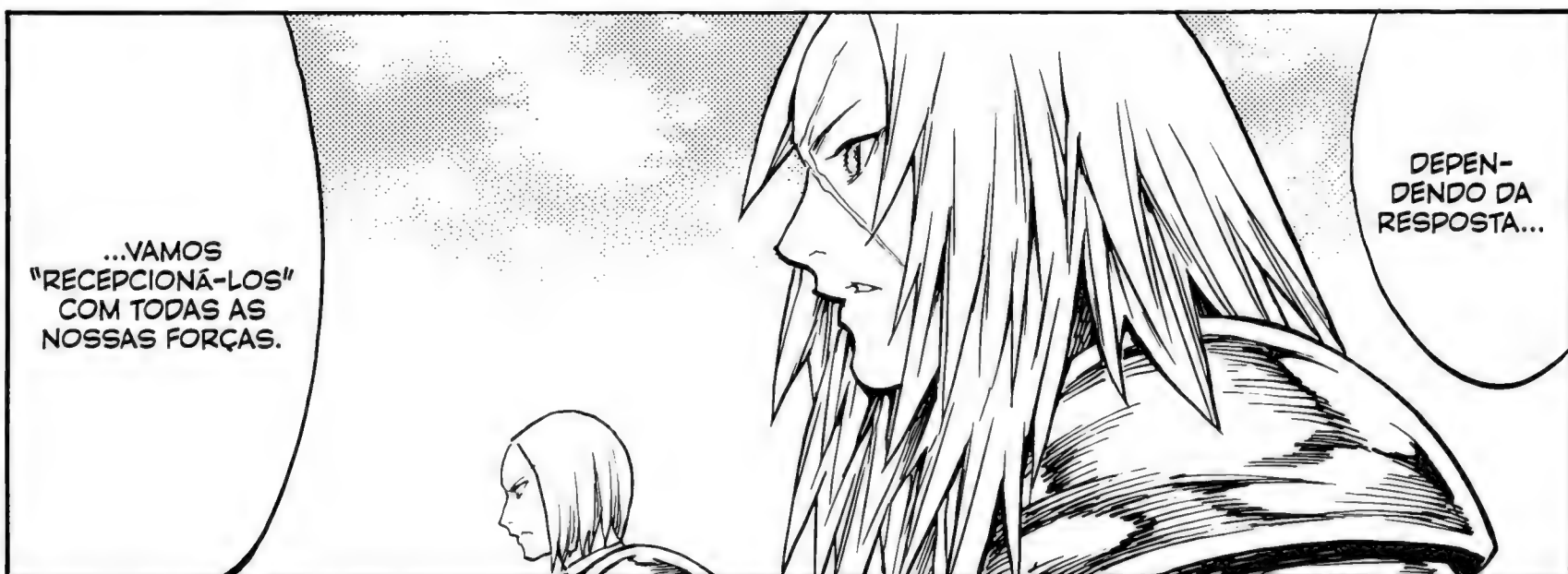
POSSO
CONSI-
DERAR
ISSO...

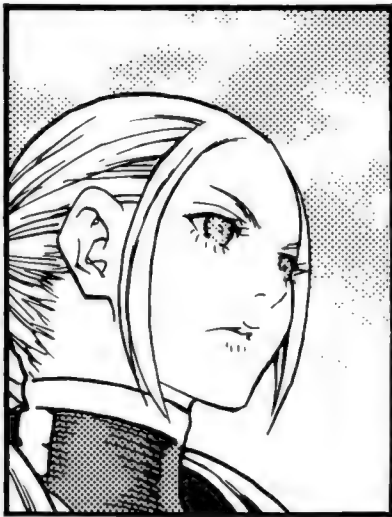


FOI AÍ QUE
ME LEMBREI DA
ÚNICA PRESENÇA
INCOMUM DENTRO
DAQUELE GRUPO...
ALGUÉM QUE NÃO
É DESPERTADO
NEM GUERREIRA...
OU SEJA, VOCÊ.



DE TODA A
BAGUNÇA, ESSA
FOI A ÚNICA
COISA QUE
NÃO CONSEGUI
ENTENDER.







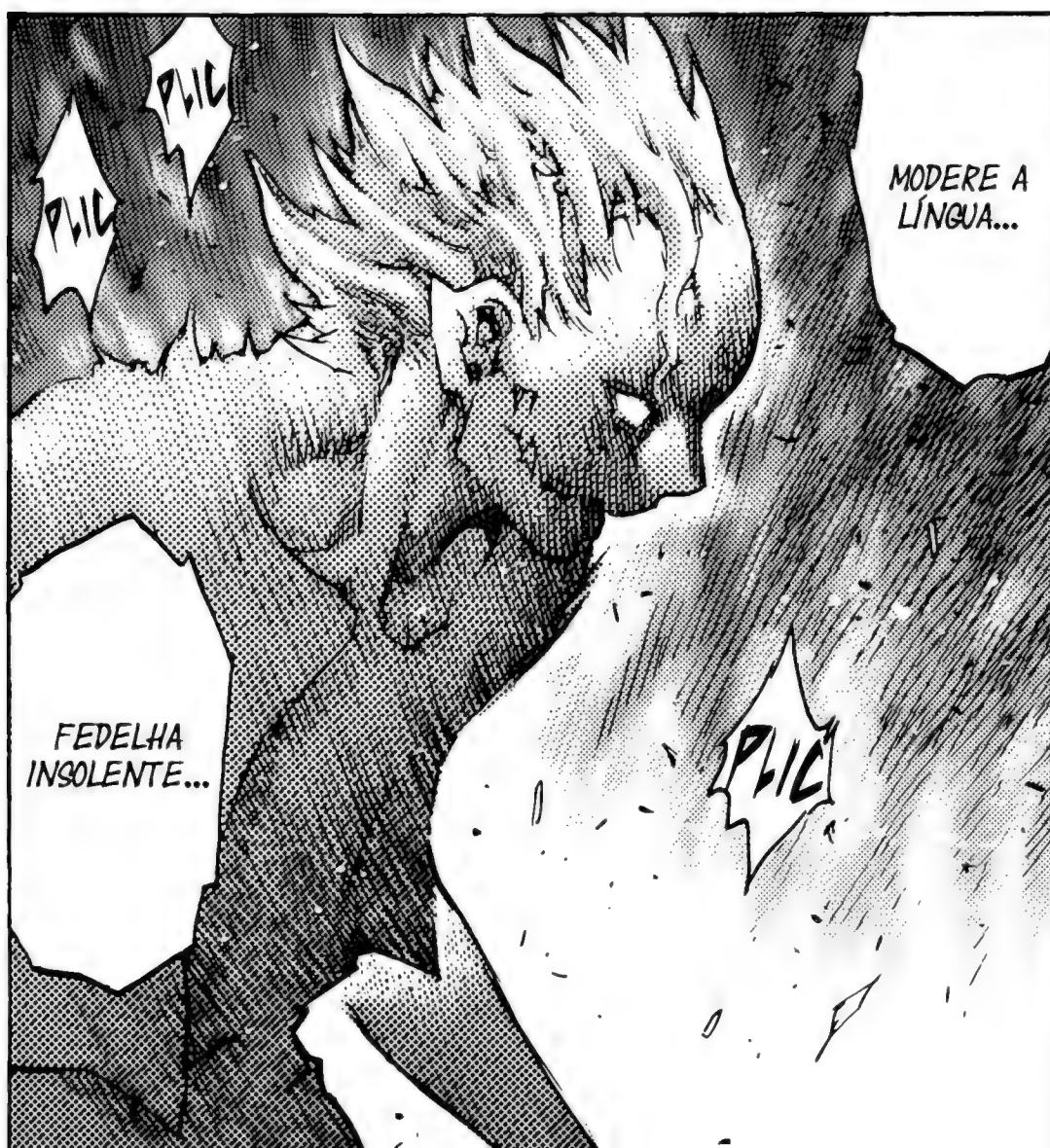
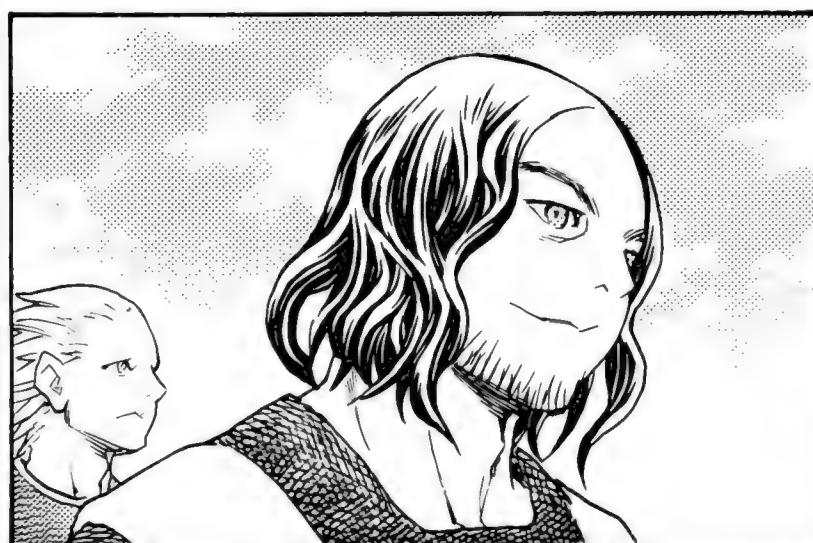
...TORCENDO
PRA QUE A
CRIATURA
QUE SUPERA
OS ABISSAIS
NÃO OS
ENCONTRE?

...PRETENDEM
FAZER O QUÊ?
VIVER ESCONDIDOS,
FINGINDO-SE
DE MORTOS...



...QUE ELA
DEIXARÁ
PRA TRÁS,
NÉ...?

BOM,
PELO MENOS
PODERÃO
COMER AS
CARCAÇAS...

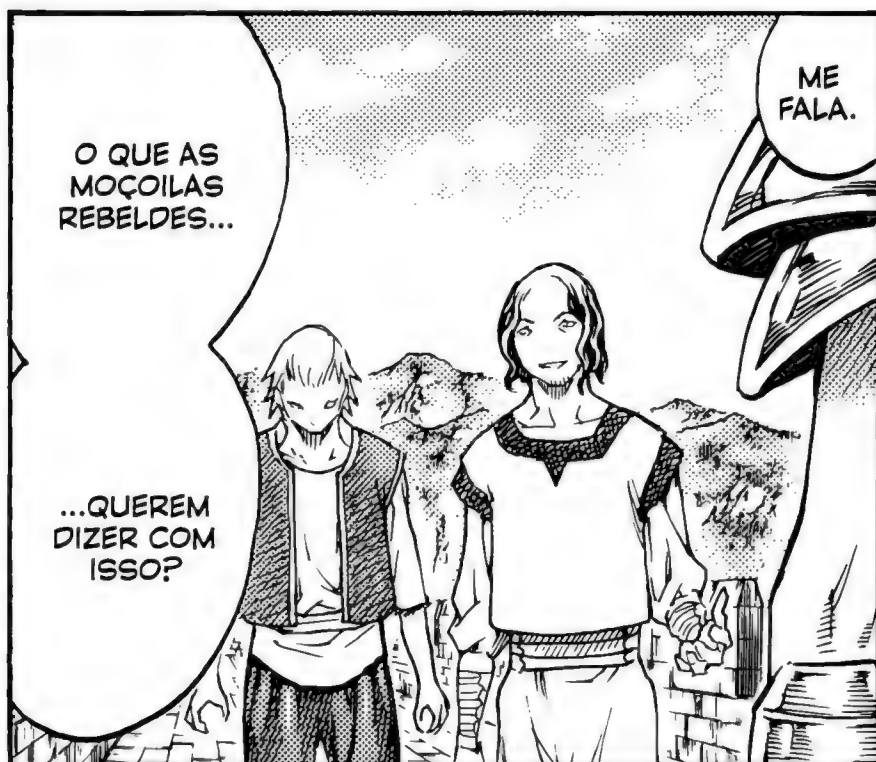


FEDELHA
INSOLENTE...

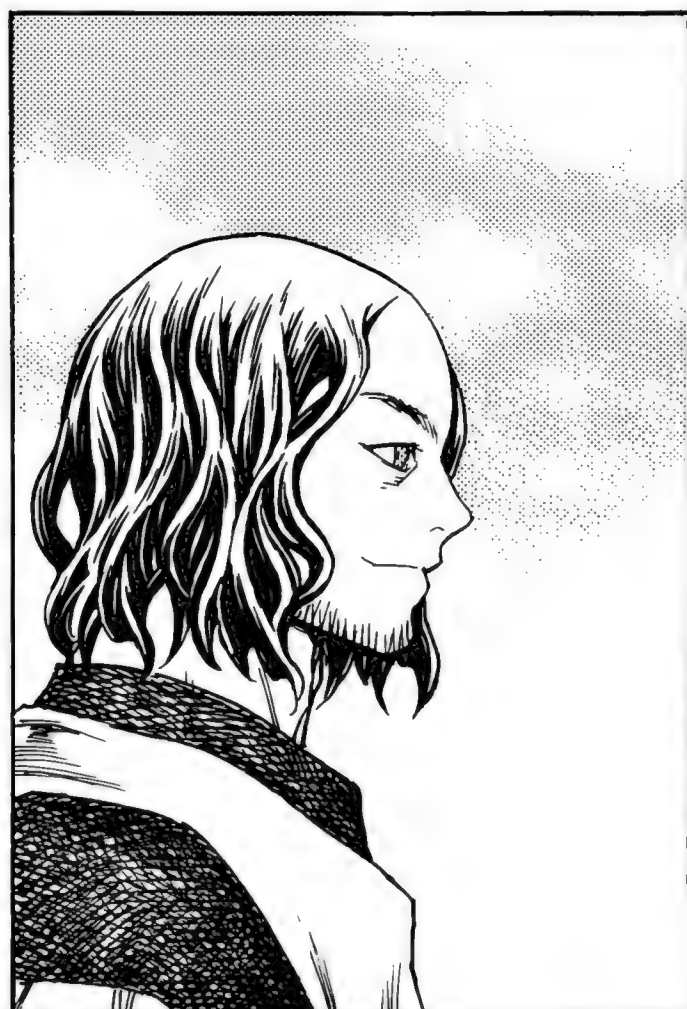
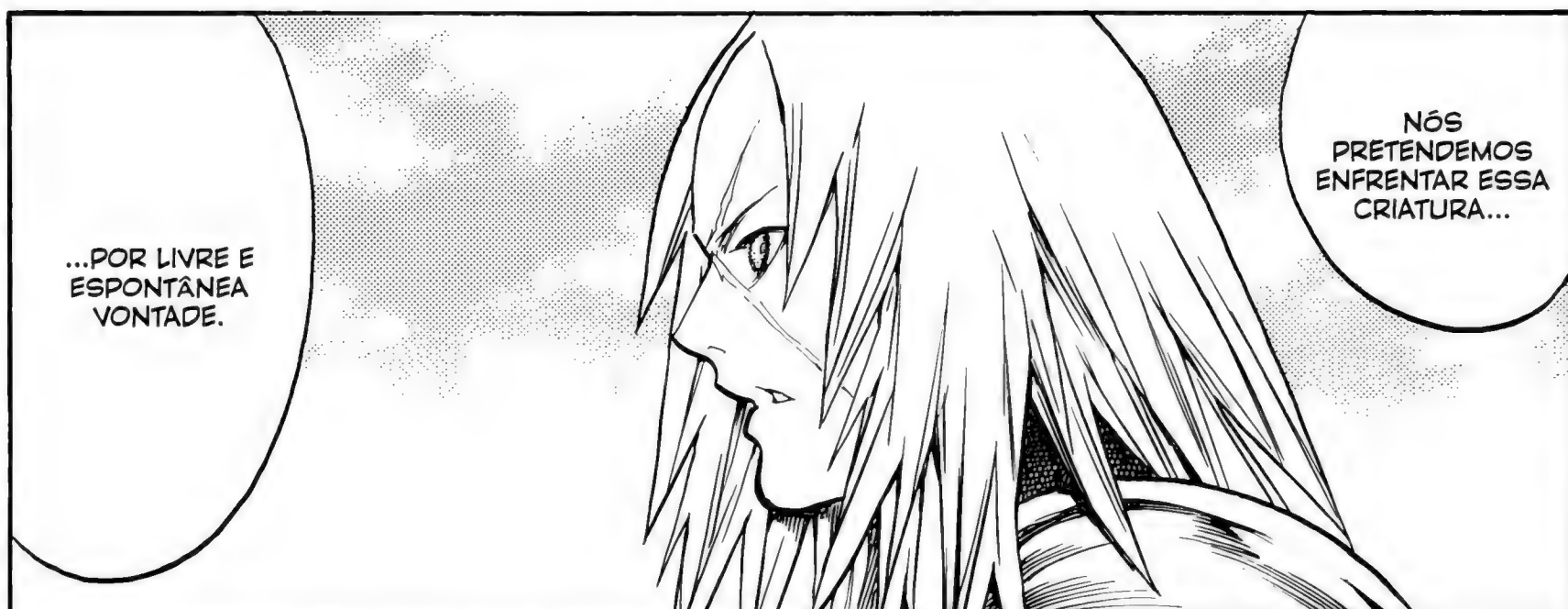
MODERE A
LÍNGUA...

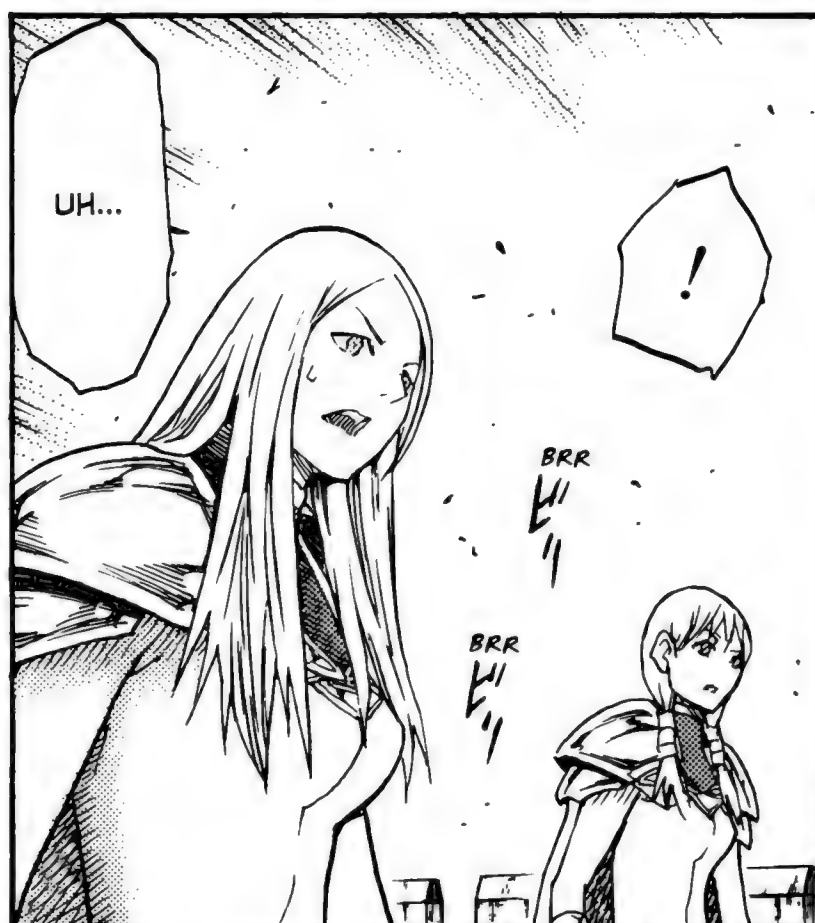
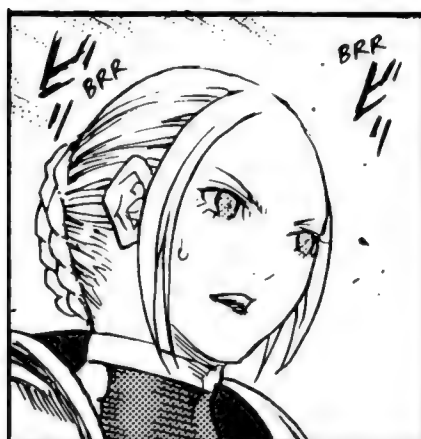
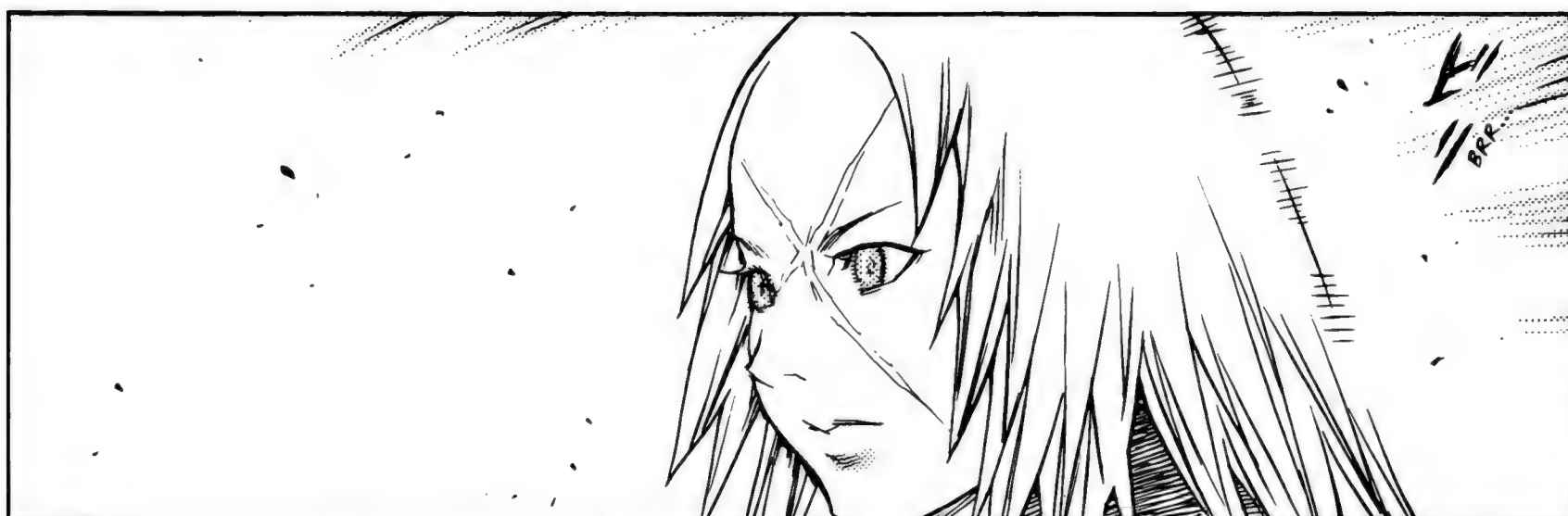
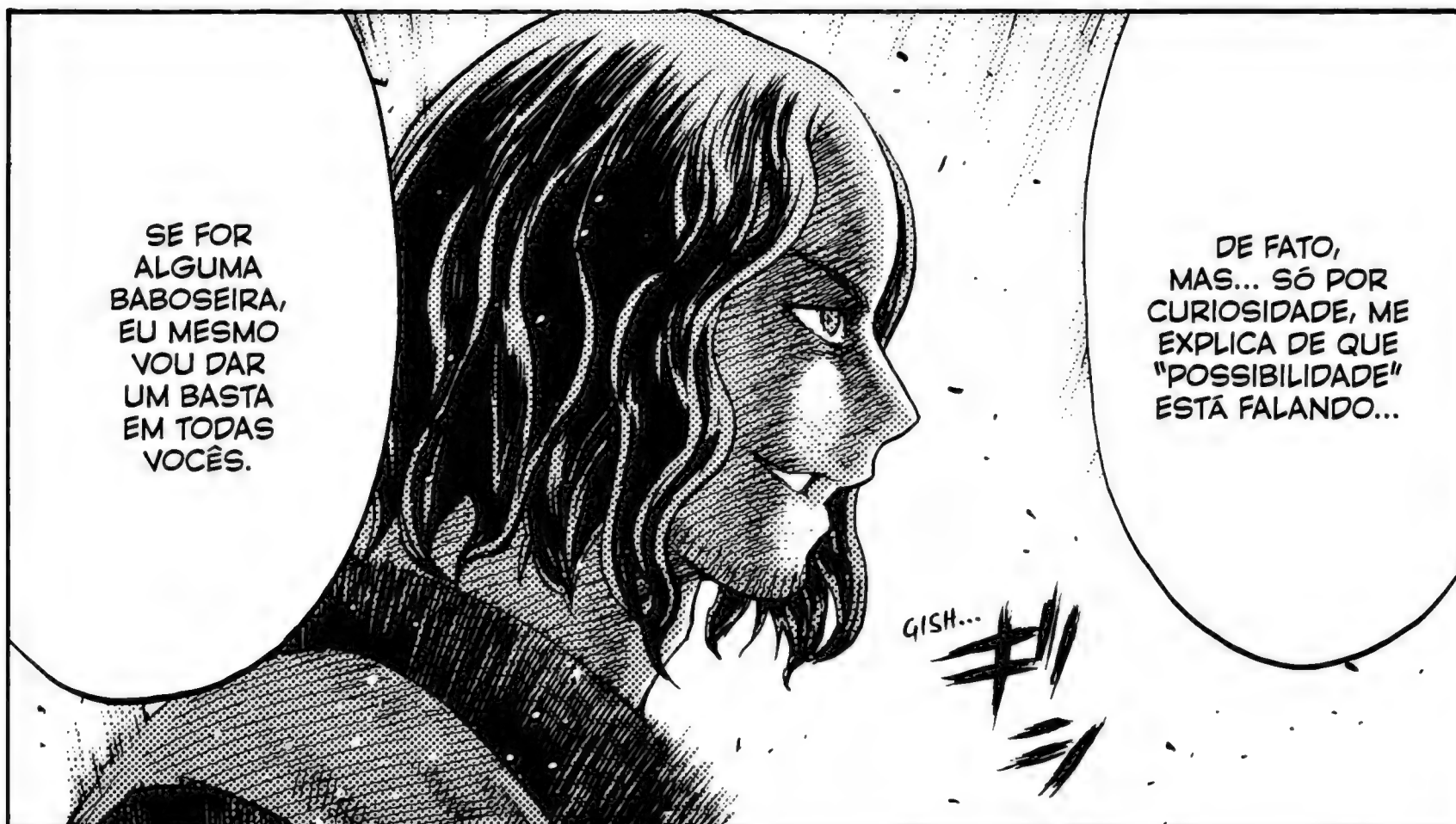


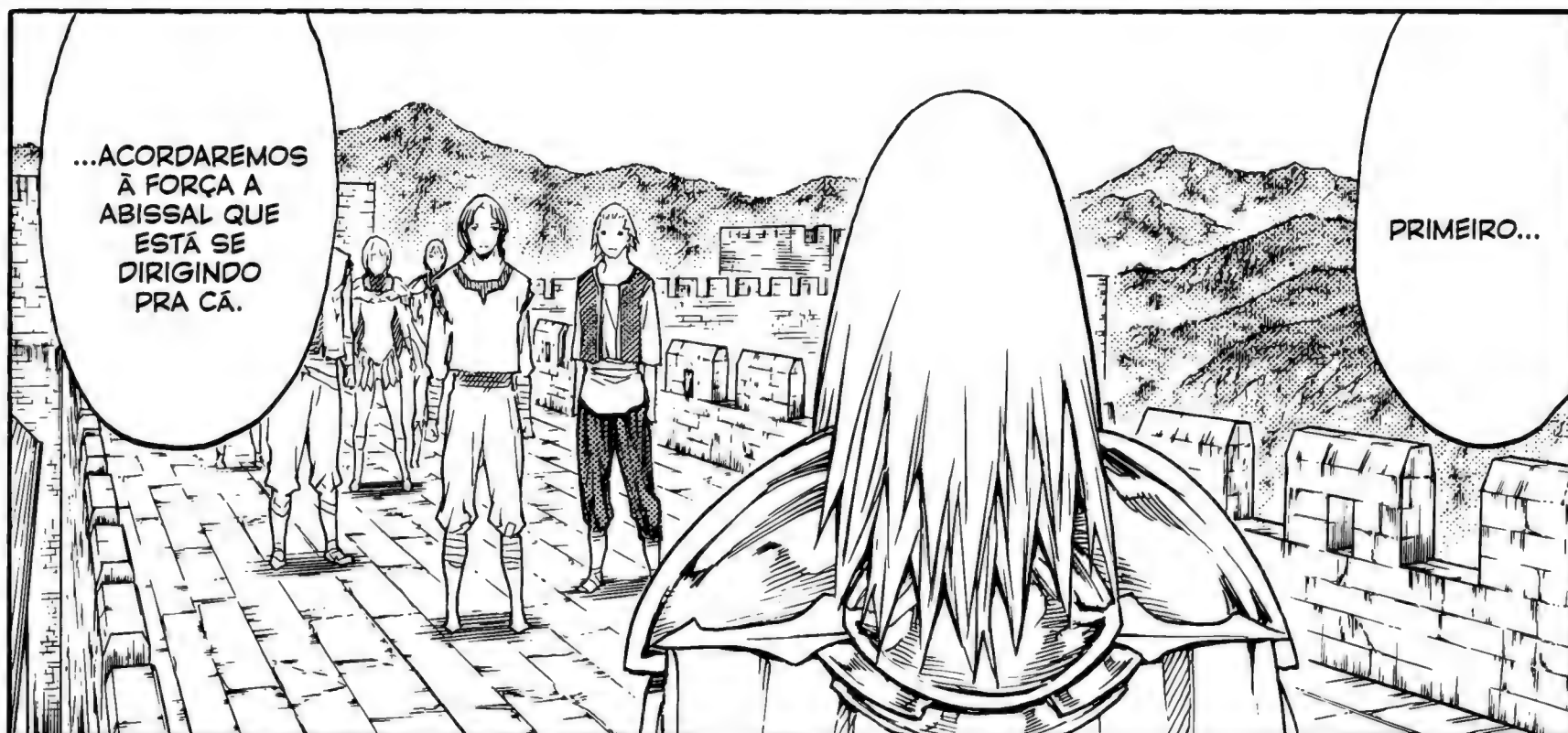
PLOC



ME FALA.

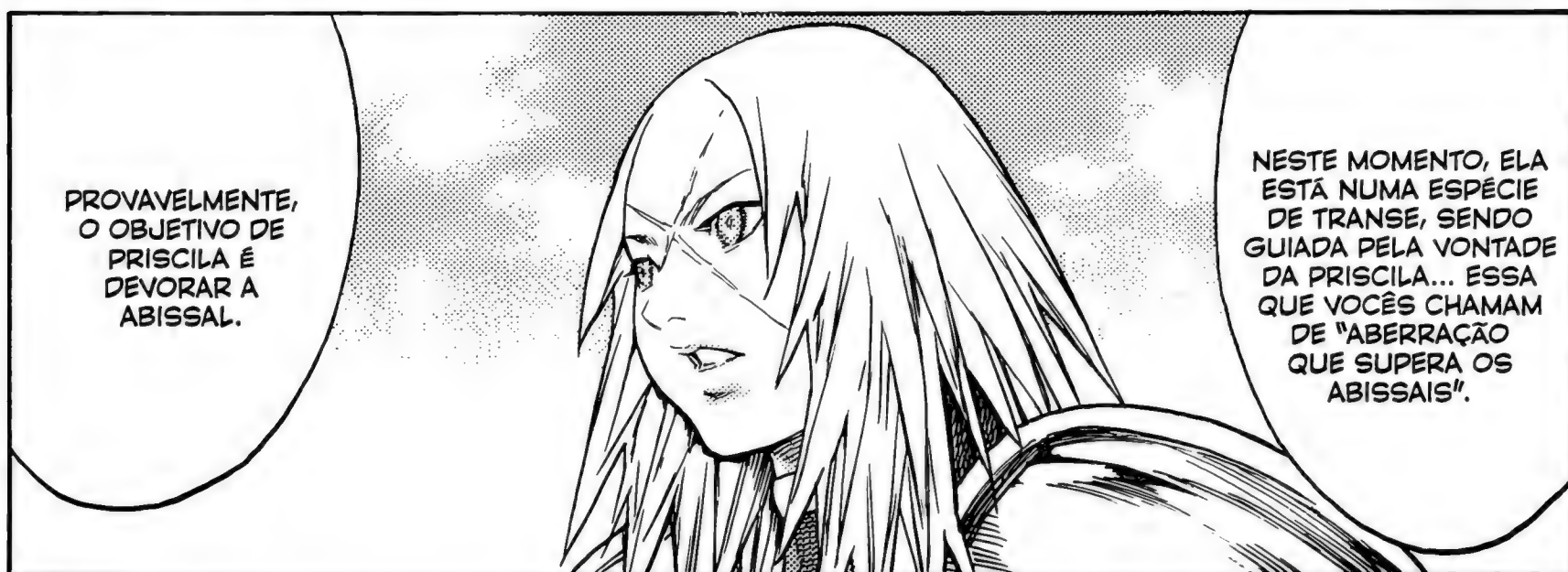






...ACORDAREMOS
À FORÇA A
ABISSAL QUE
ESTÁ SE
DIRIGINDO
PRA CÃ.

PRIMEIRO...



PROVAVELMENTE,
O OBJETIVO DE
PRISCILA É
DEVORAR A
ABISSAL.

NESTE MOMENTO, ELA
ESTÁ NUMA ESPÉCIE
DE TRANSE, SENDO
GUIADA PELA VONTADE
DA PRISCILA... ESSA
QUE VOCÊS CHAMAM
DE "ABERRAÇÃO
QUE SUPERA OS
ABISSAIS".



O MONSTRO QUE
JÁ ESTÁ FORA
DE CONTROLE
ATINGIRÁ NÍVEIS
INIMAGINÁVEIS.

SE ISSO
ACONTECER,
FICAREMOS
DE MÃOS
ATADAS.



POIS
UMA FORÇA
ESMAGADORA
COMO A DE
PRISCILA VAI
SOBREPUIAR
FACILMENTE A
FORÇA DE UMA
ENTIDADE SEM
VONTADE
PRÓPRIA,
COMO A DA
OUTRA.

E, NO
ATUAL RUMO
DA SITUAÇÃO,
UMA LUTA ENTRE
AS DUAS SE
RESOLVERÁ
NUM PISCAR
DE OLHOS.



...QUEREMOS
EVITAR ESSA
SITUAÇÃO A
TODO CUSTO...

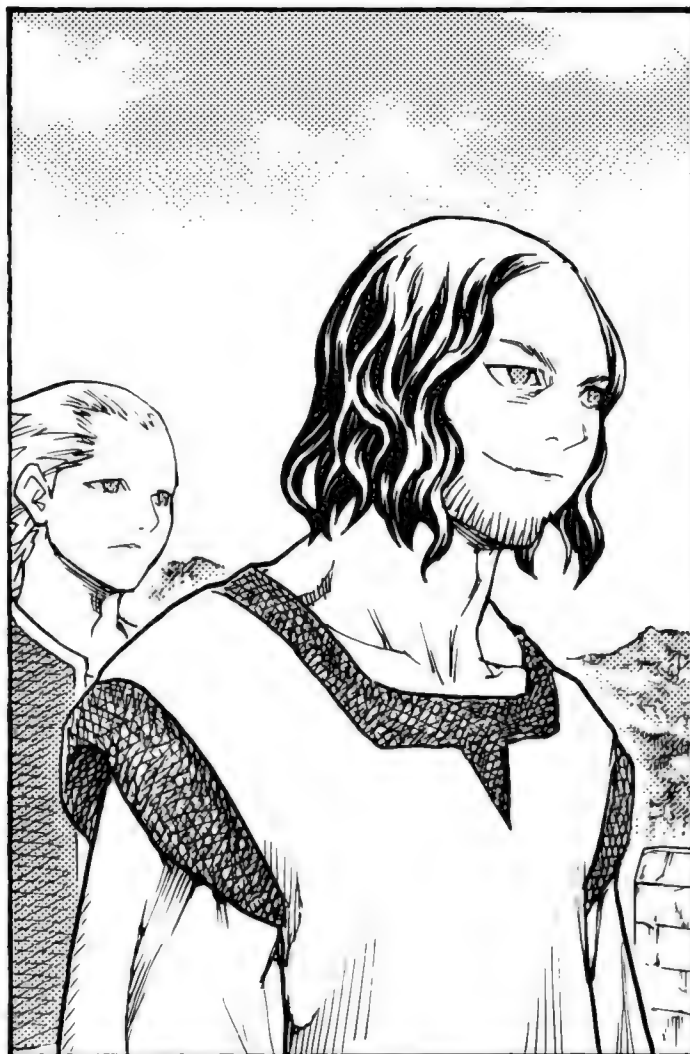
PORTAN-
TO...



EM SEGUIDA,
ATACAREMOS...

O PLANO É
JOGAR A
ABISSAL
ACORDADA
DIRETO NO
COLO DELA.

E, SE MAIS
UMA FORÇA
SUBSTANCIAL
A ATACASSE
TAMBÉM, A
PROBABILIDADE DE
A DERROTARMOS
AUMENTARIA
CONSIDERA-
VELMENTE.



...SEJA
INTERESSANTE
PRA VOCÊS
TAMBÉM...

ACREDITO
QUE A
PROPOSTA...



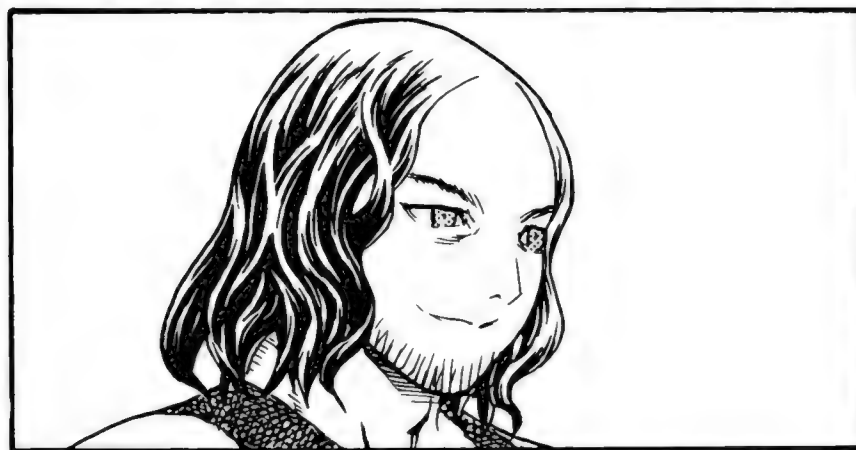
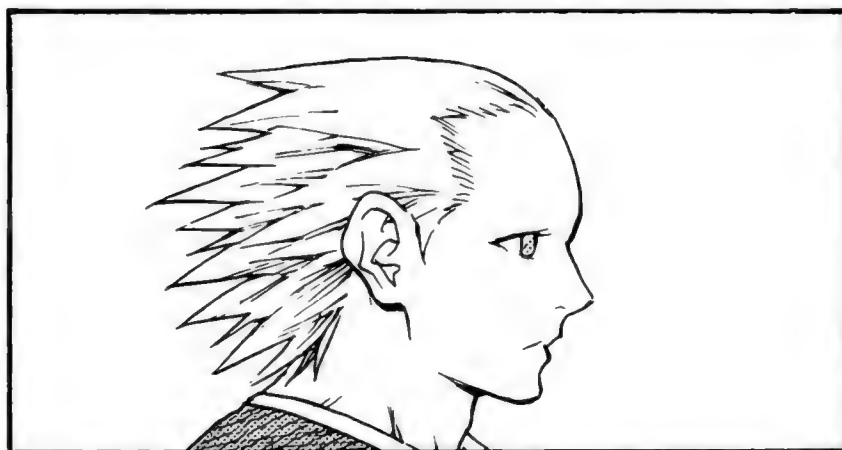
ABSURDA,
VOCÊ QUER
DIZER.

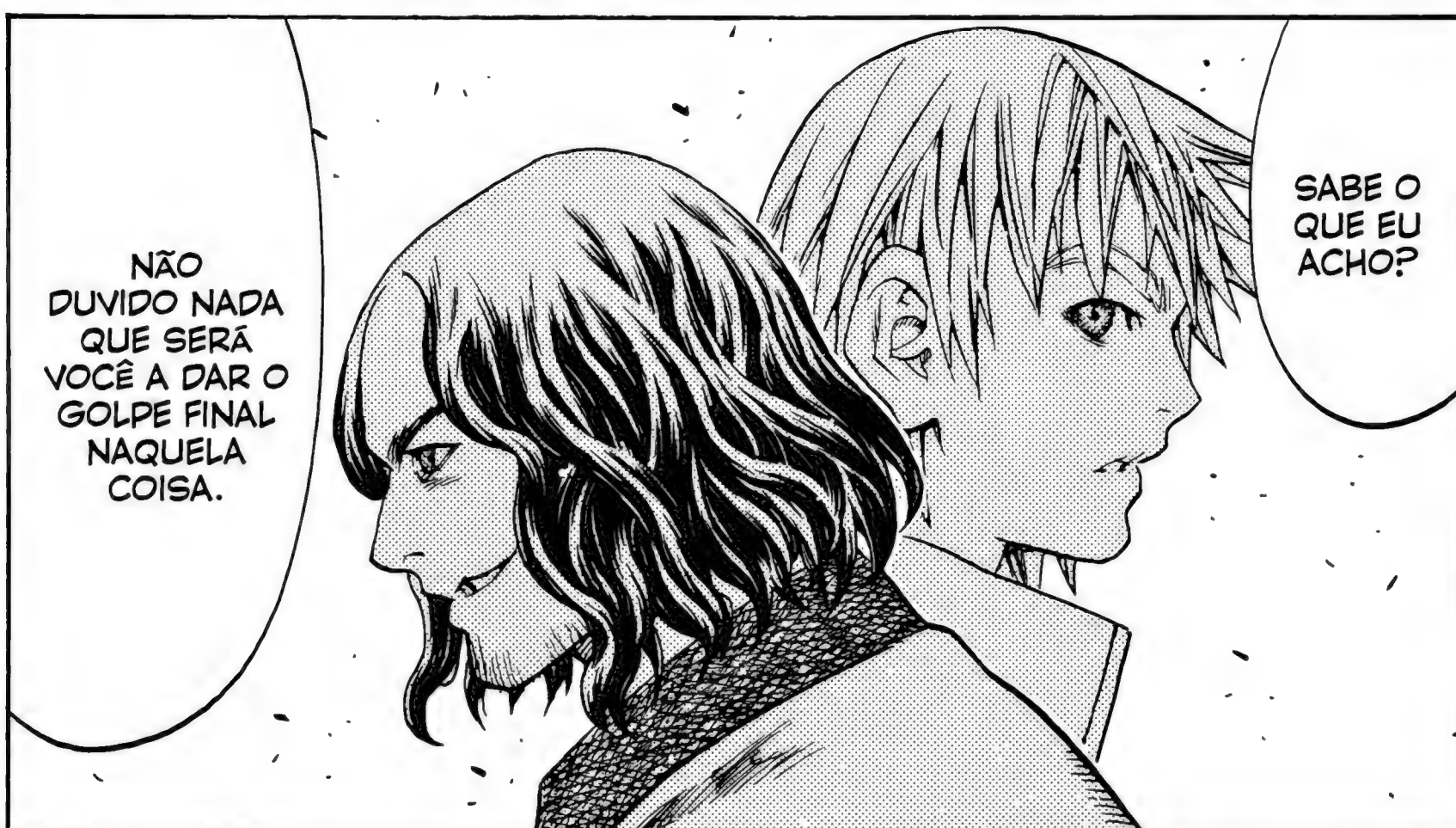
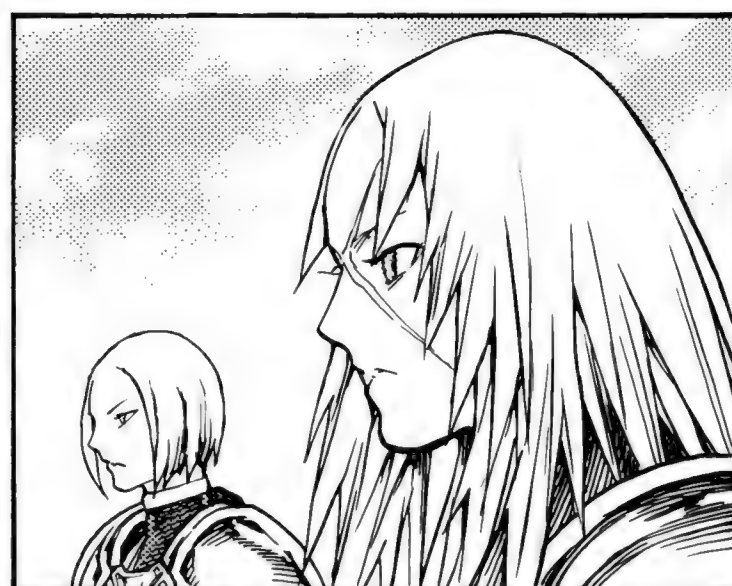
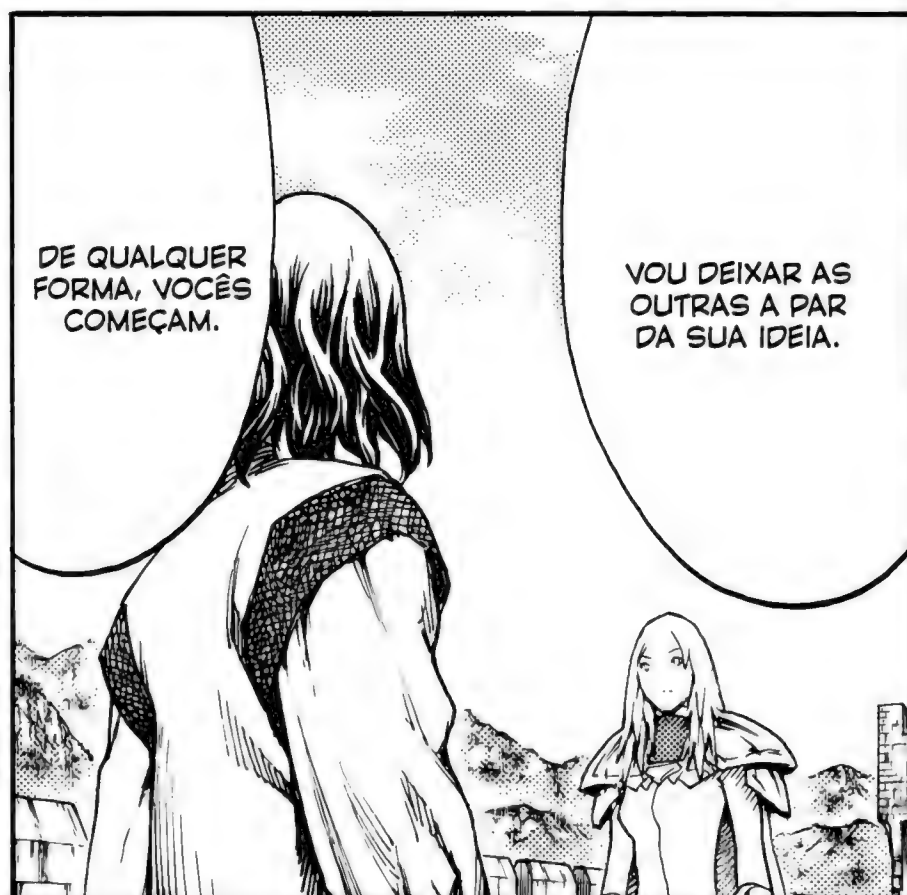
ACHA
MESMO QUE
PODE DAR
CERTO?

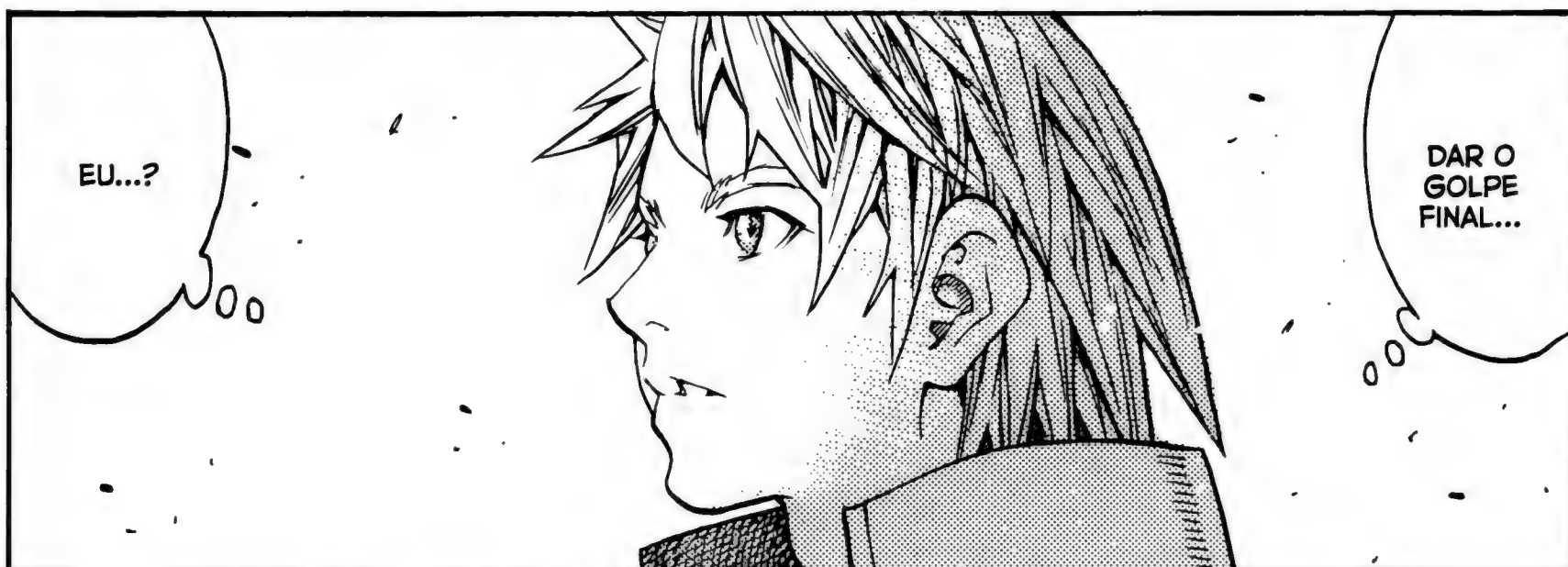
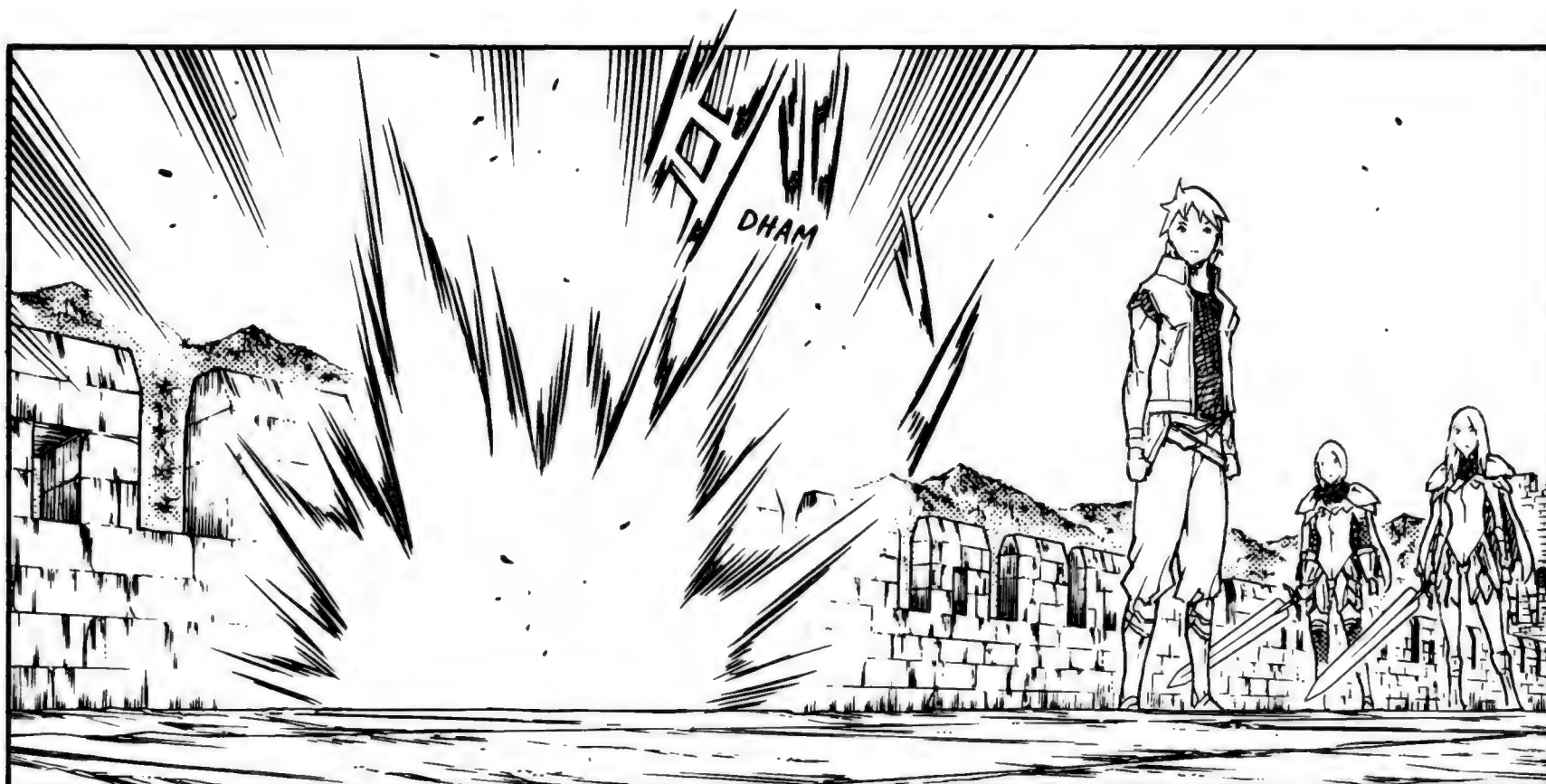
INTERESSANTE,
É?

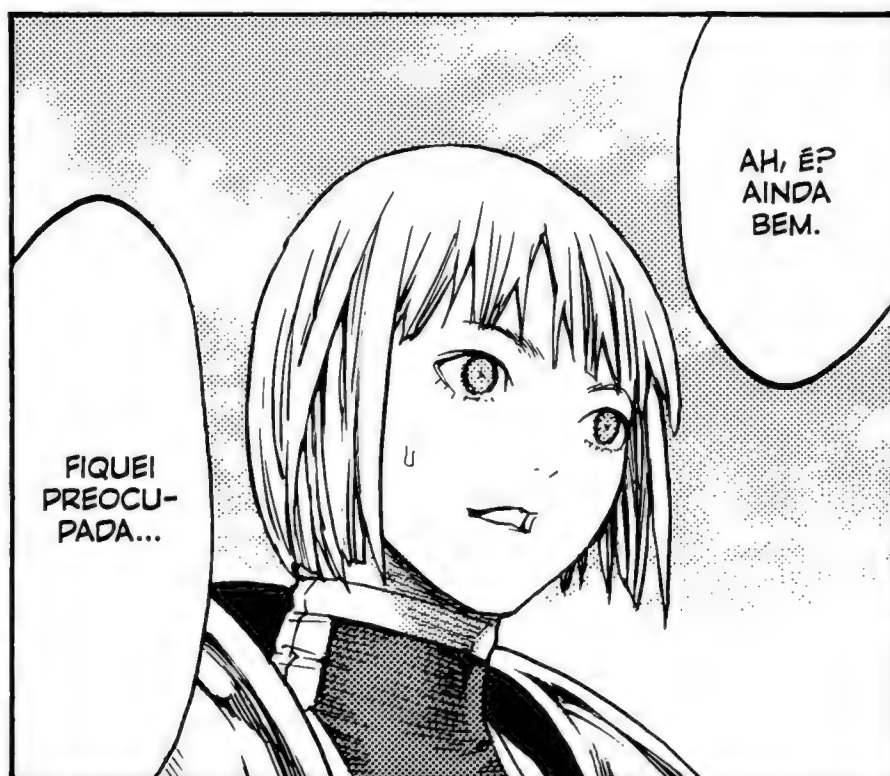
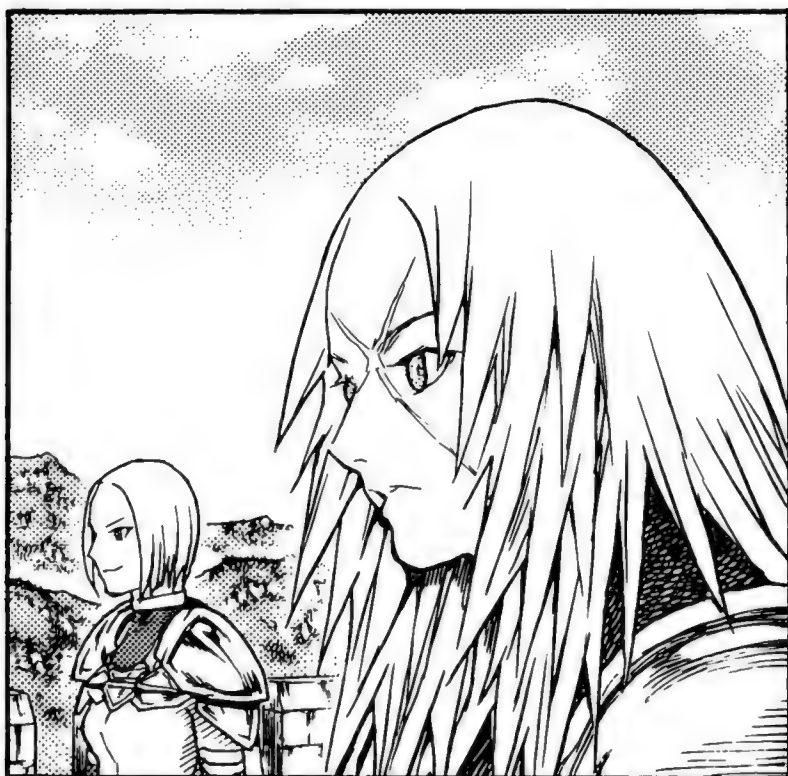


HU, HU,
HU...











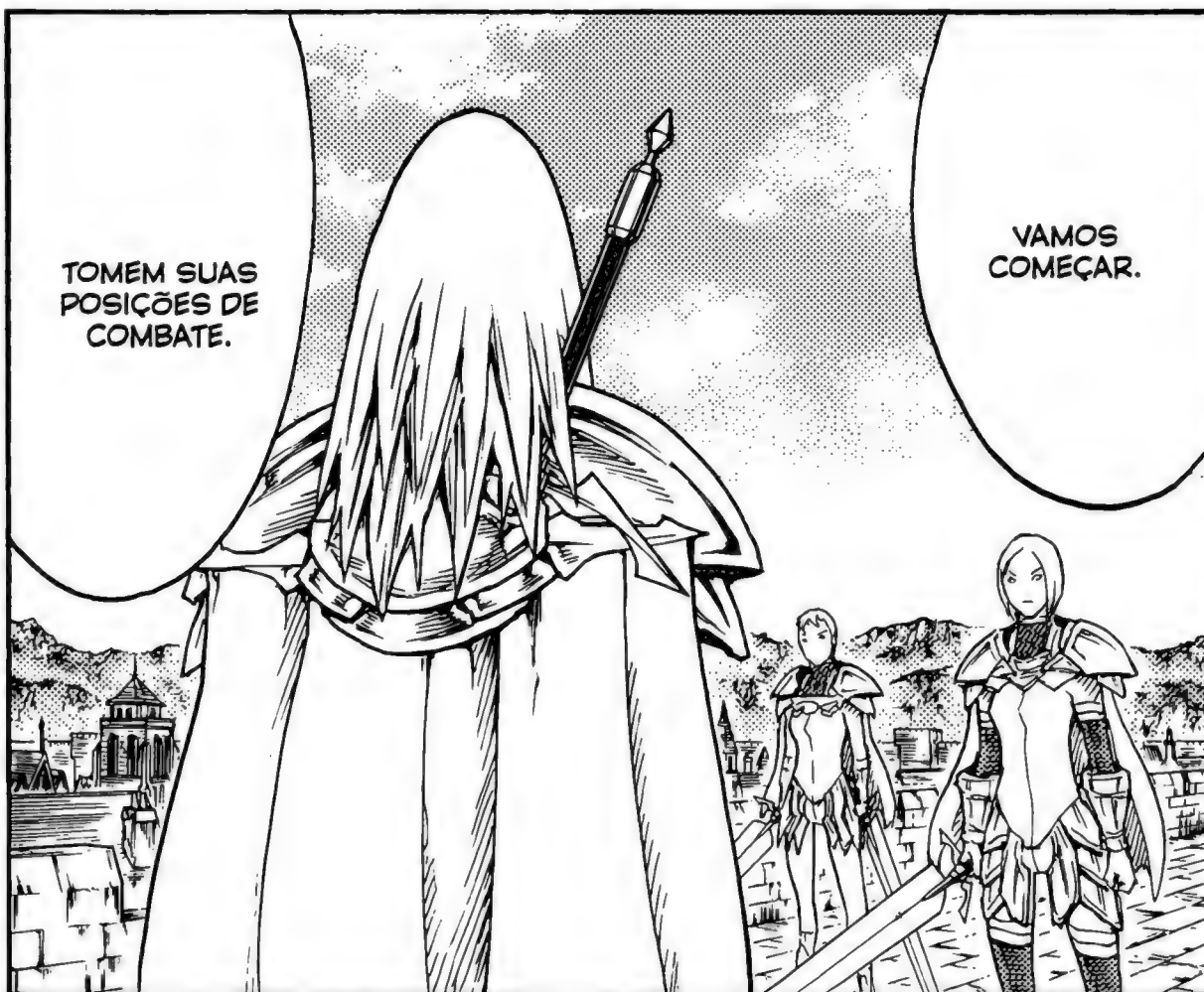
TOMARA...

.....



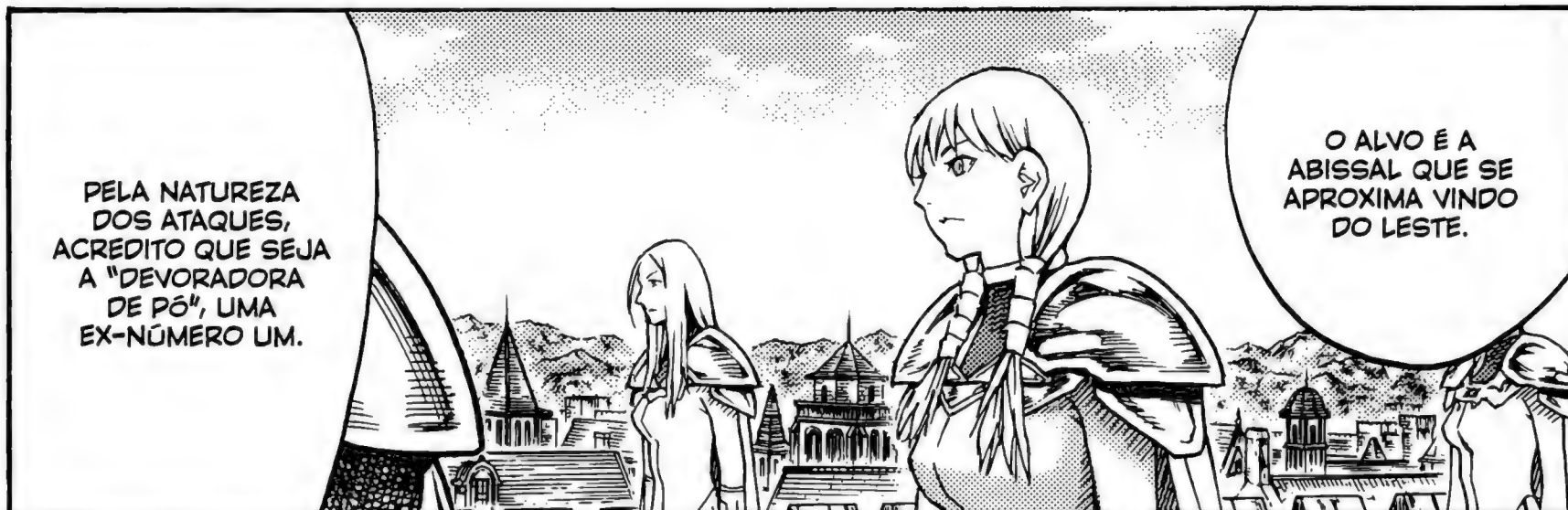
...TALVEZ,
POR UM TEMPO,
A INTENÇÃO DE
DEVORAR AS
PESSOAS DESTA
CIDADE FIQUE
EM SEGUNDO
PLANO.

ENQUANTO
OCUPAREM A
CABEÇA COM A
POSSIBILIDADE
DE LUTAREM AO
NOSSO LADO POR
UM INTERESSE
MAIOR...



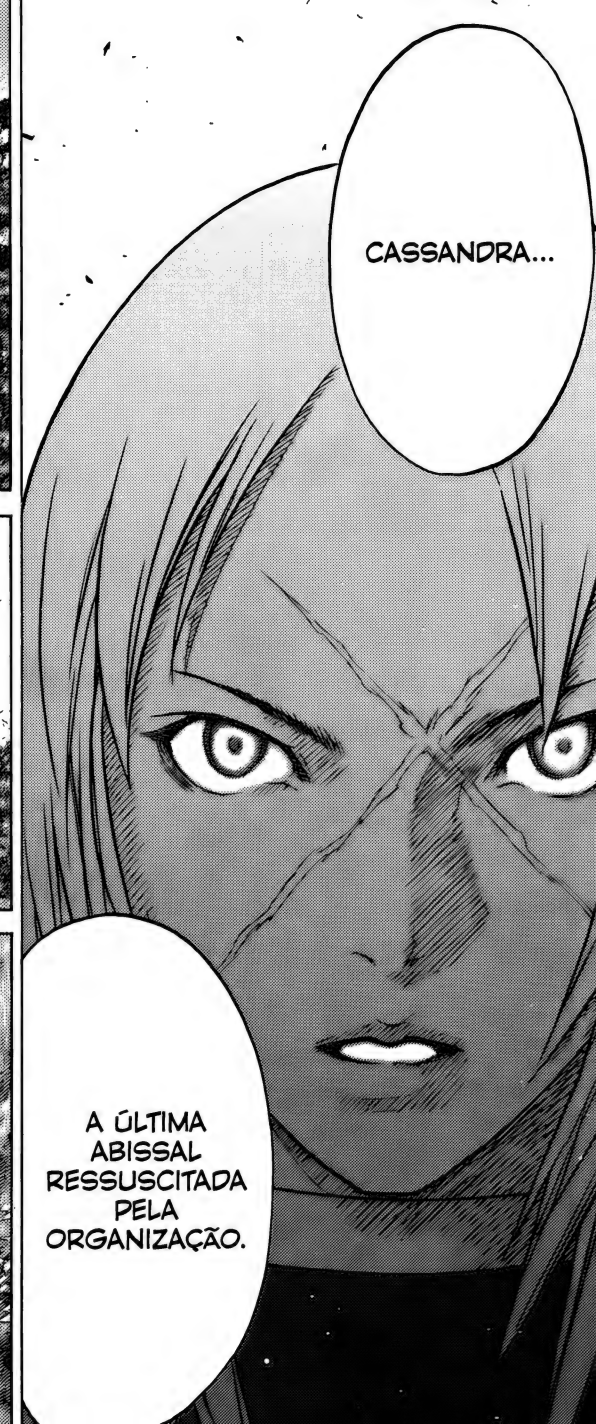
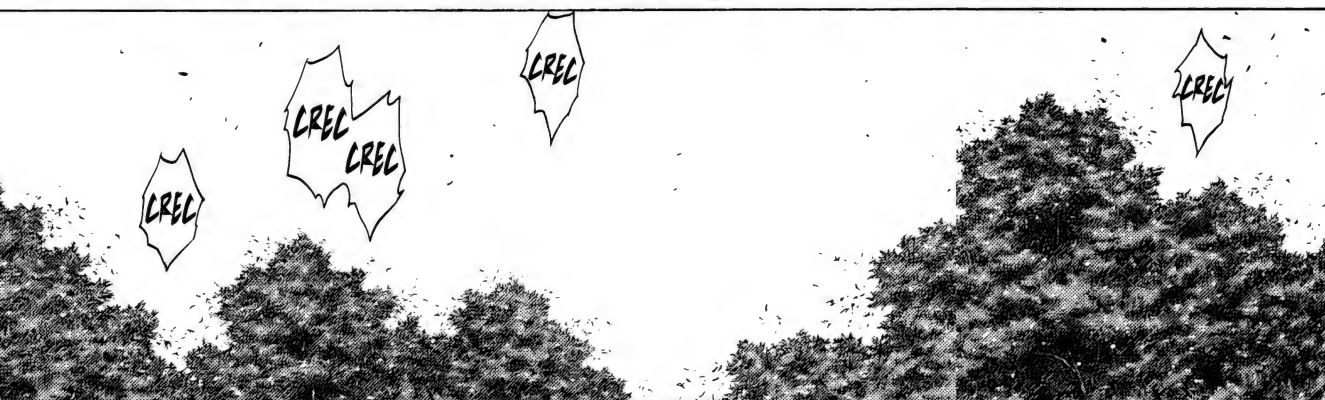
TOMEM SUAS
POSICÕES DE
COMBATE.

VAMOS
COMEÇAR.



PELA NATUREZA
DOS ATAQUES,
ACREDITO QUE SEJA
A "DEVORADORA
DE PÓ", UMA
EX-NÚMERO UM.

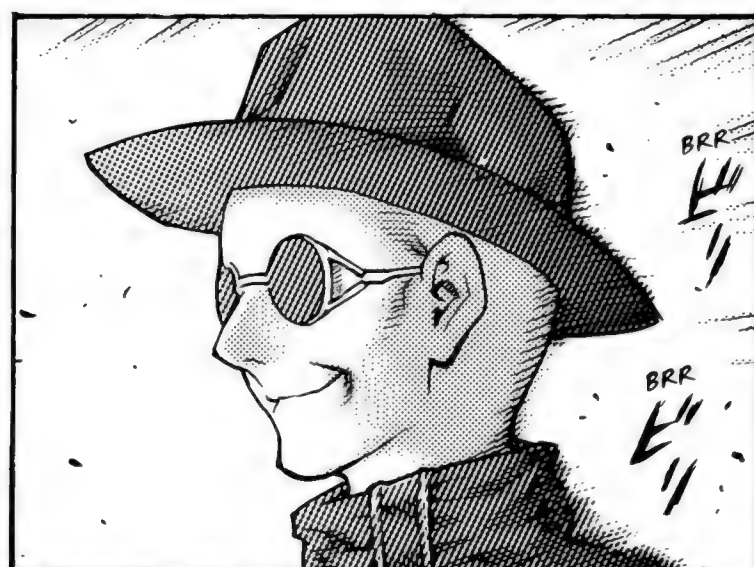
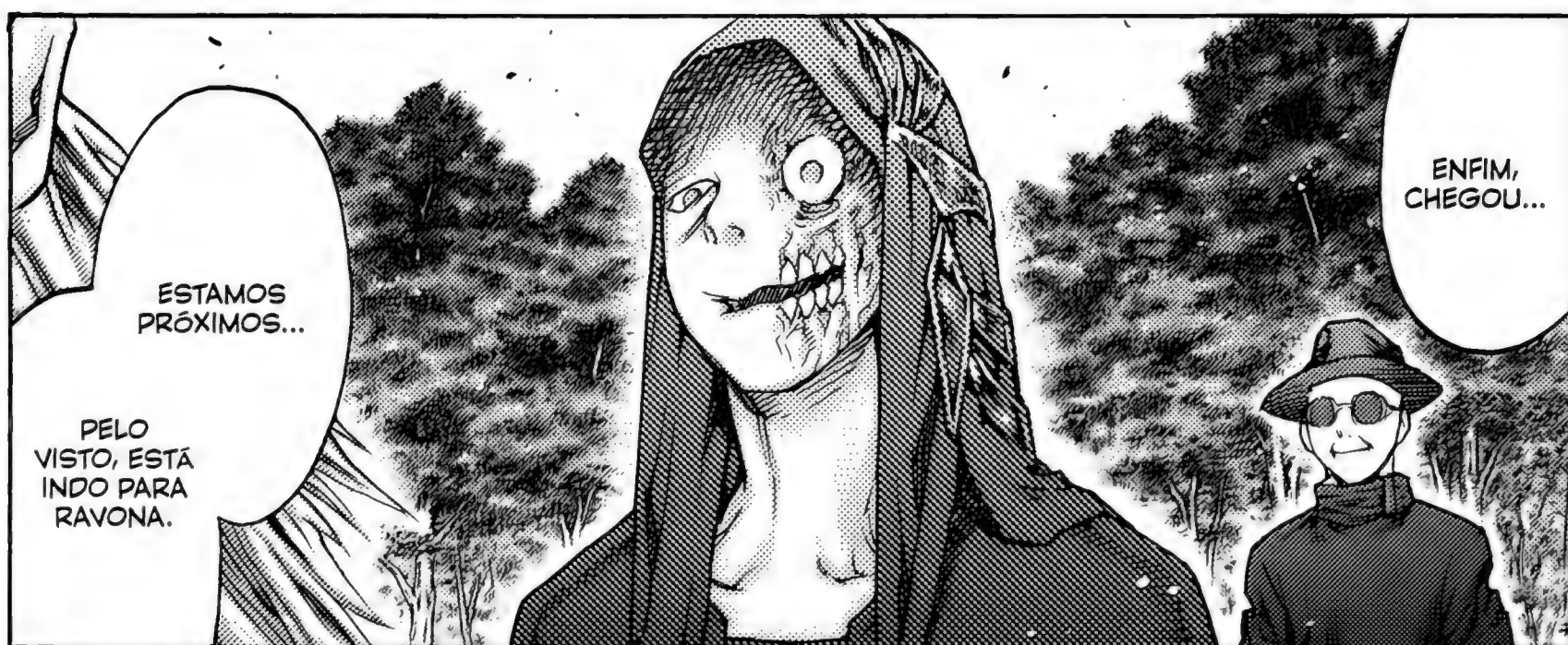
O ALVO É A
ABISSAL QUE SE
APROXIMA VINDO
DO LESTE.

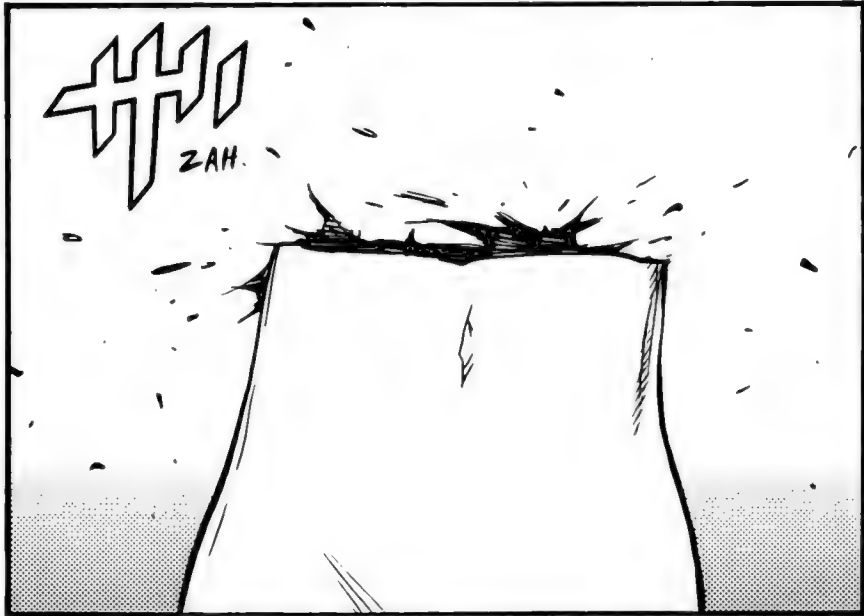
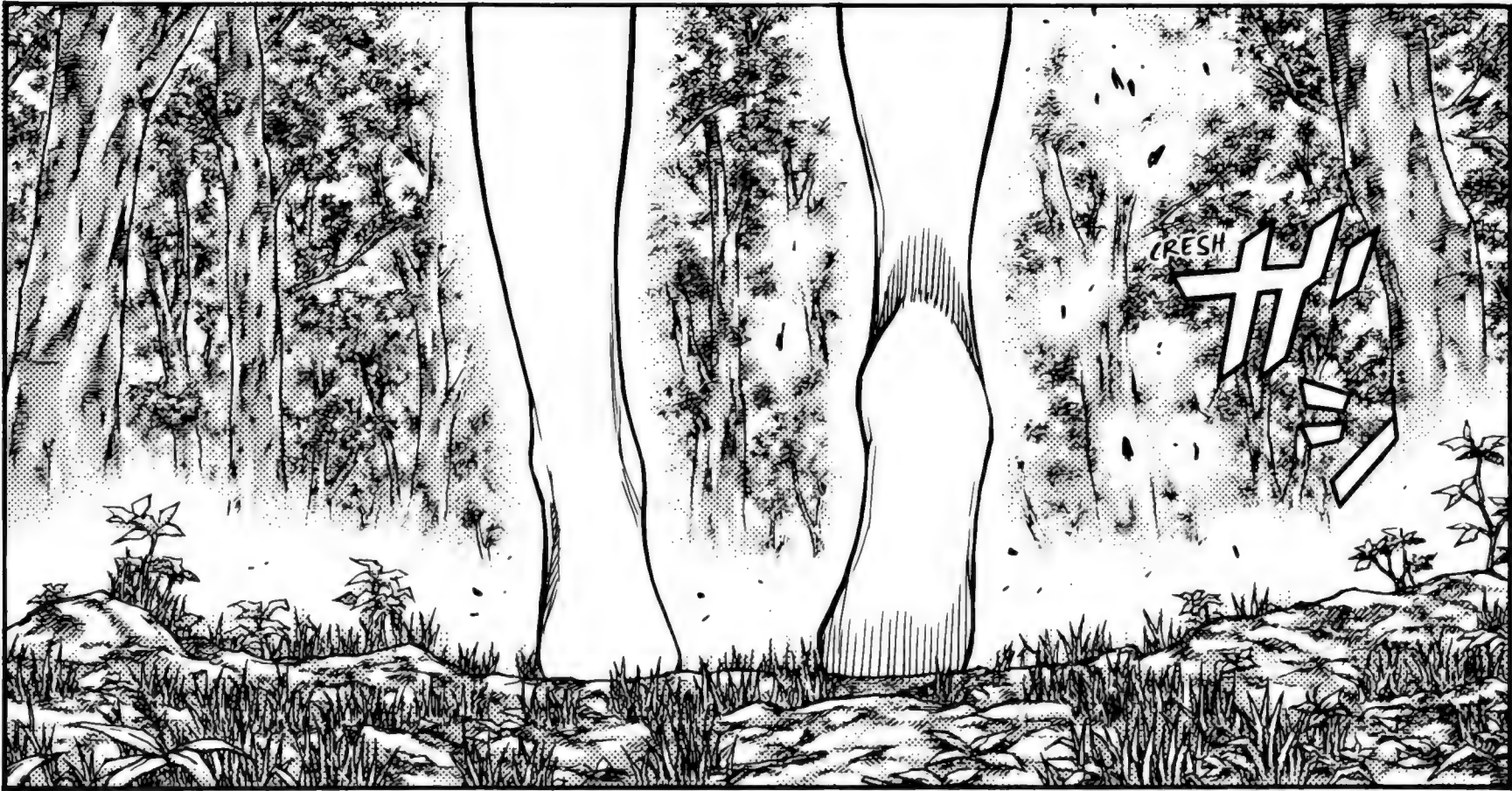


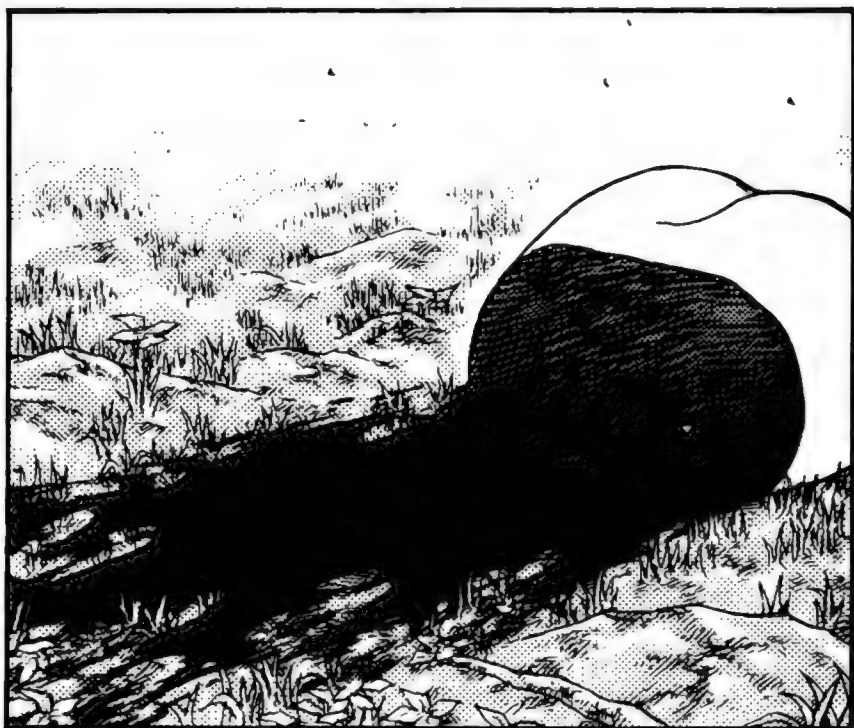
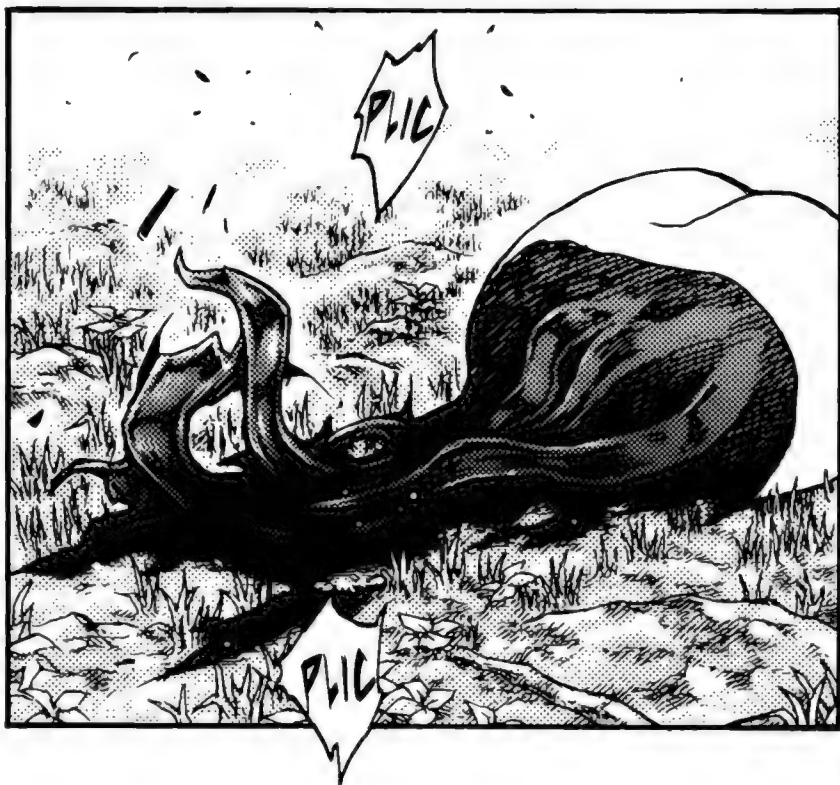
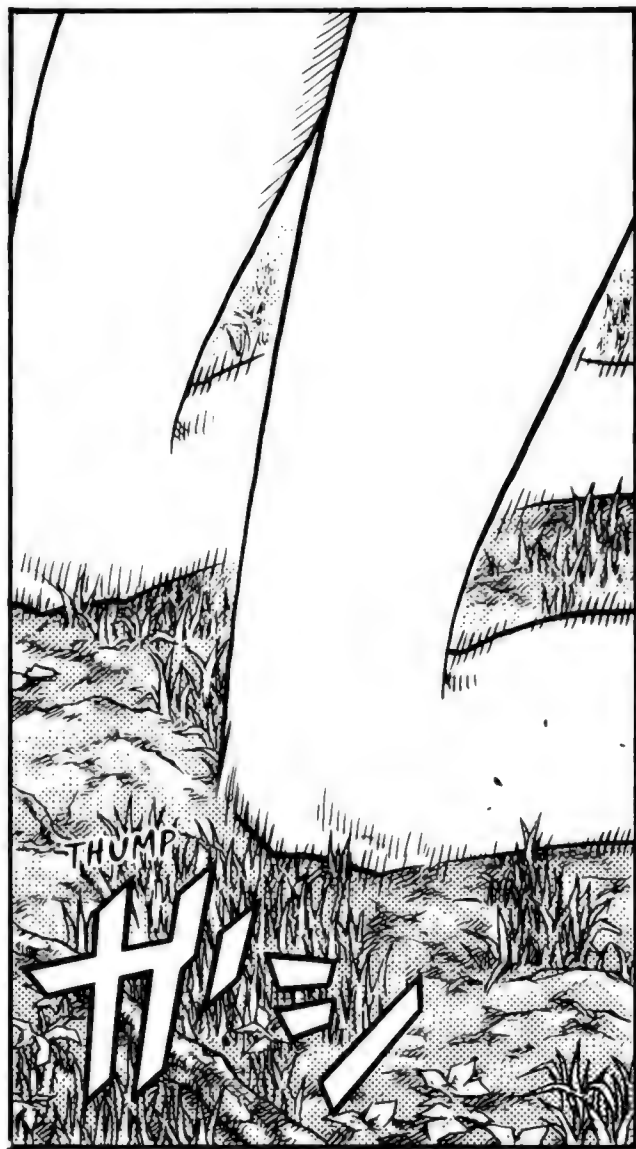
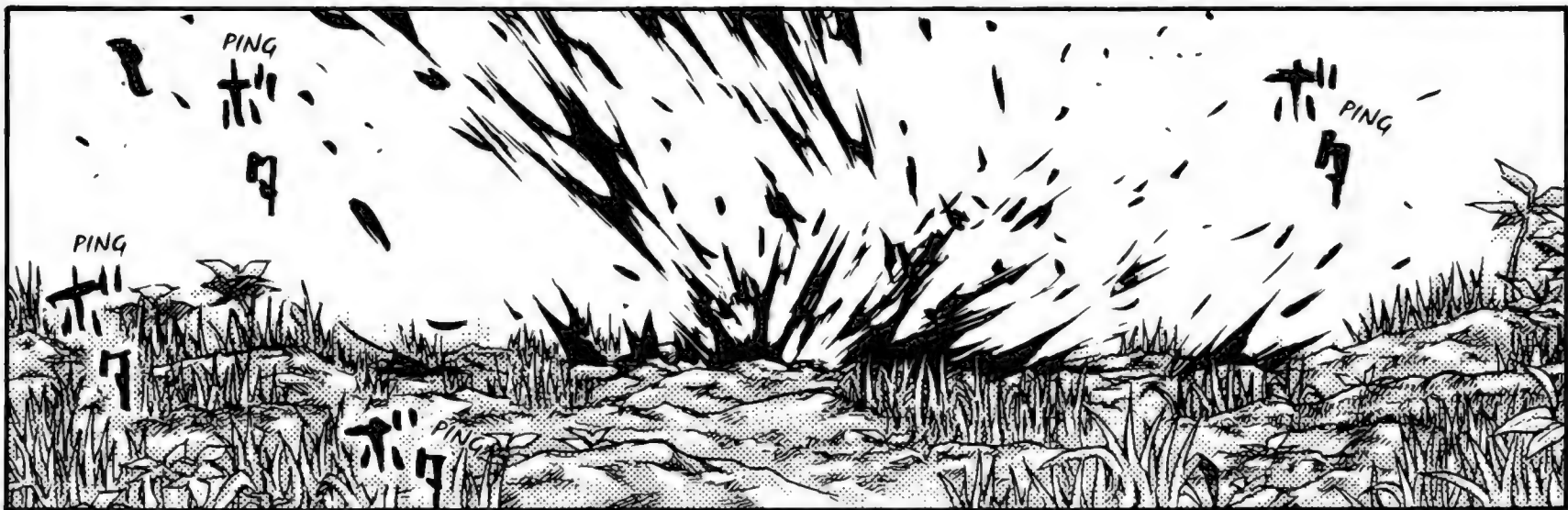
CASSANDRA...

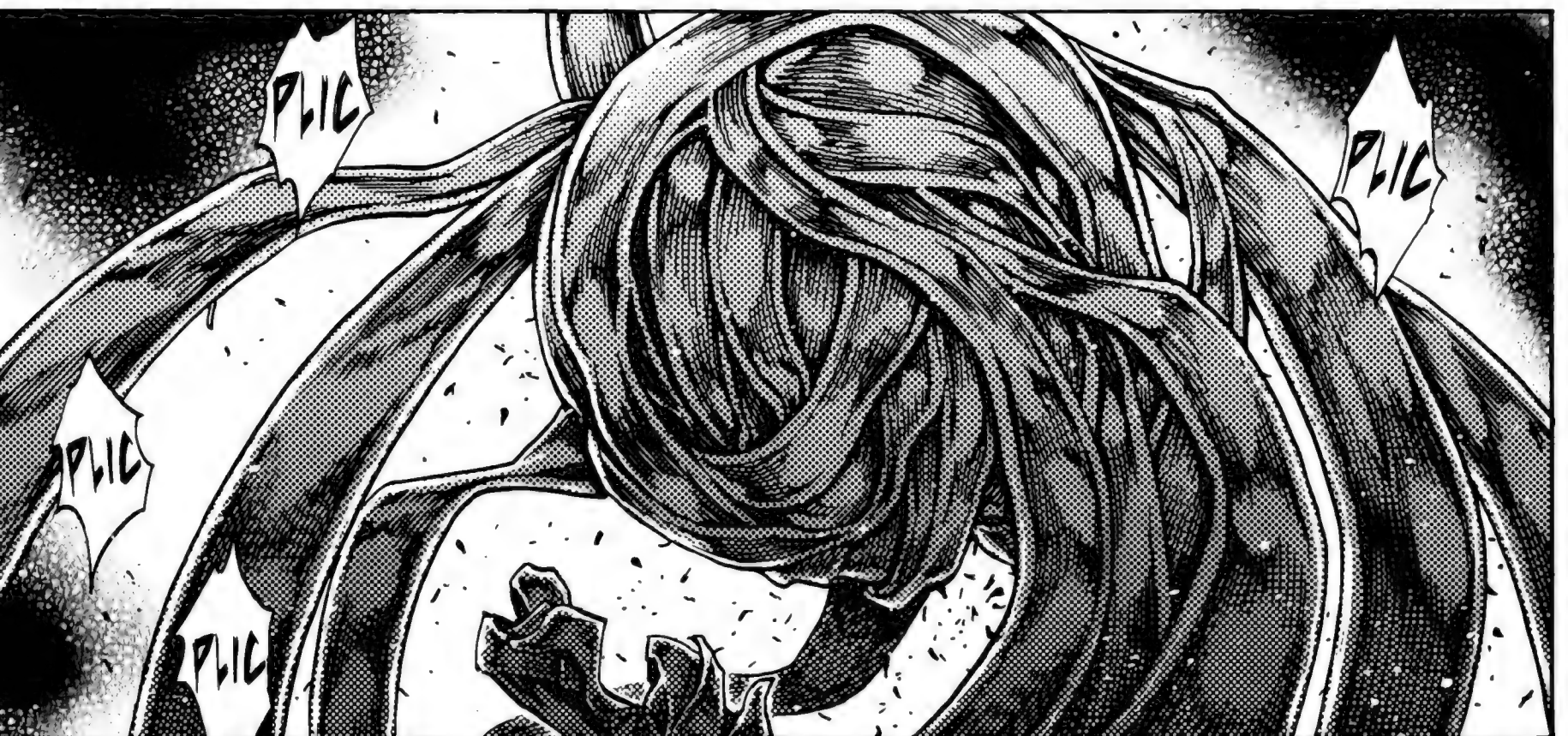
A ÚLTIMA
ABISSAL
RESSUSCITADA
PELA
ORGANIZAÇÃO.

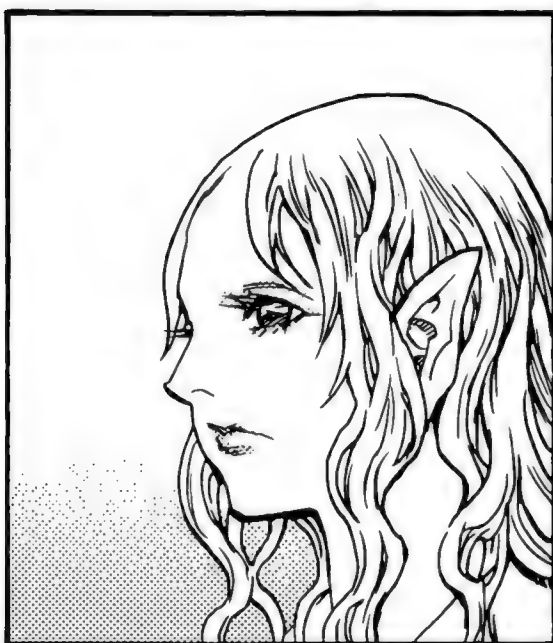
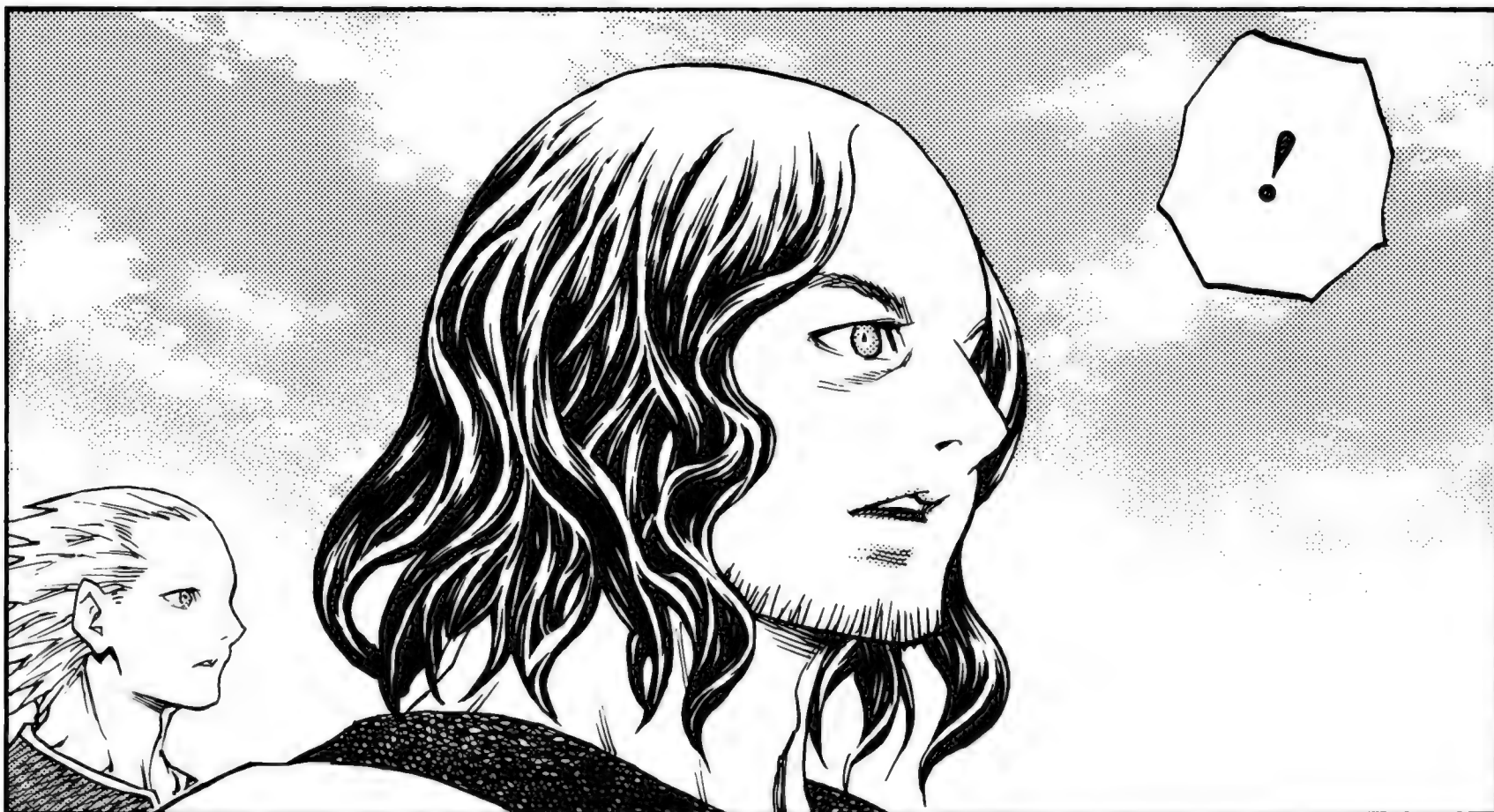


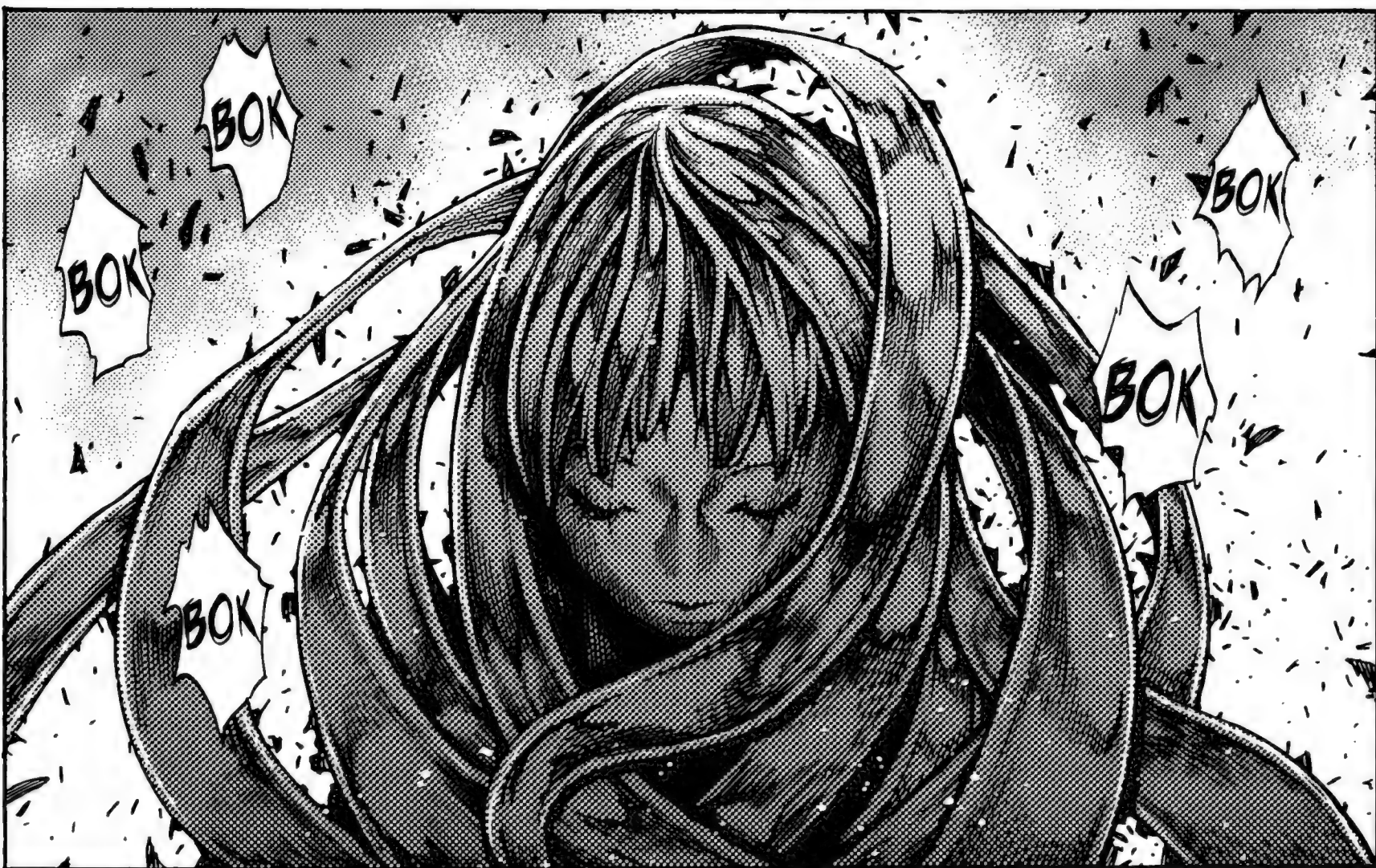
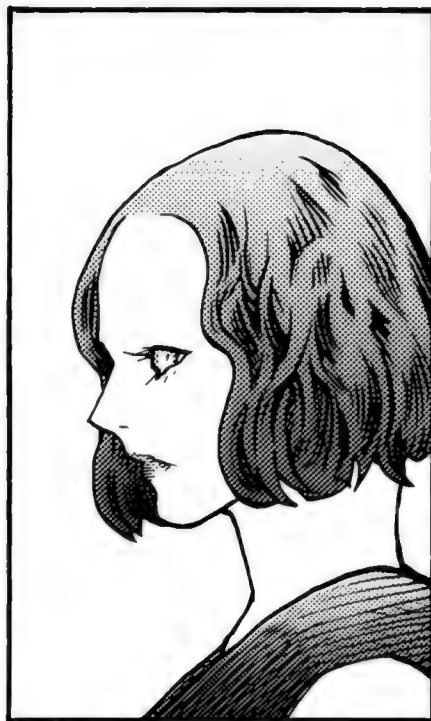






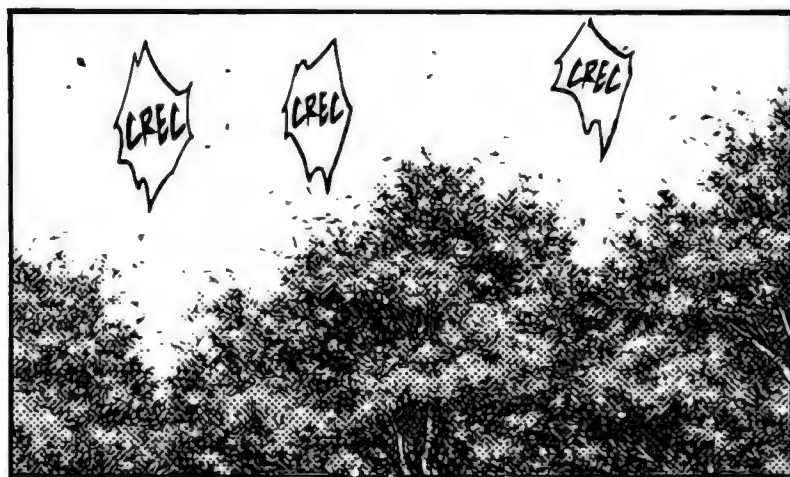
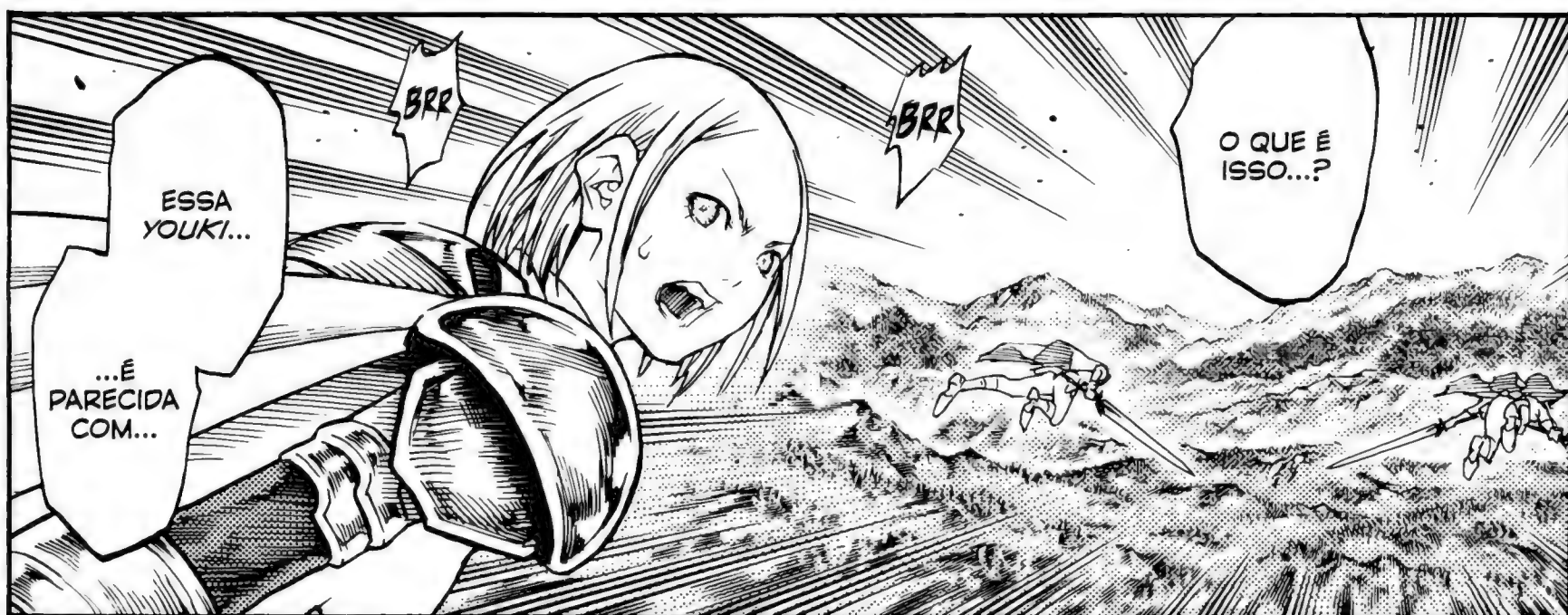






Claymore

CENA 133. Forças do Mundo dos Mortos I

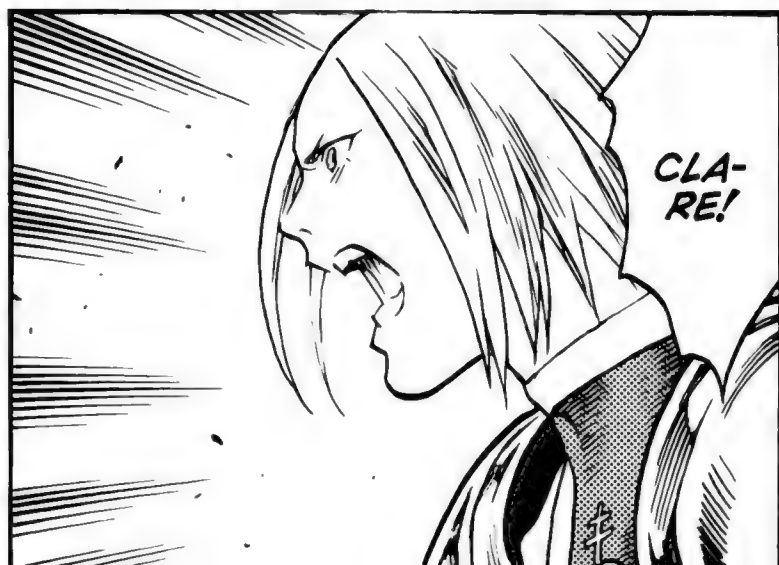
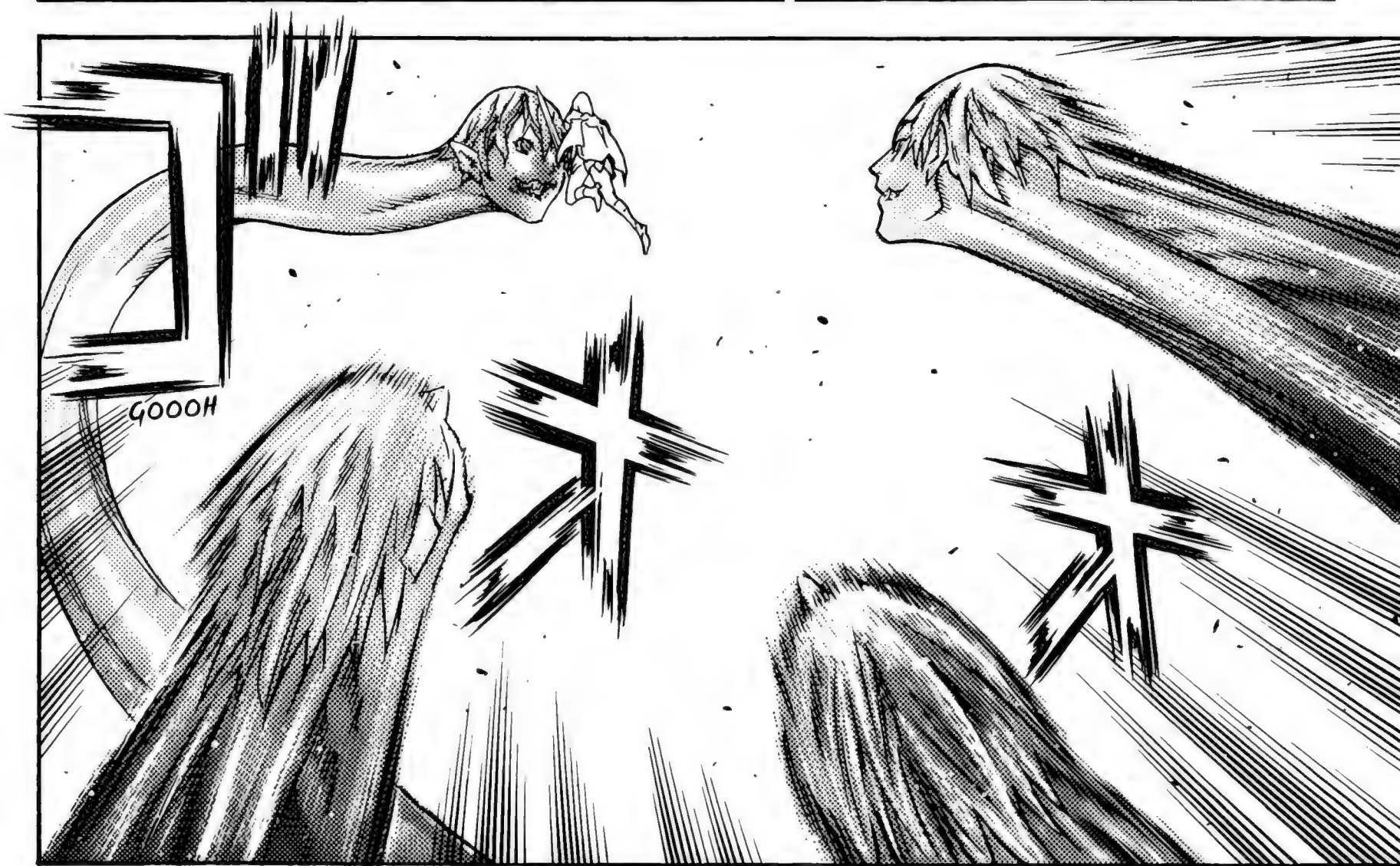
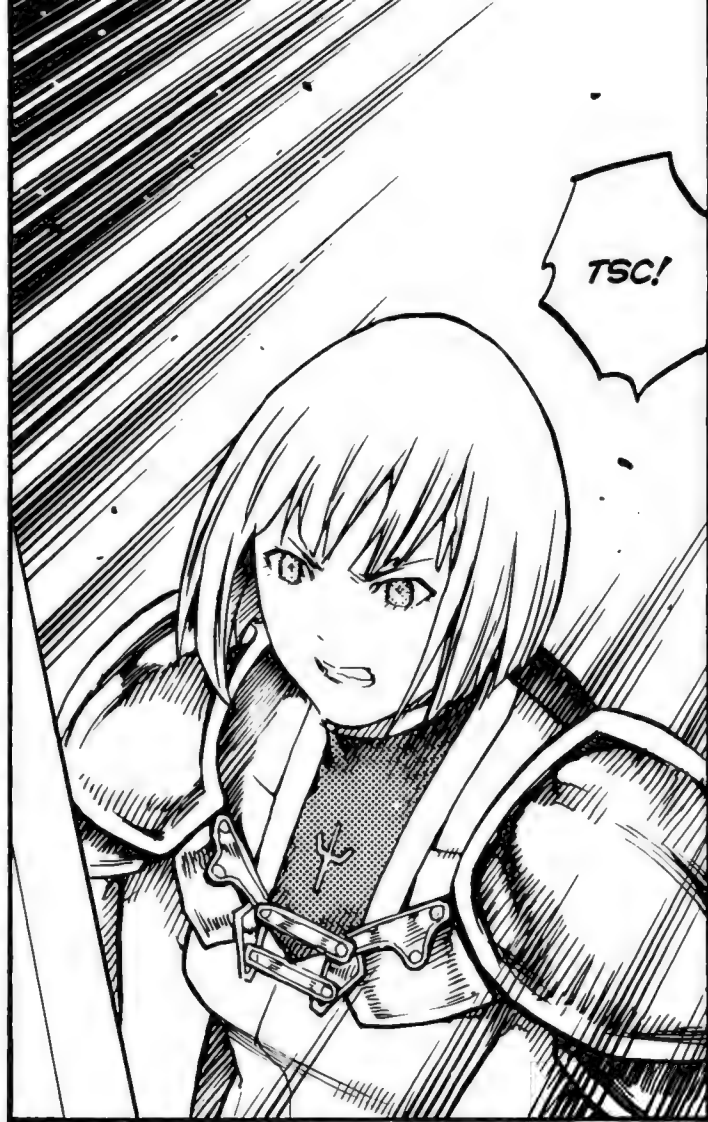




CENA 133.
Forças do Mundo dos Mortos I

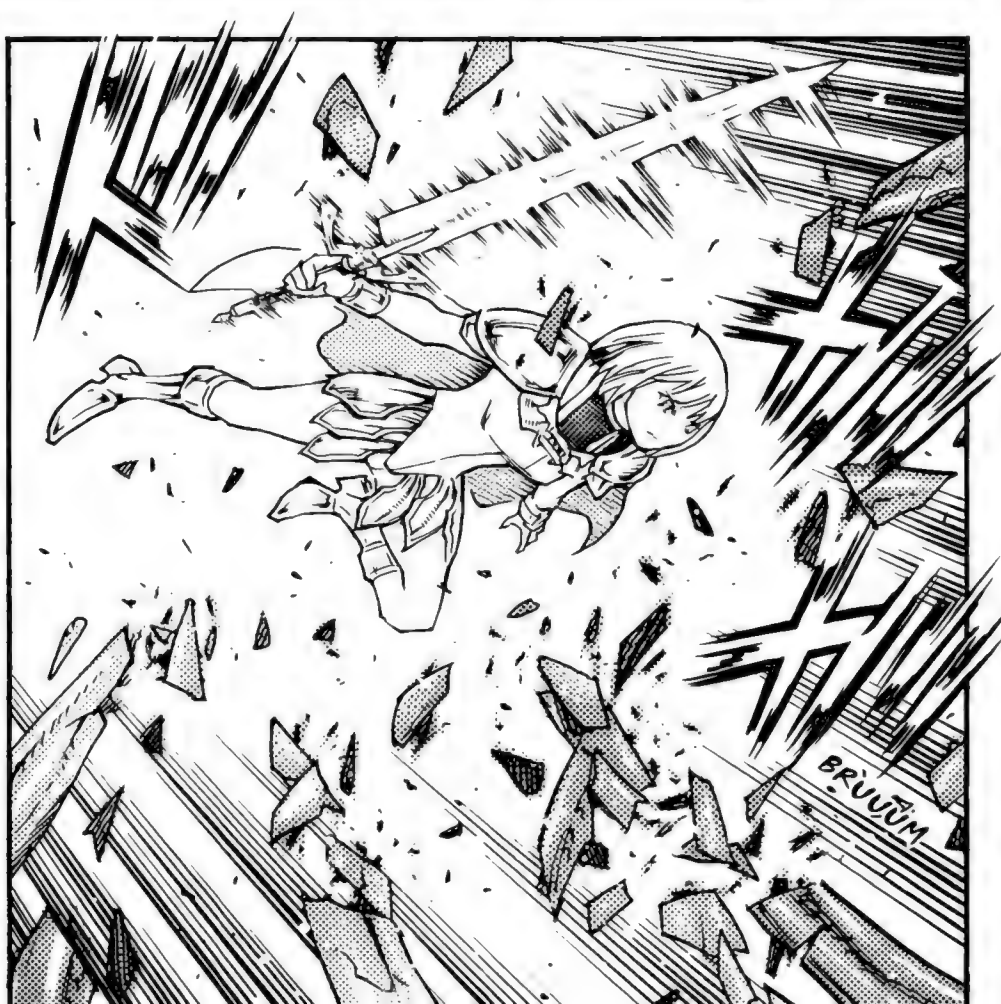
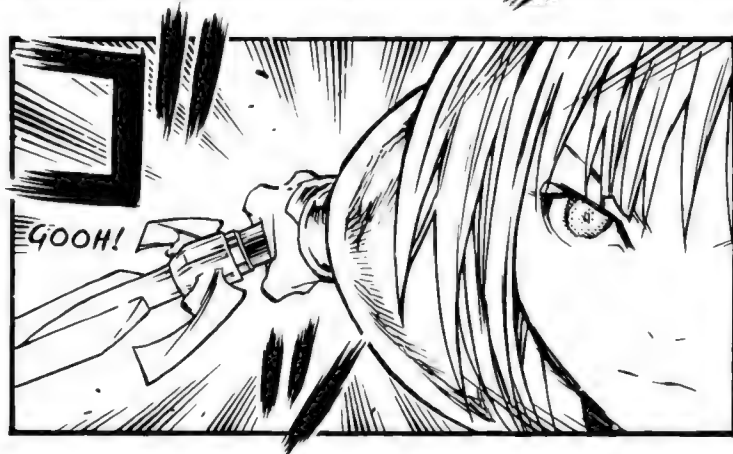
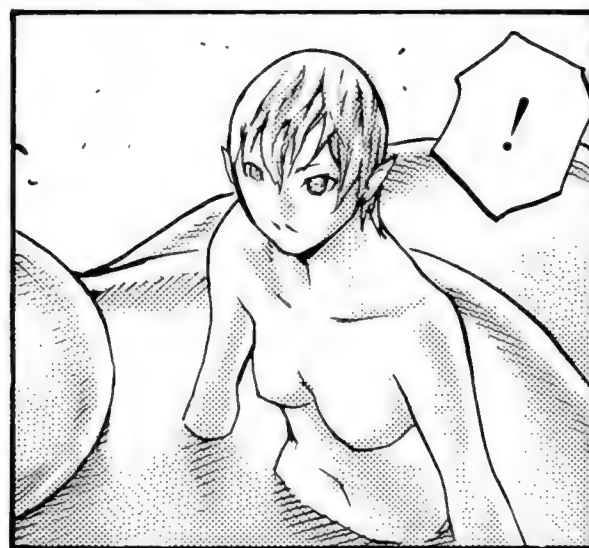
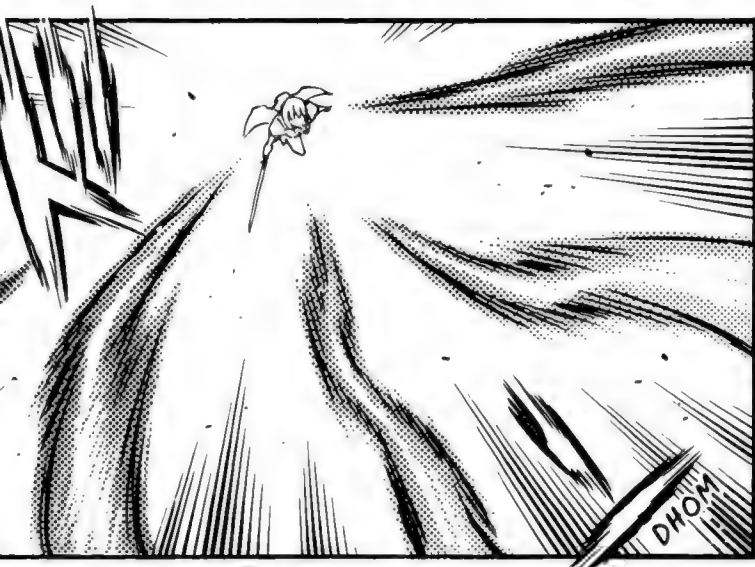


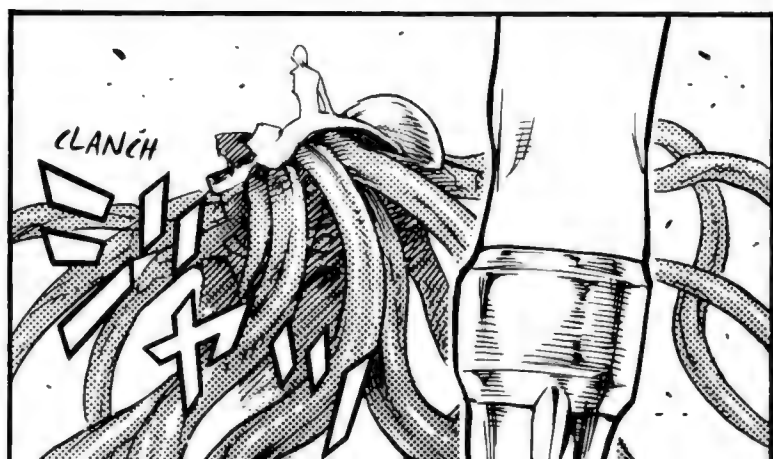
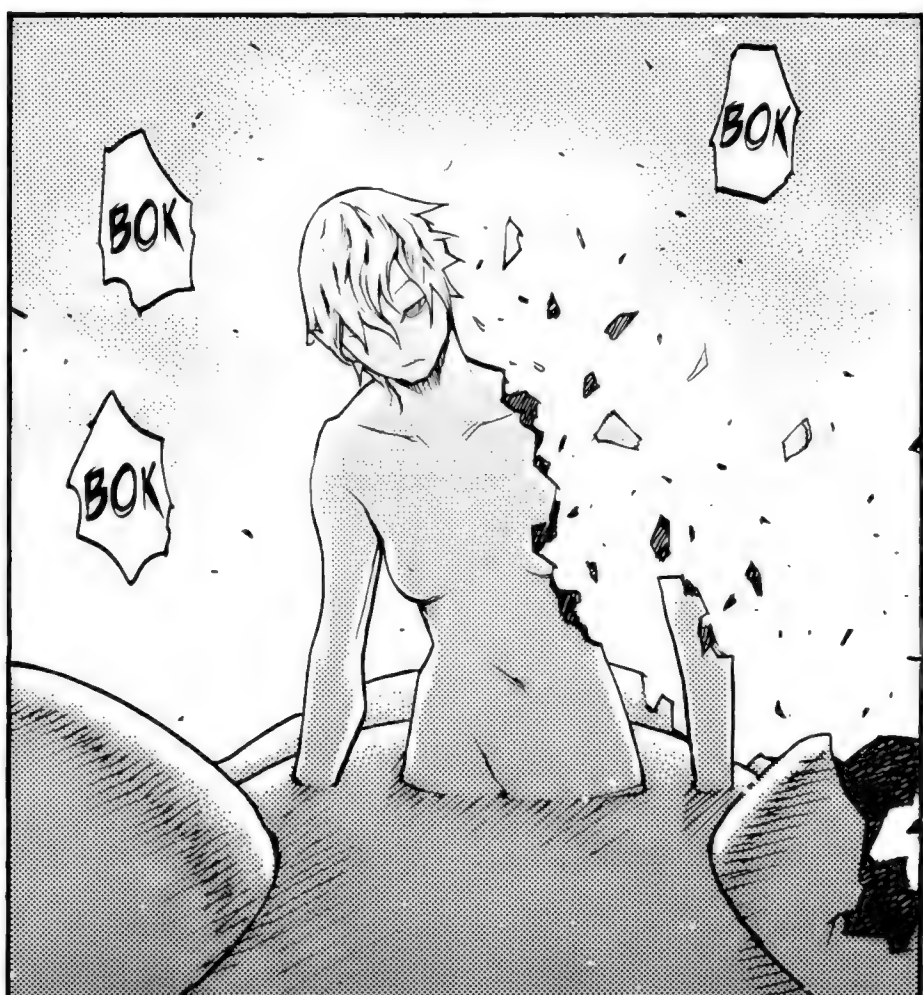
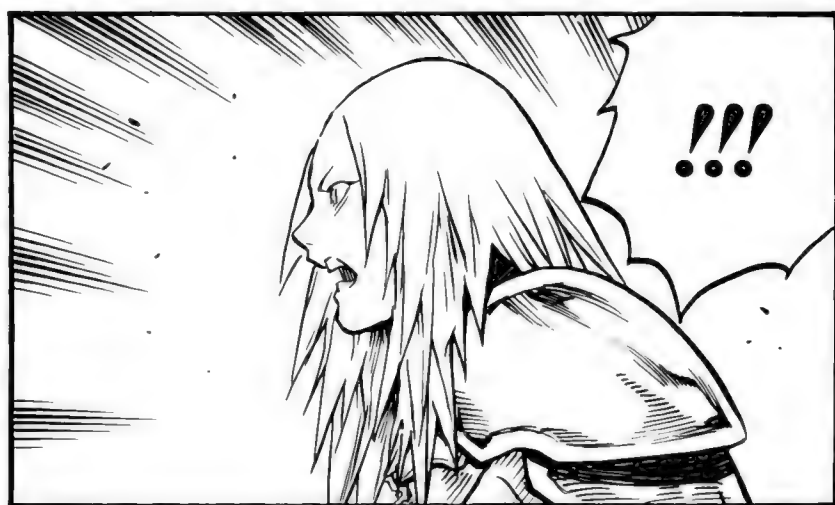
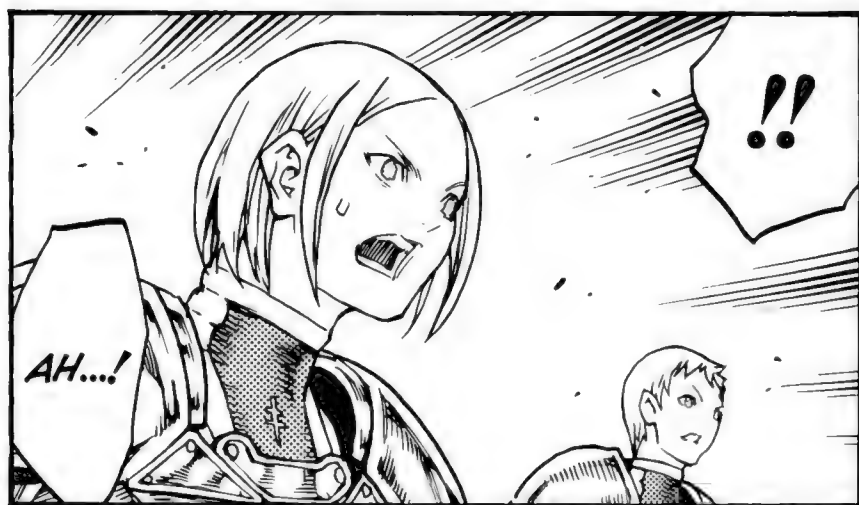
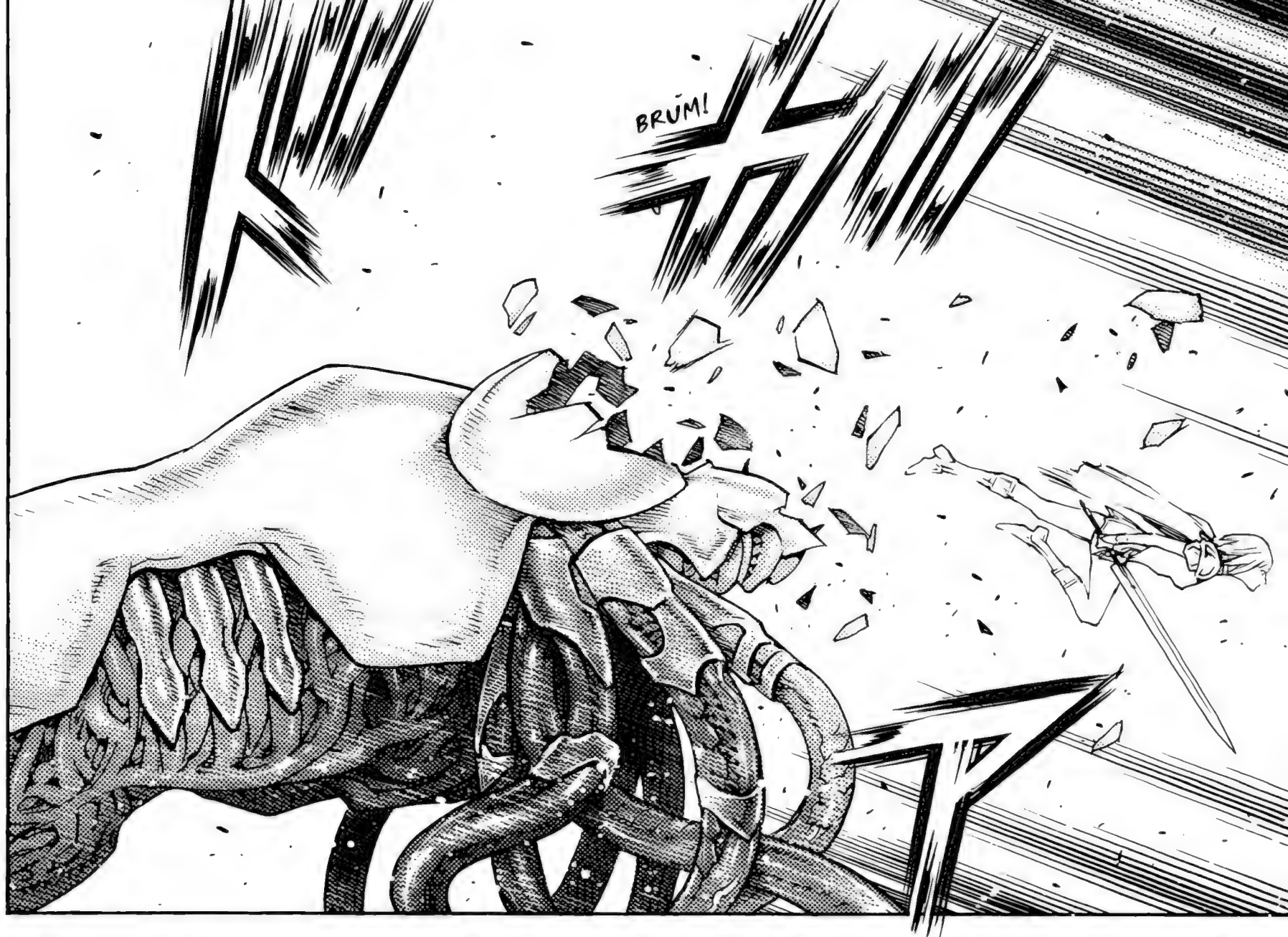


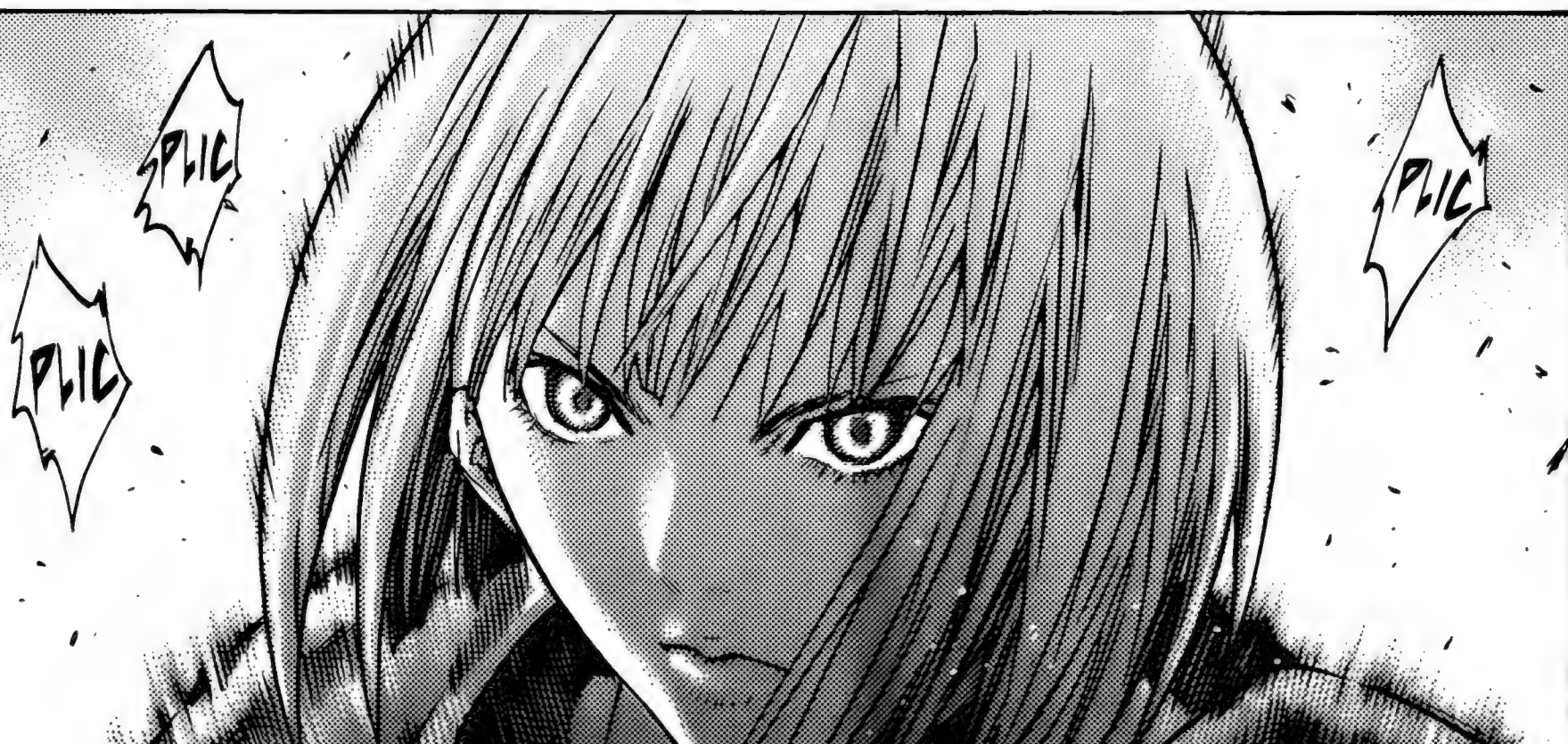


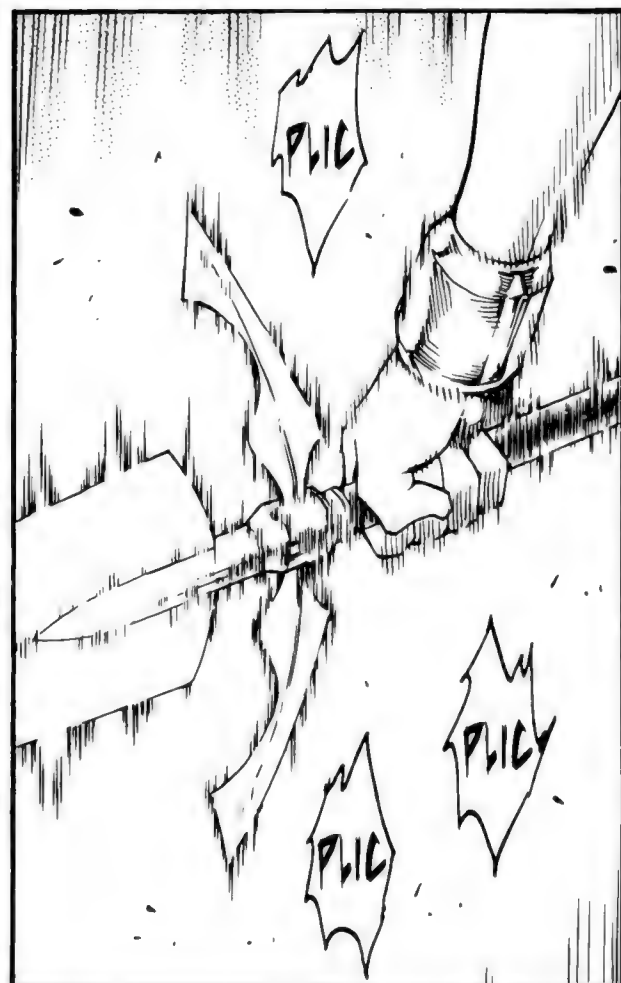
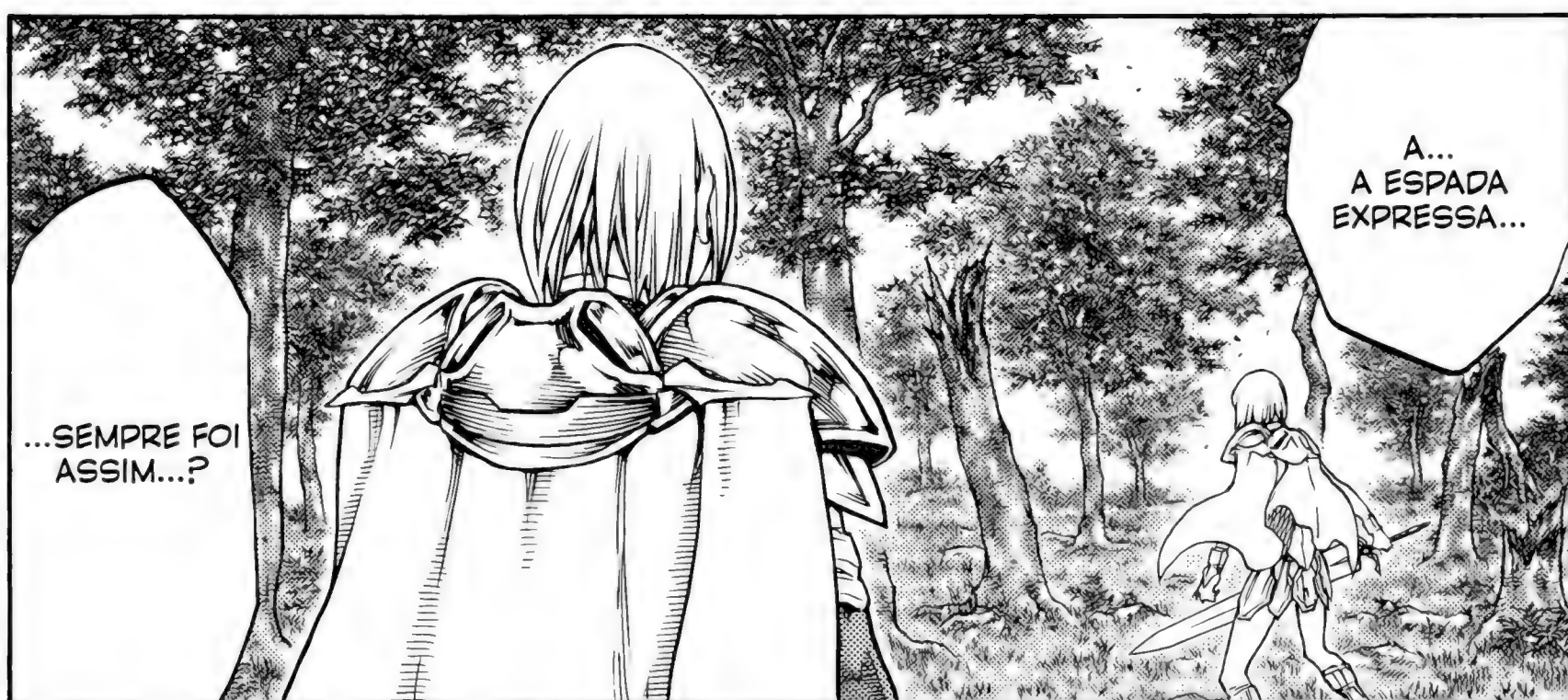
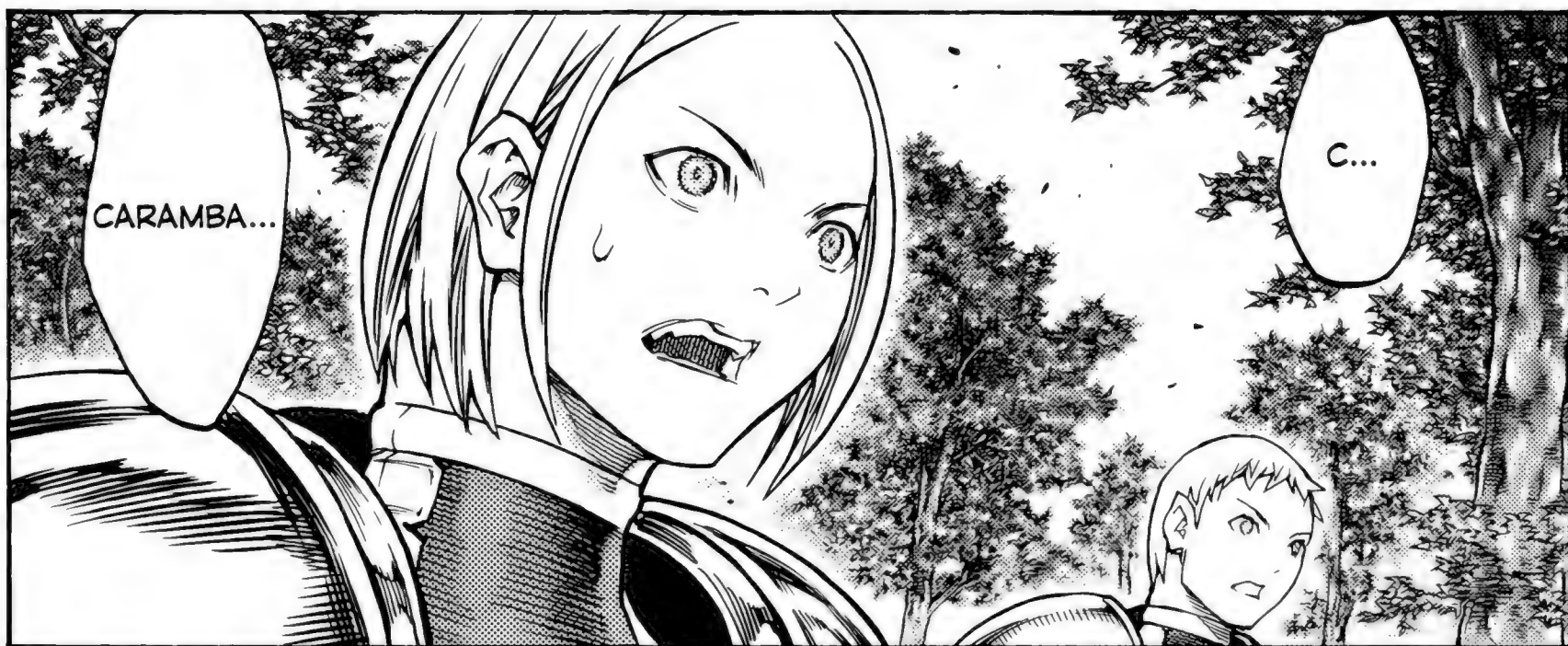












...PARECE QUE
CHEGUEI AO NÍVEL DA
ESPADA EXPRESSA
DE IRENE...

DEPOIS DE
SETE ANOS,
FINALMENTE...

...NOSSA
FUNÇÃO É
ETER O
AVANÇO DA
CASSANDRA.

COMO
LINHA DE
FRENTE...

BOX

BOX

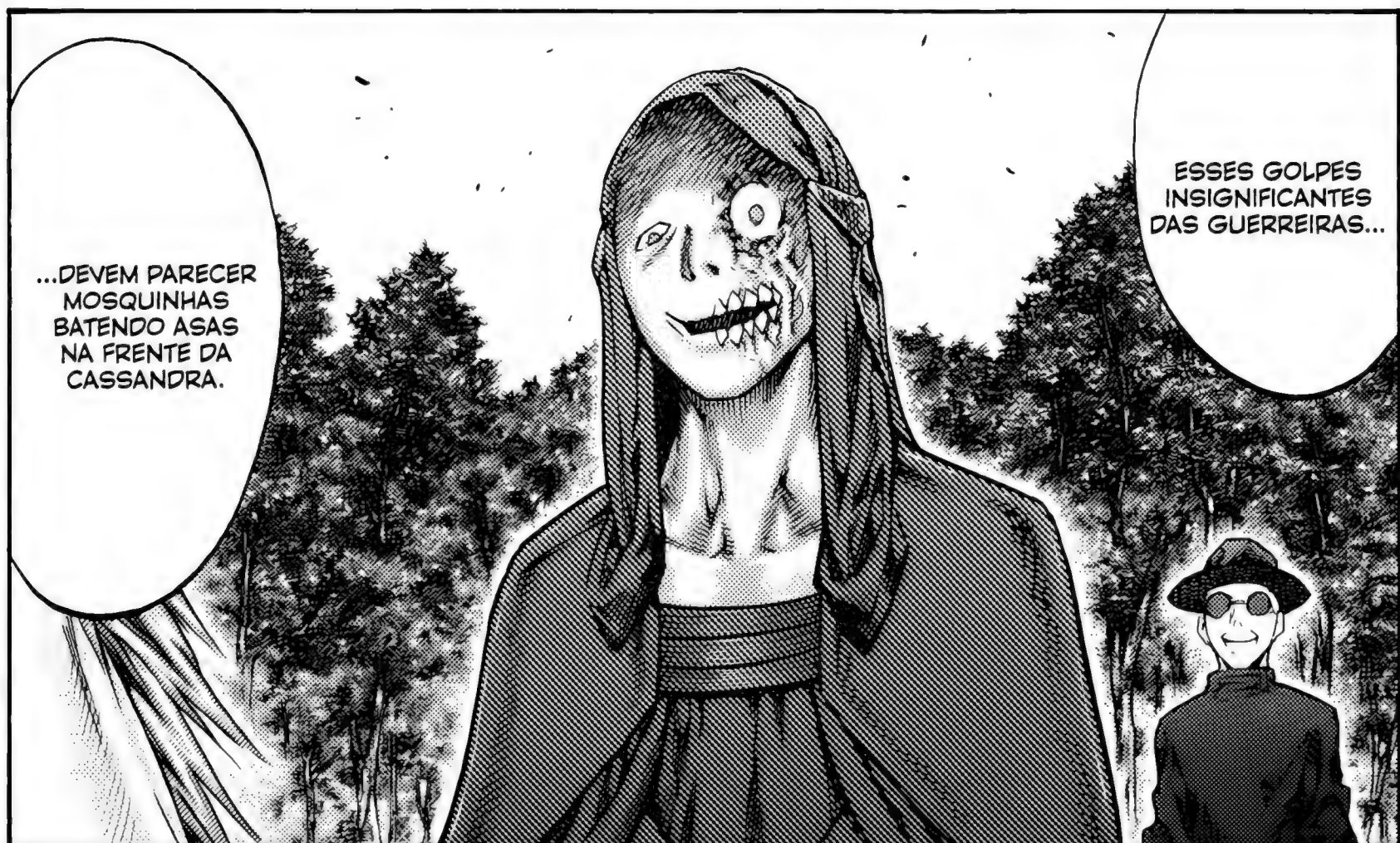
BOX

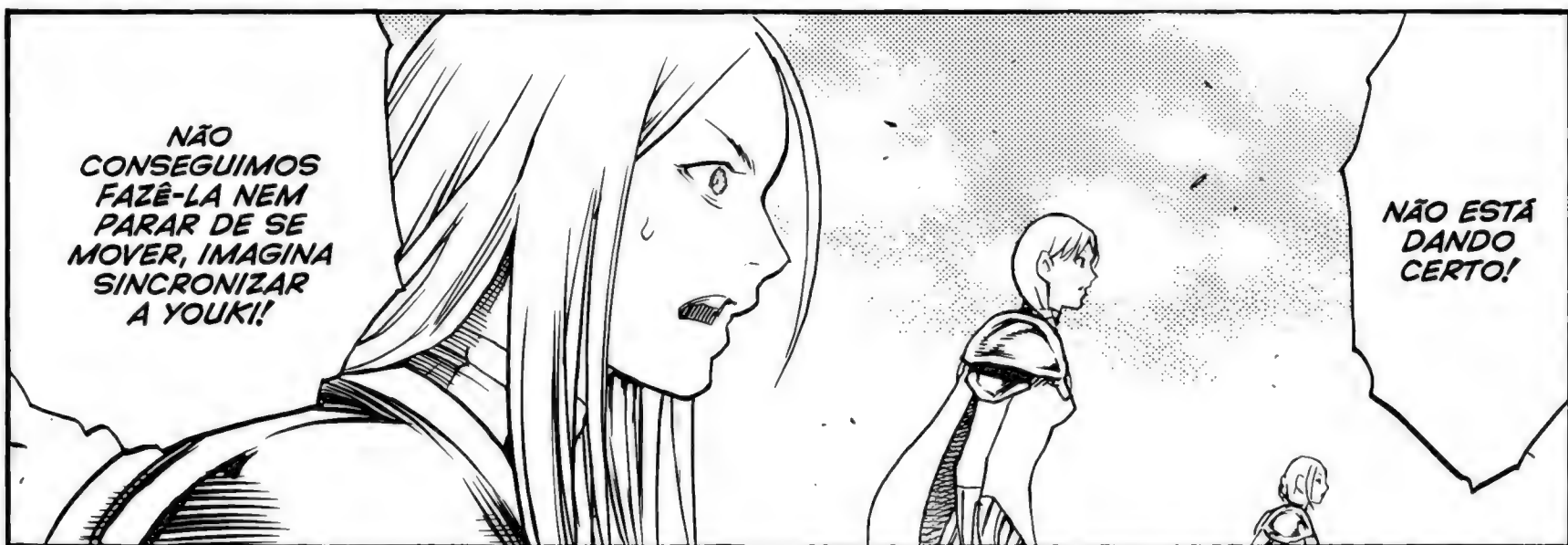
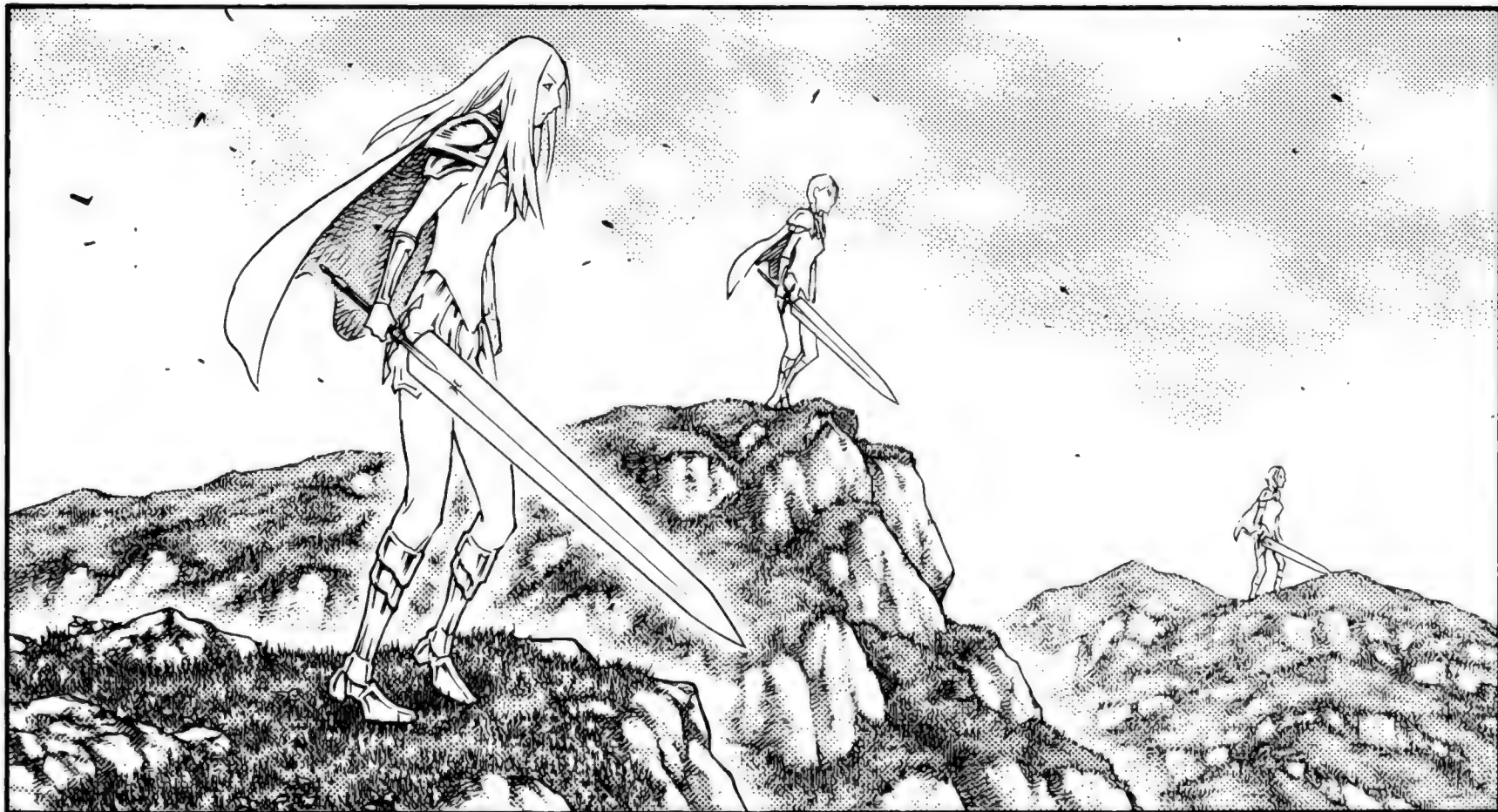
GIRL

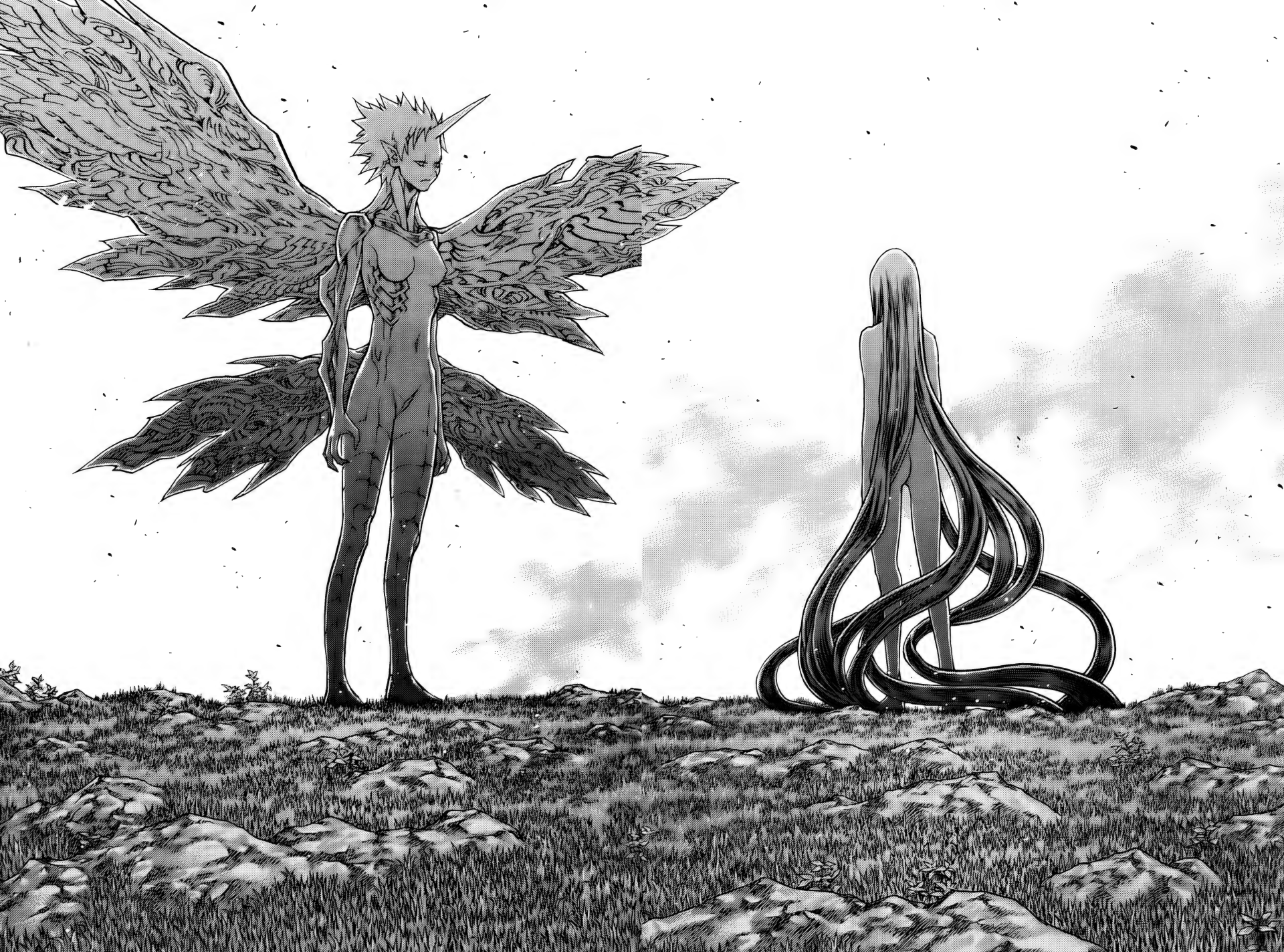
...ENQUANTO
TABATHA, CINTHIA E
YUMA, NA RETAGUARDA,
SINCRONIZAM-SE À
SUA YOUKI PRA TENTAR
TRAZER À TONA A
CONSCIÊNCIA DE
CASSANDRA E IMPEDIR A
FUSÃO COM A PRISCILA.

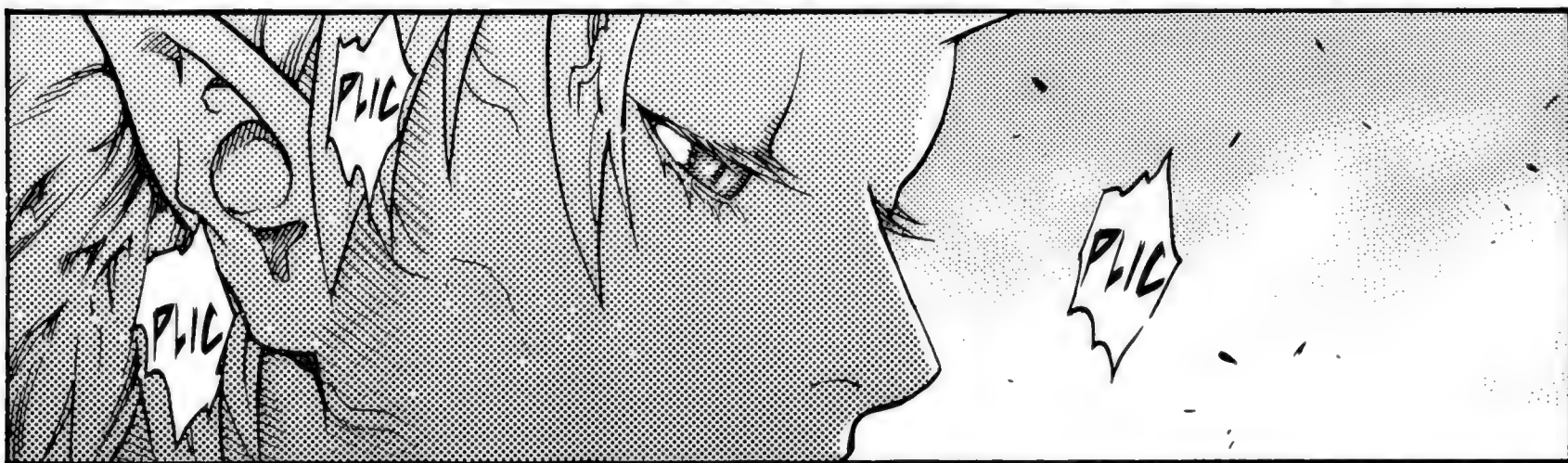
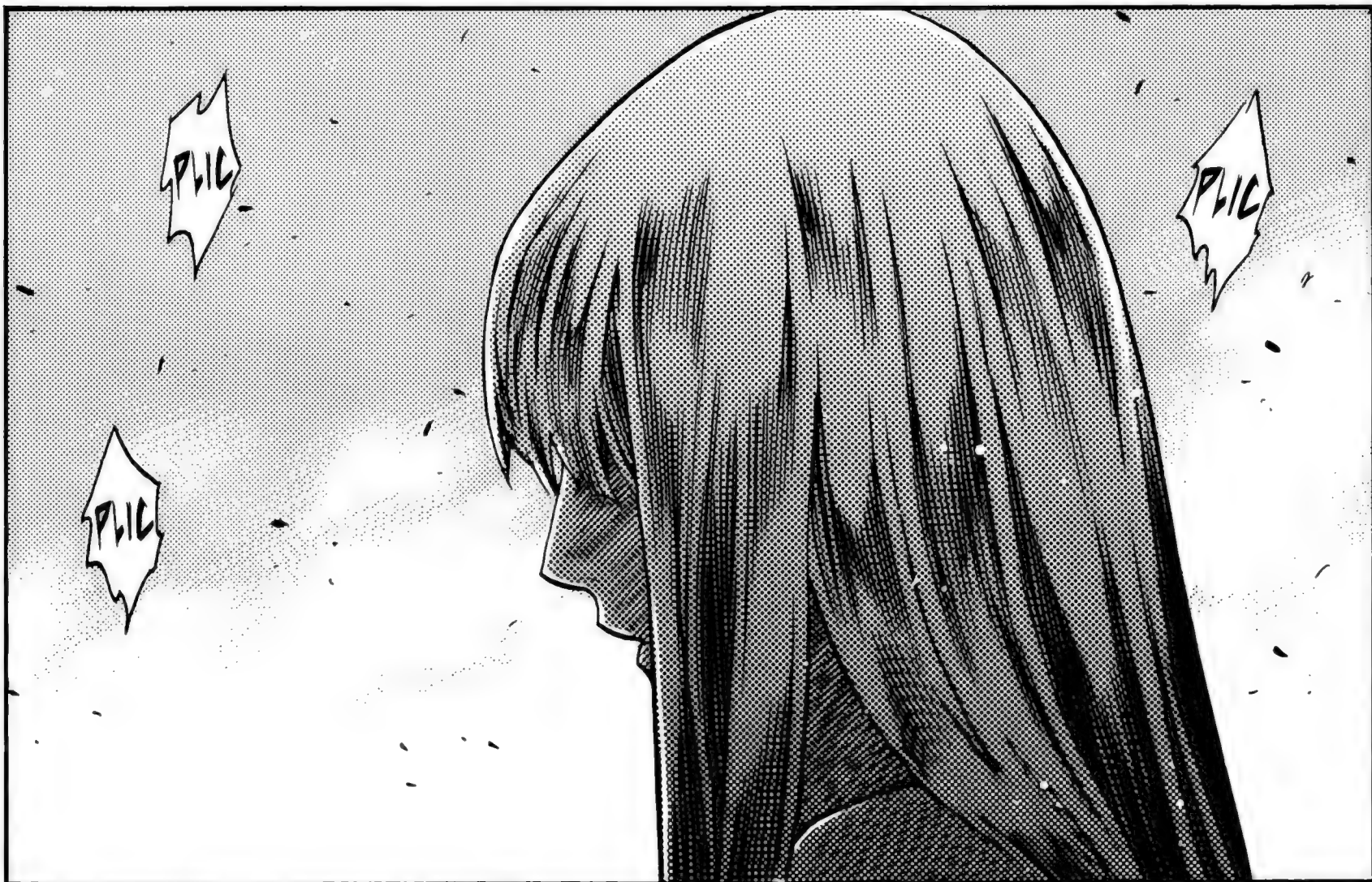
PRECISAMOS
ATRAIR SUA
ATENÇÃO PRA
FAZÊ-LA NOS
ENFRENTAR...

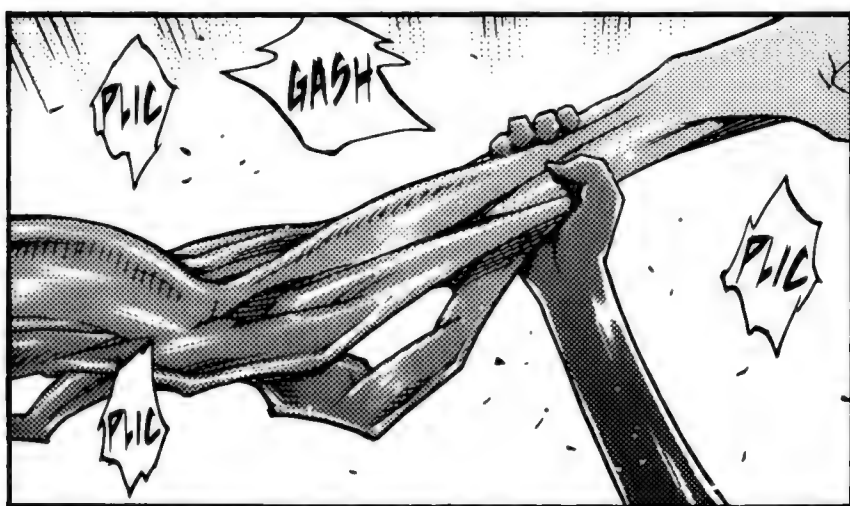
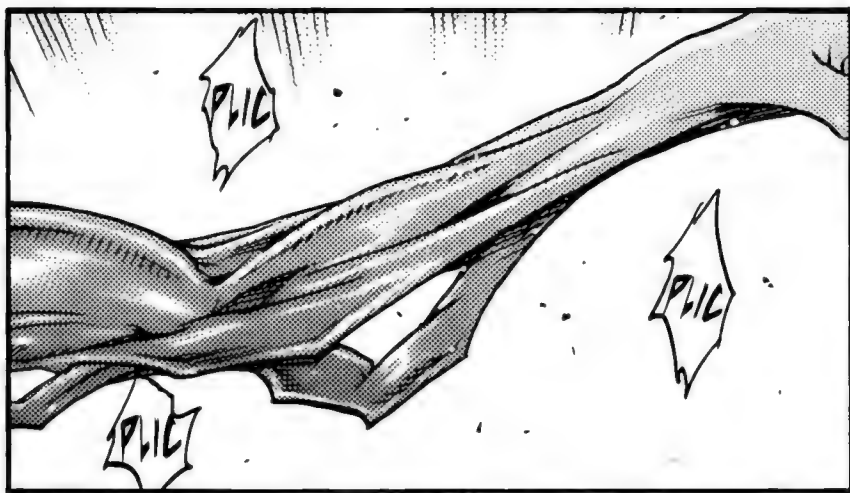
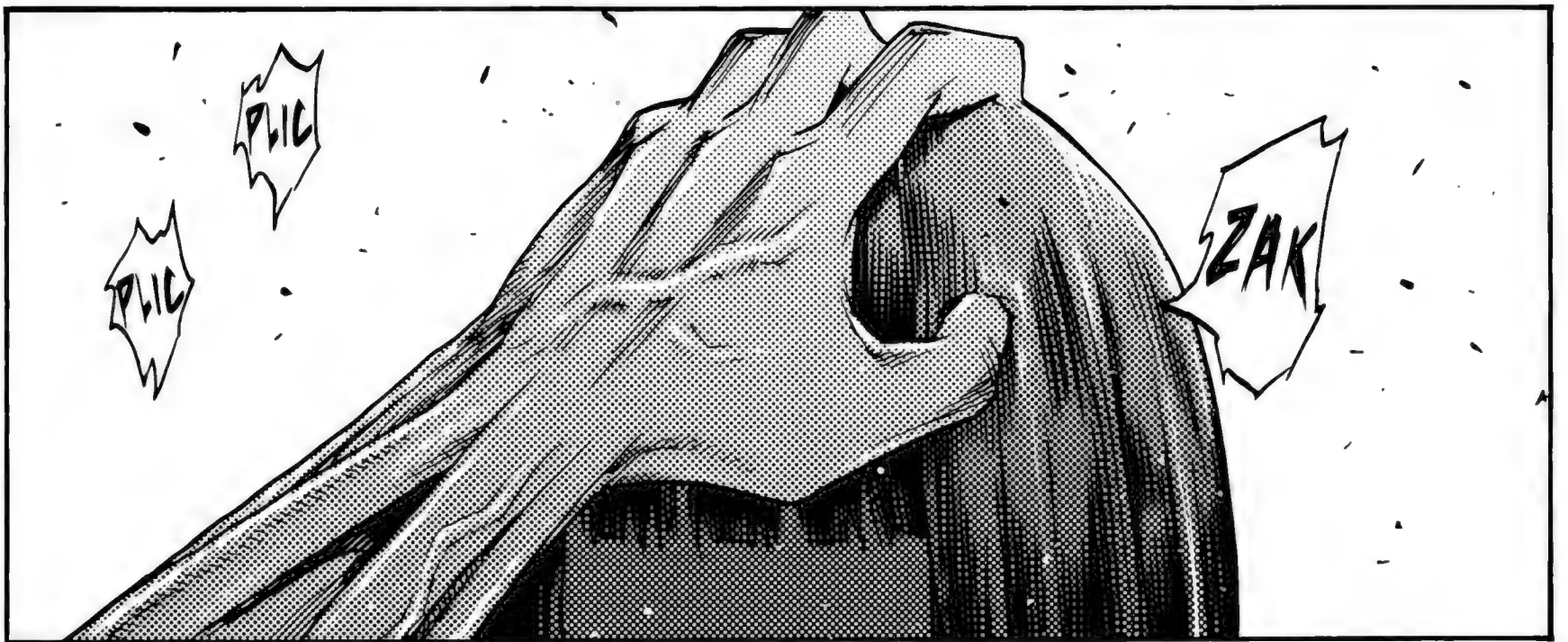


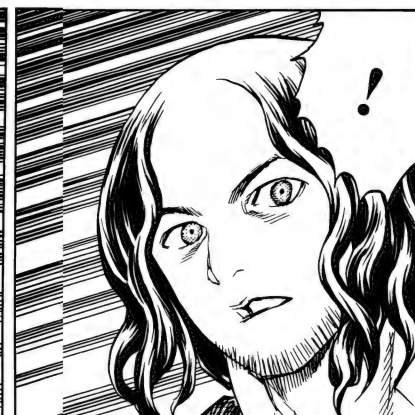
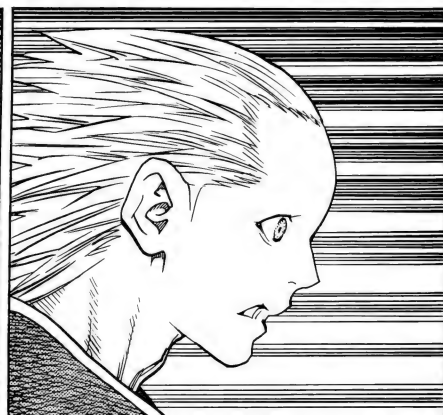


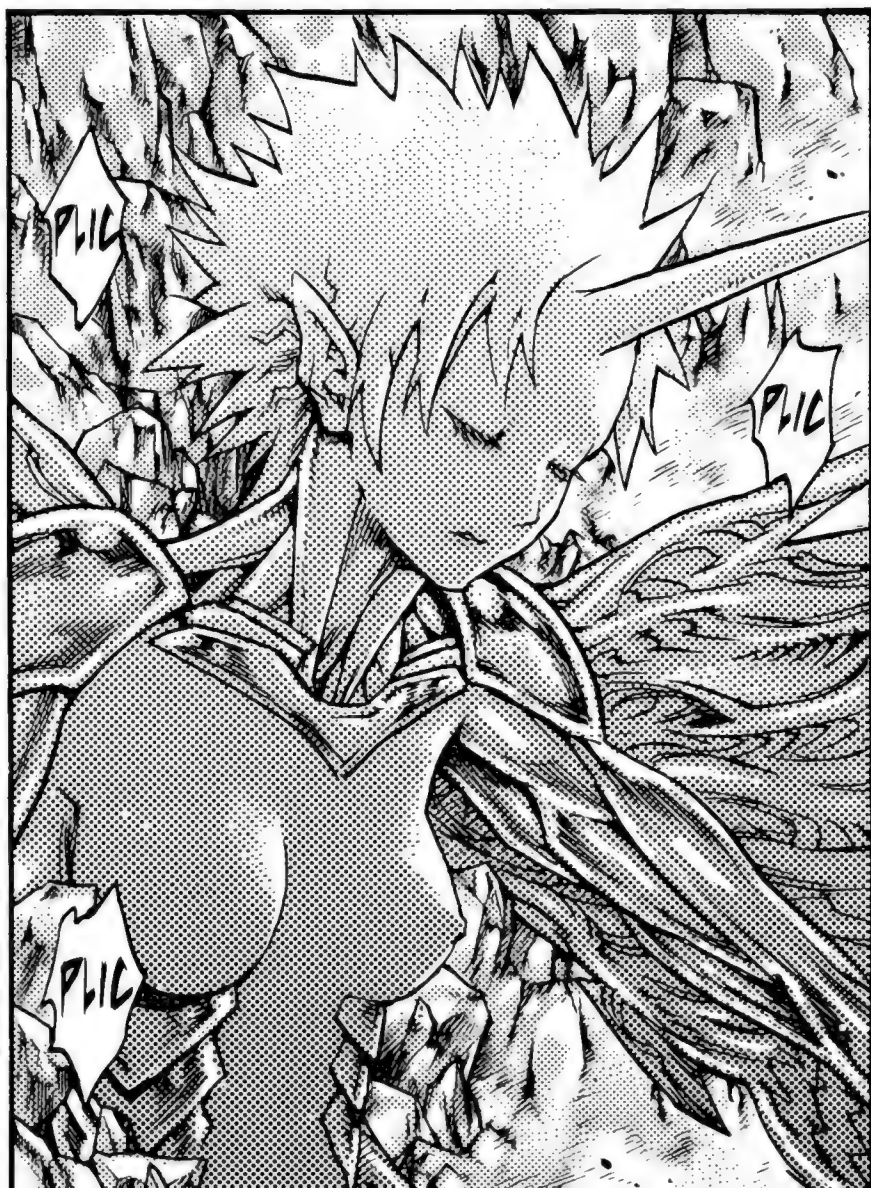
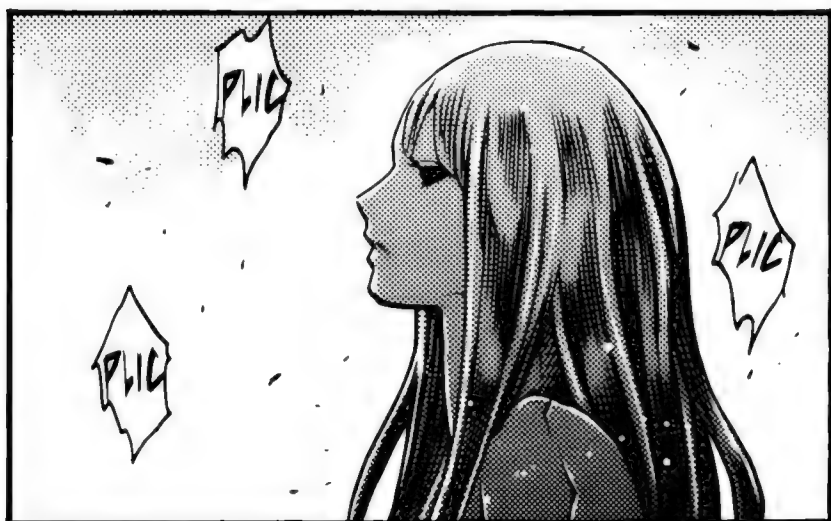




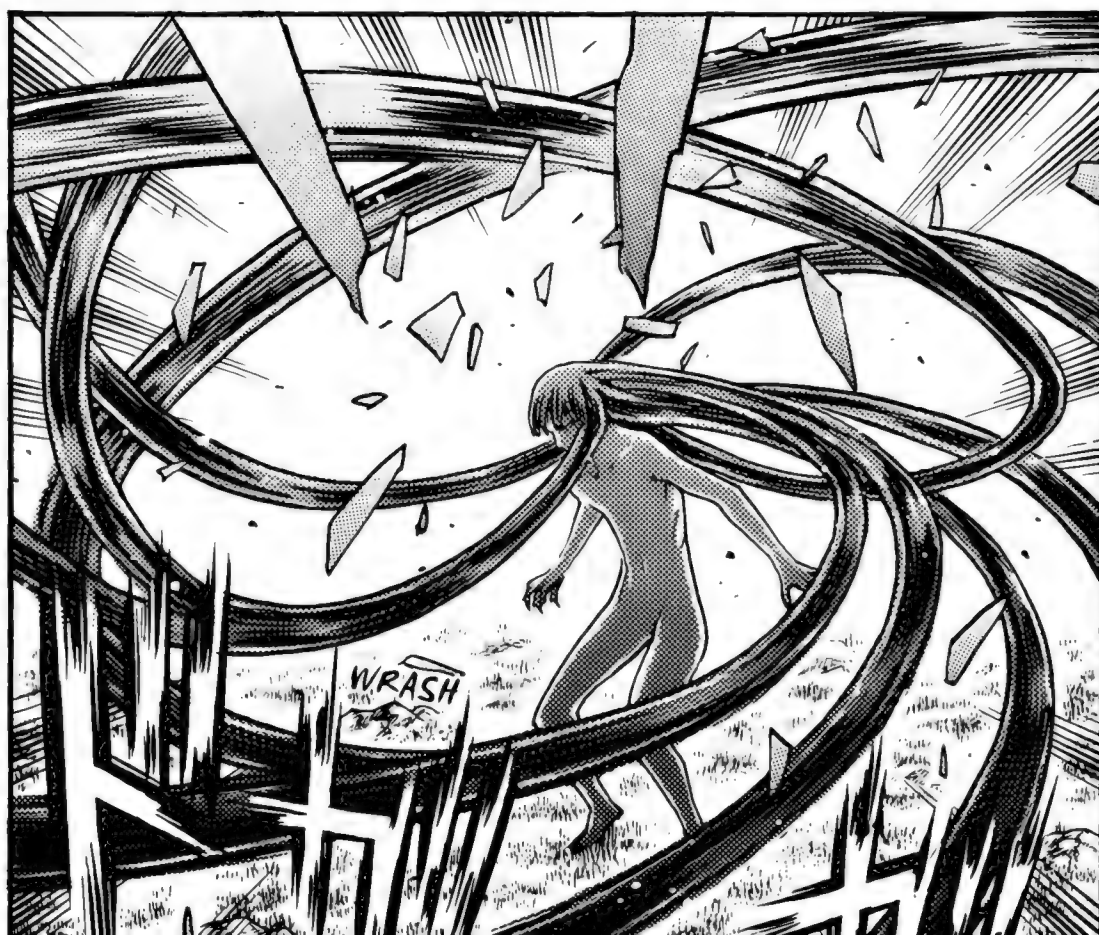






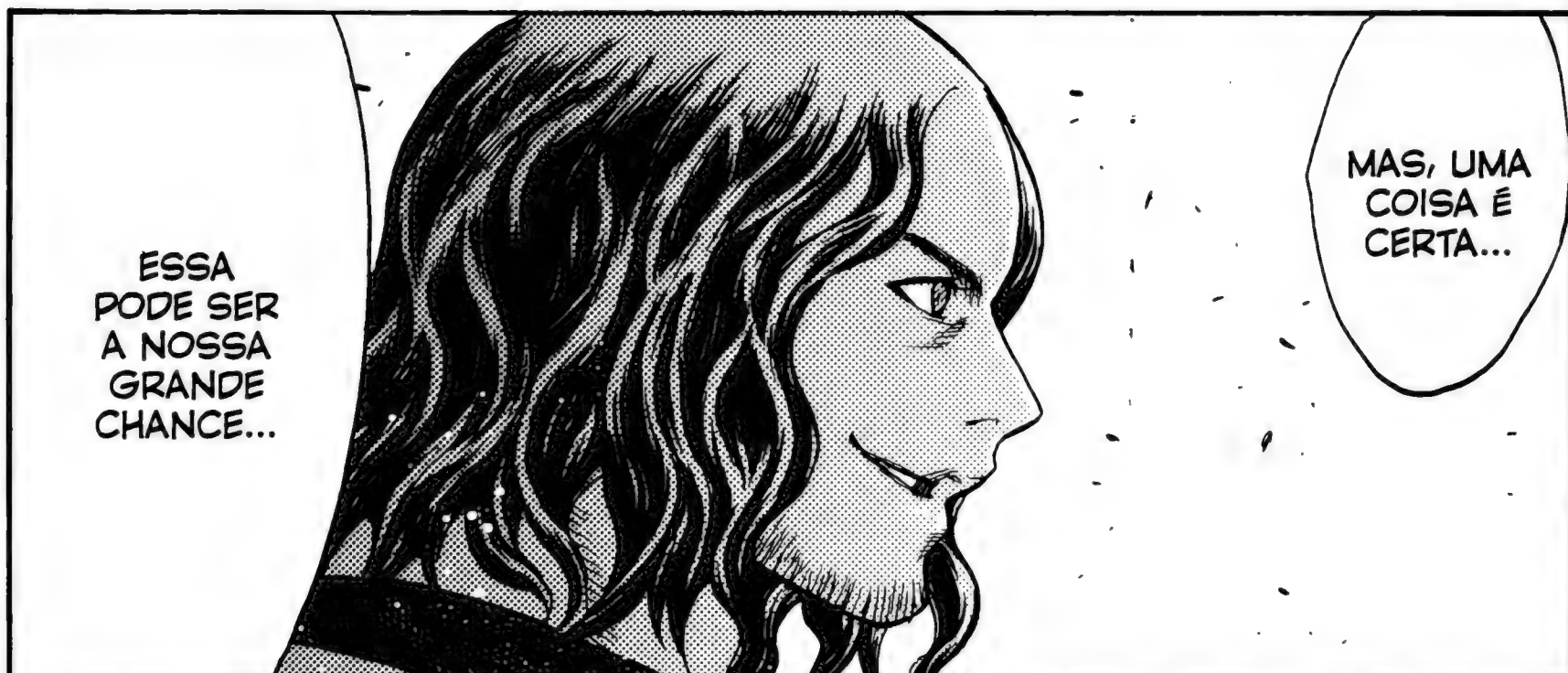








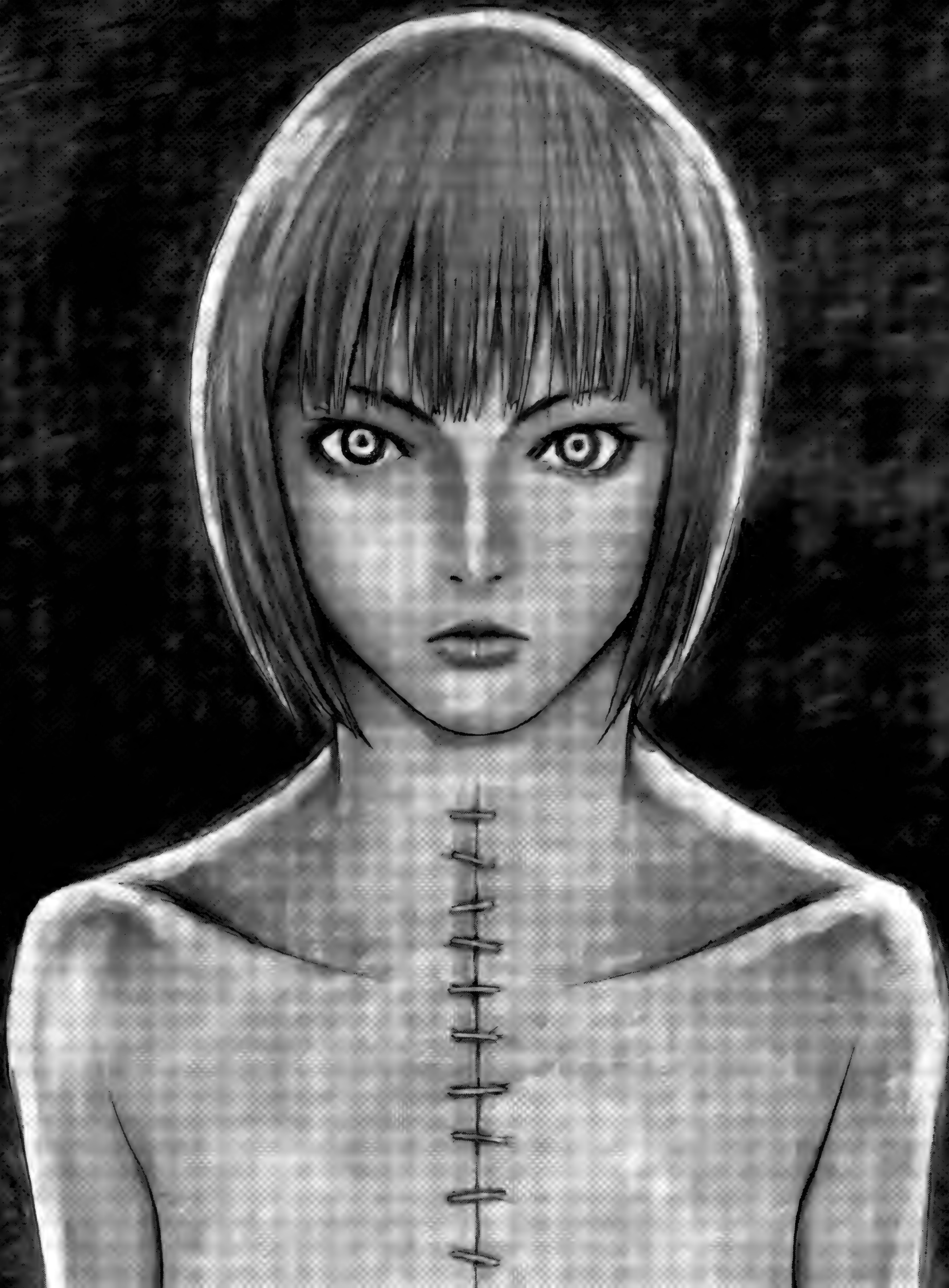


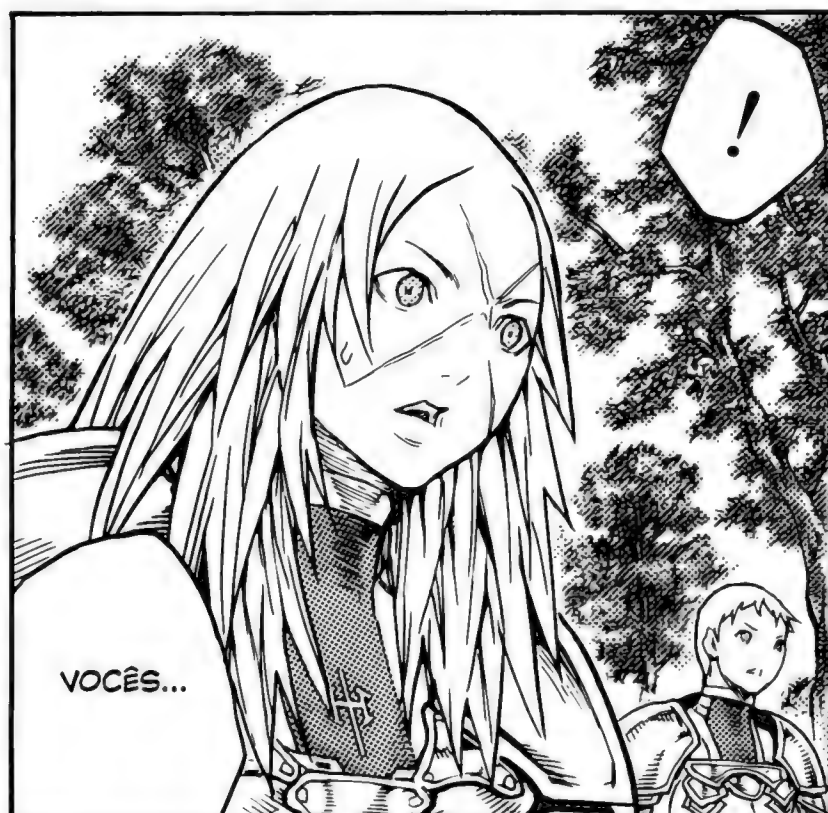
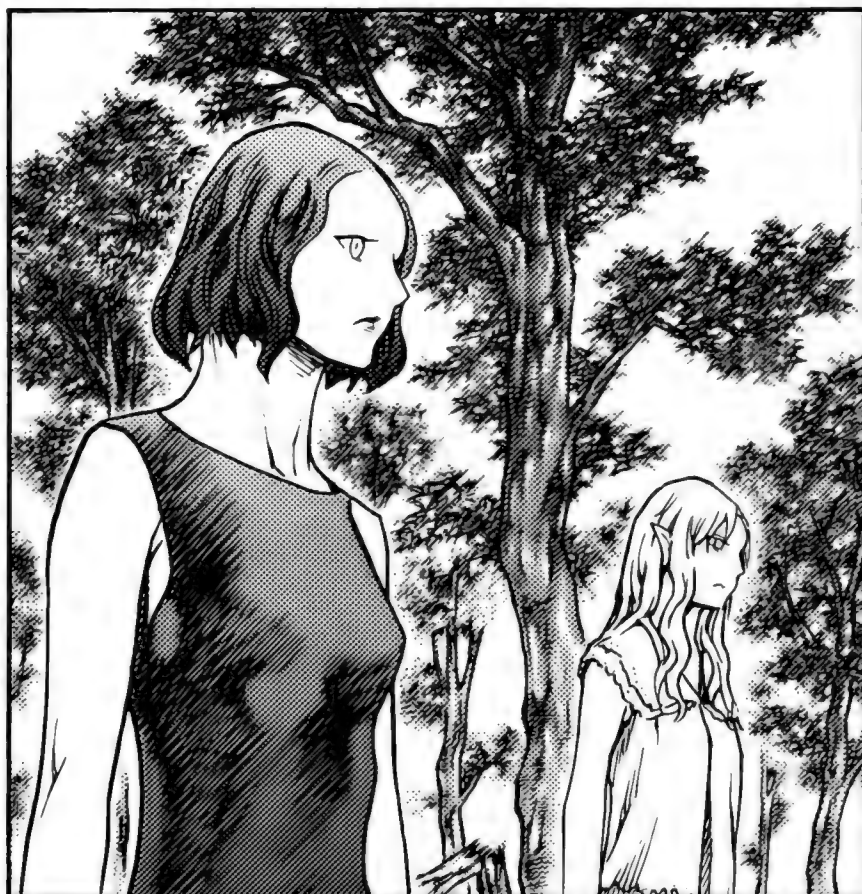
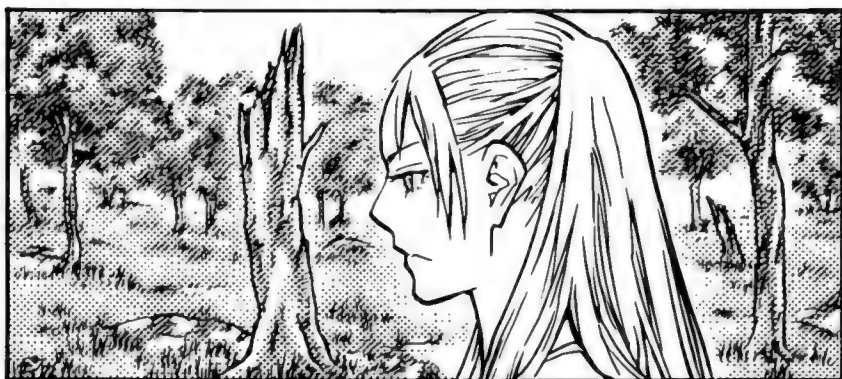
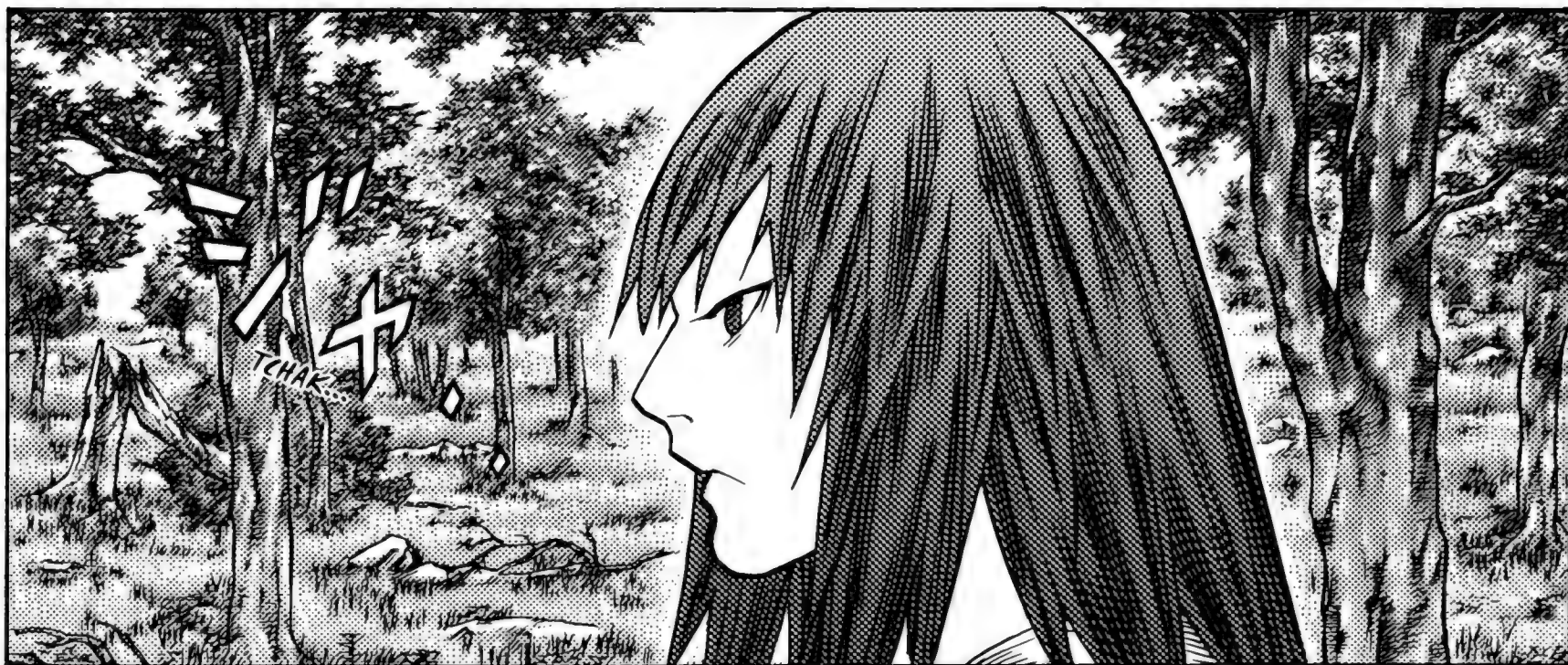


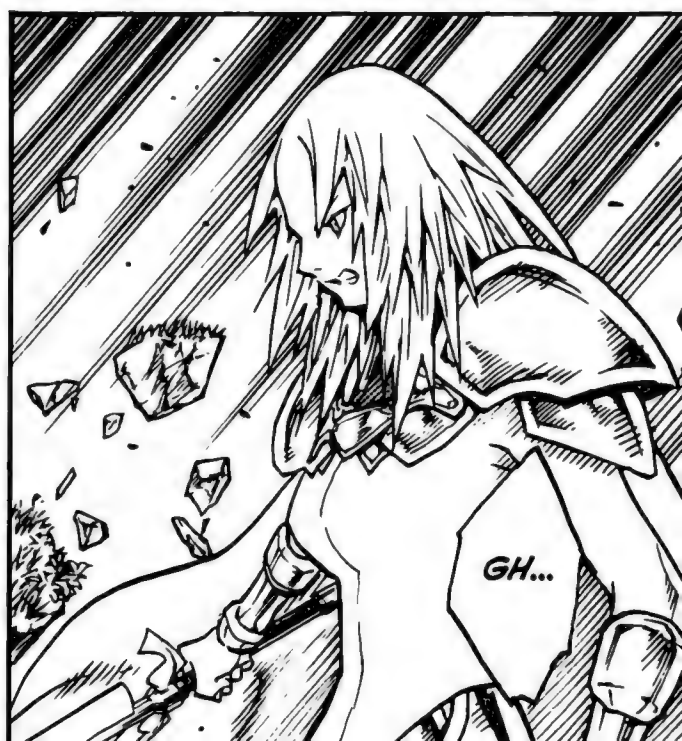
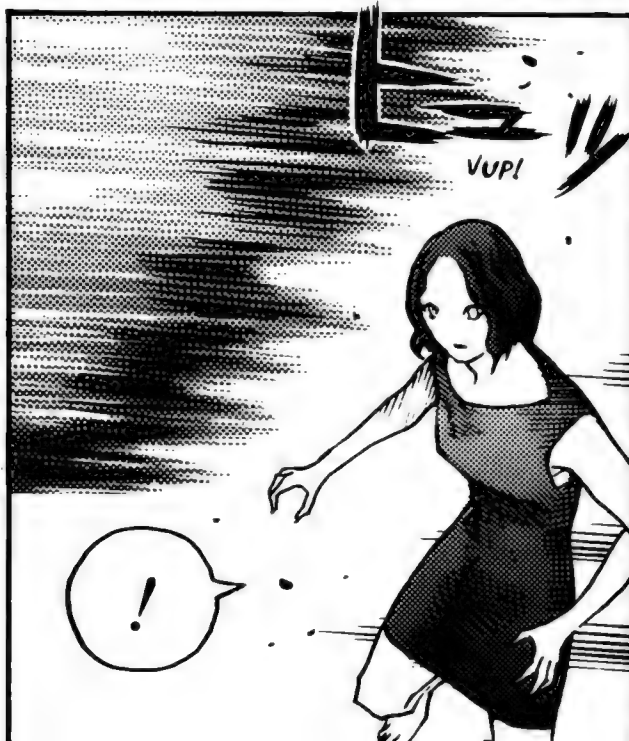
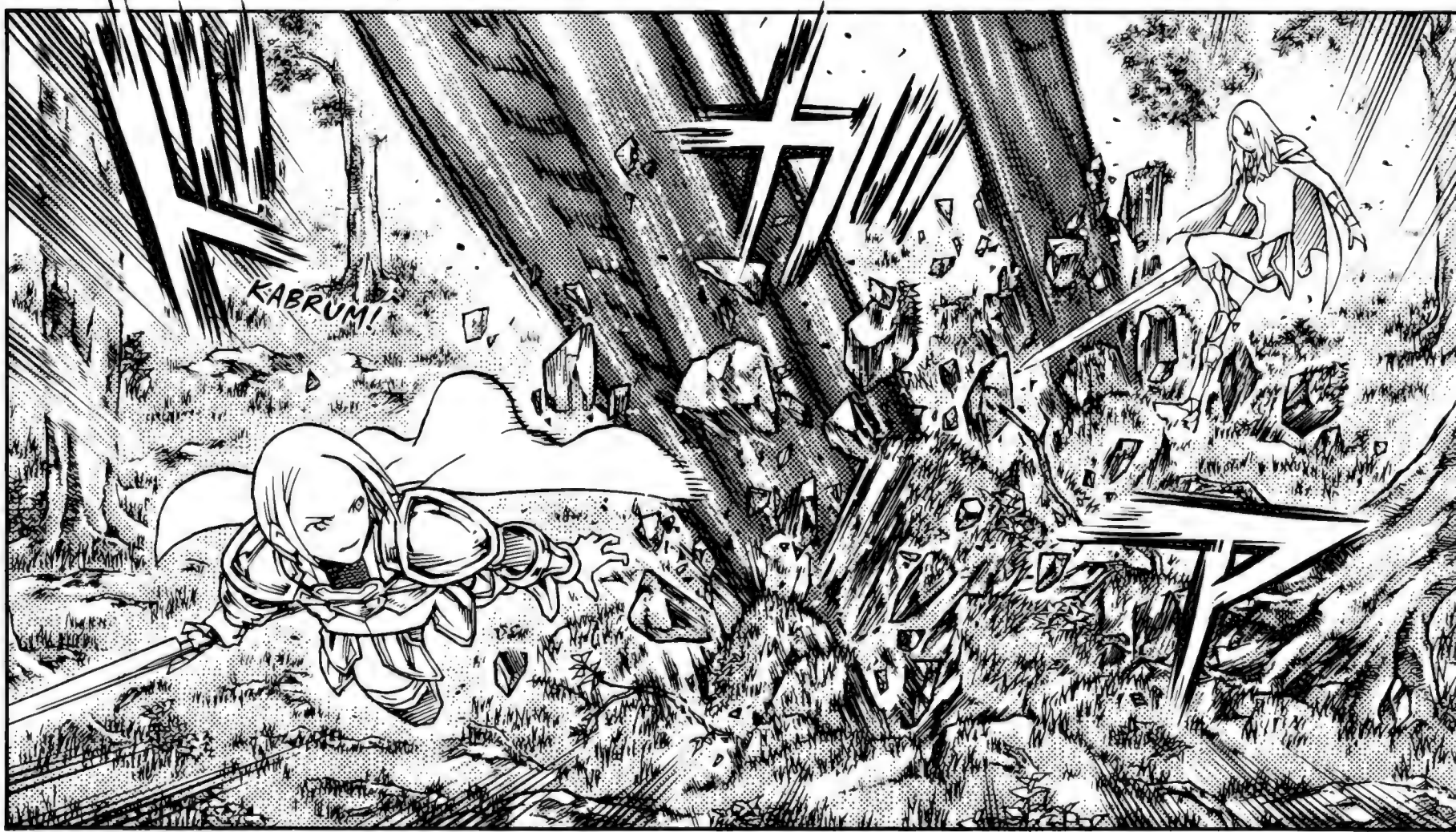


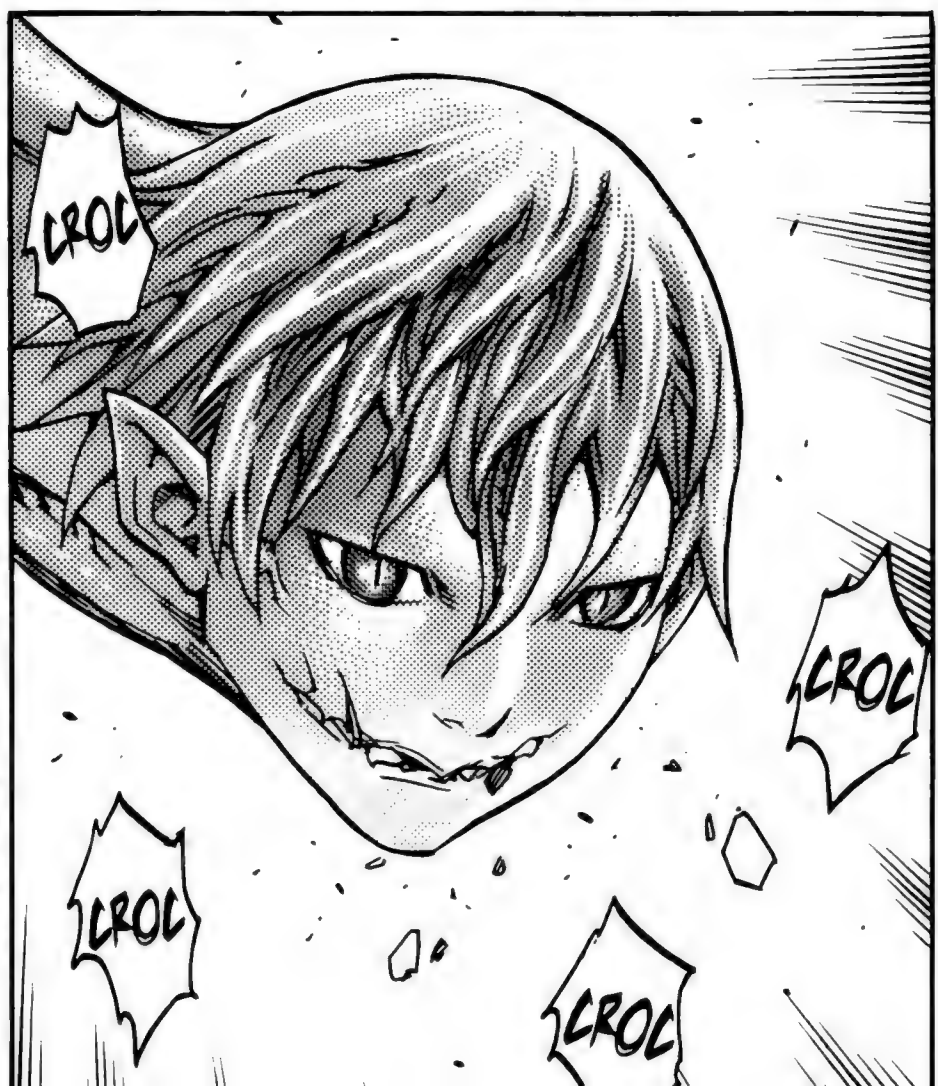
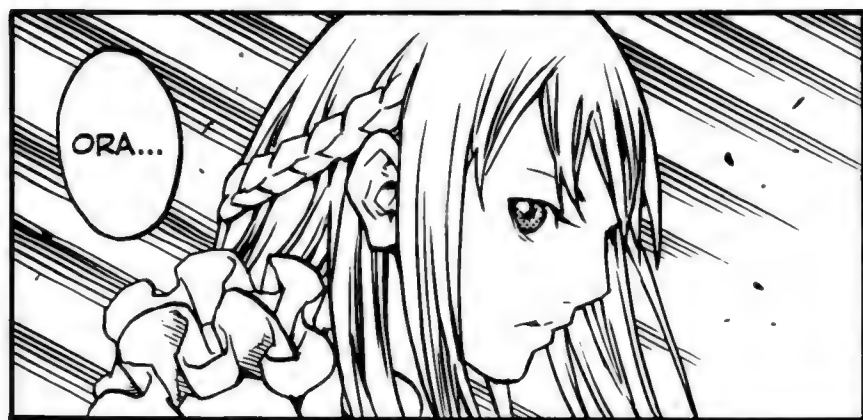
CENA 134.

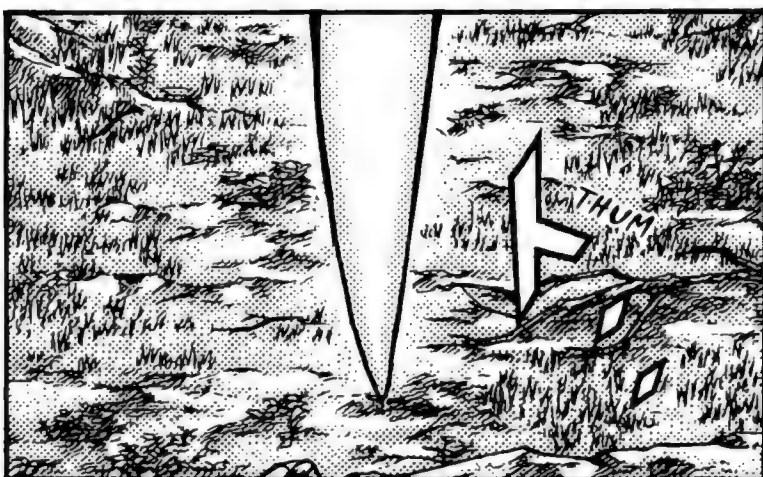
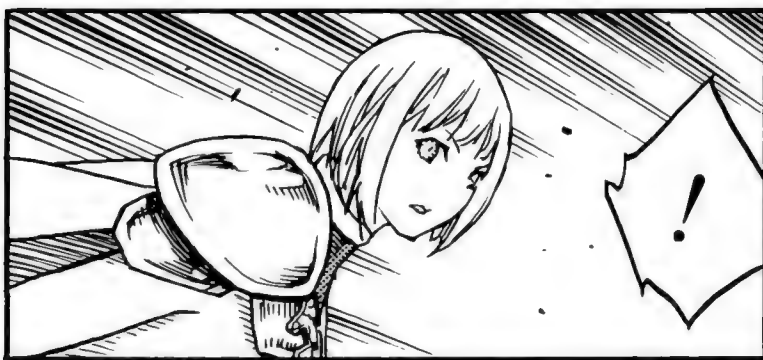
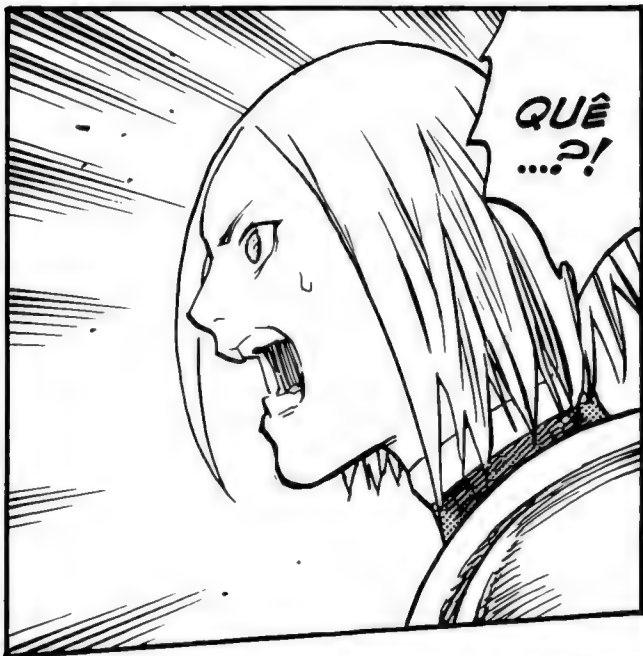
Forças do Mundo dos Mortos II

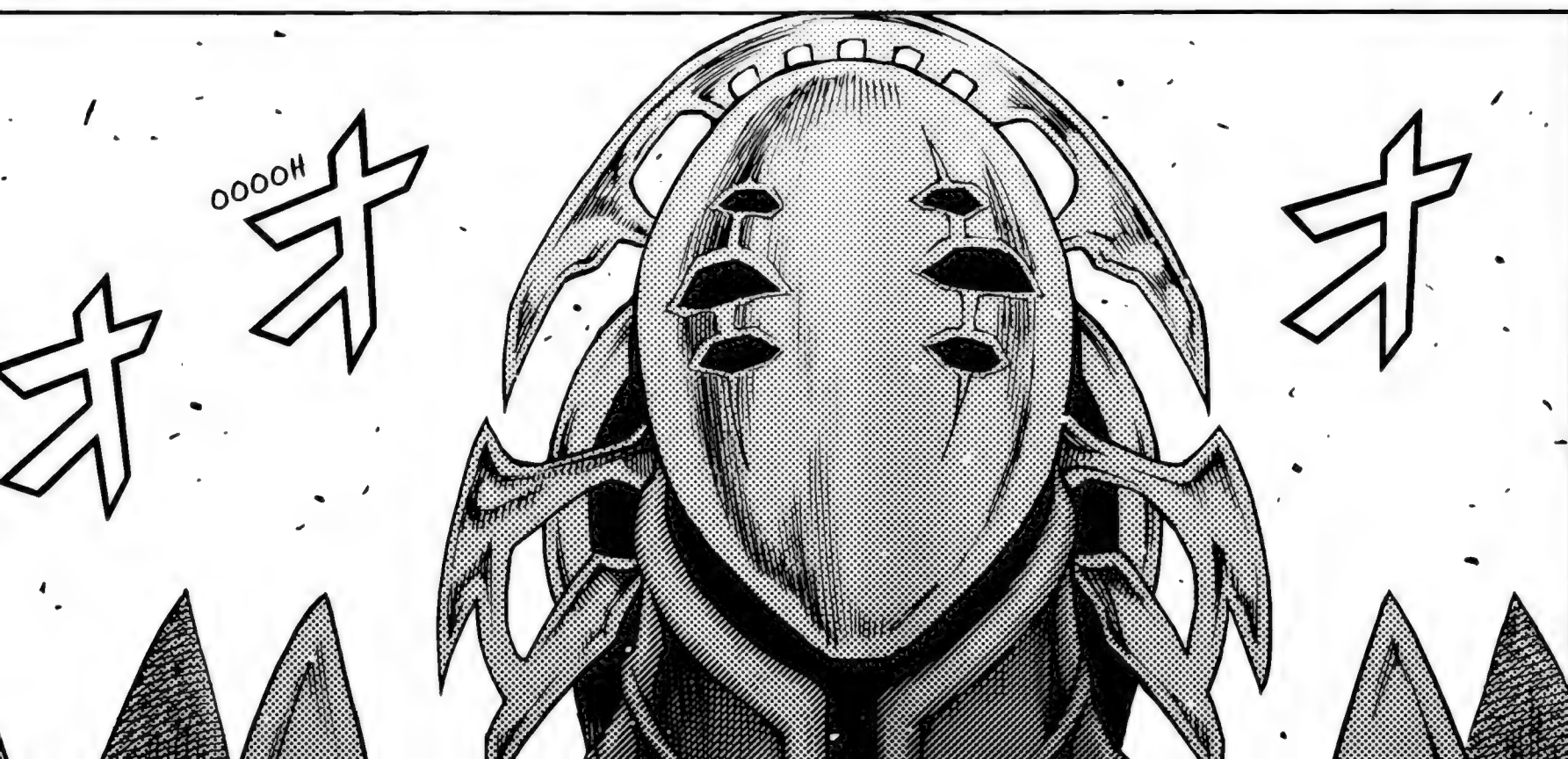
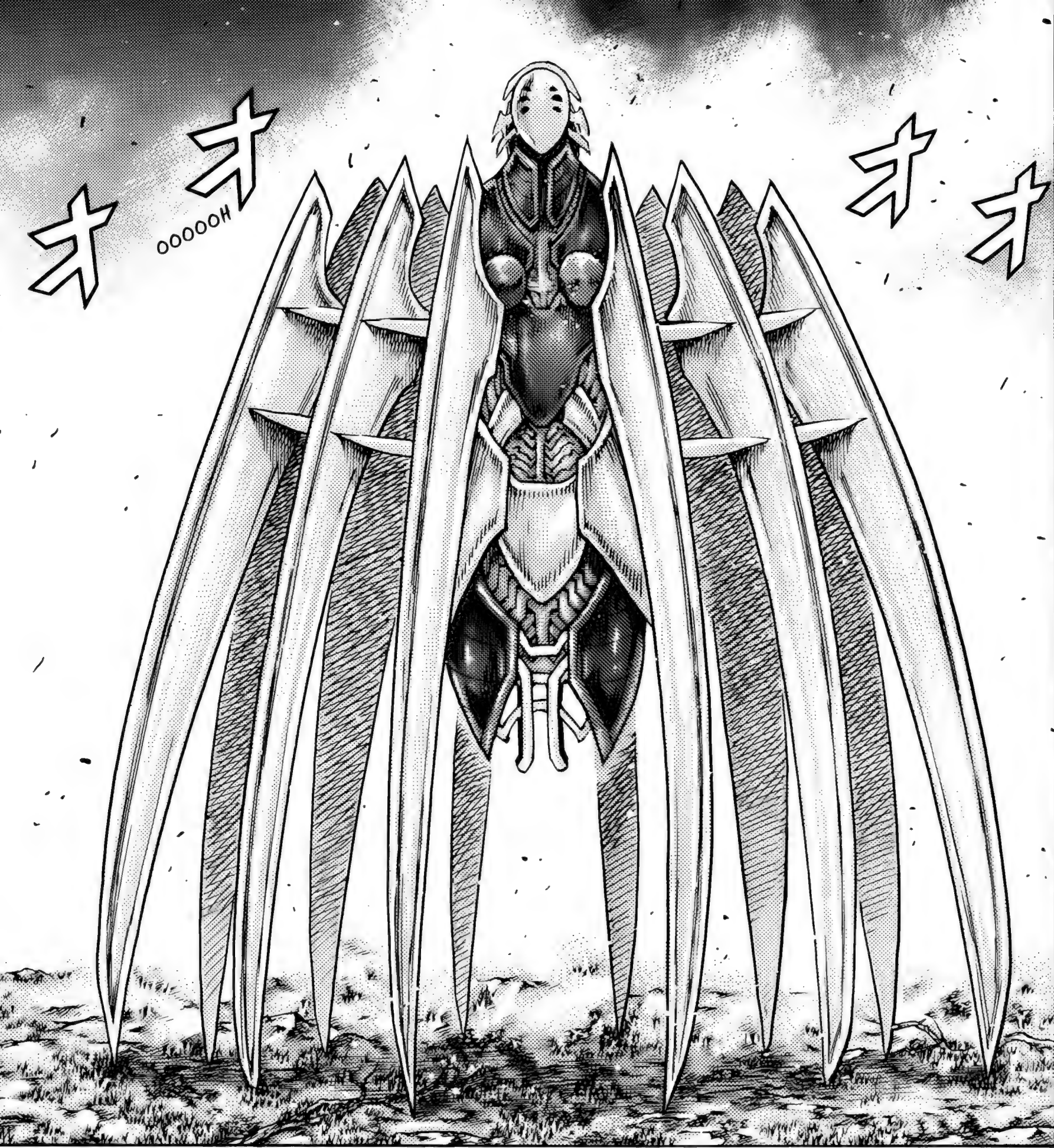




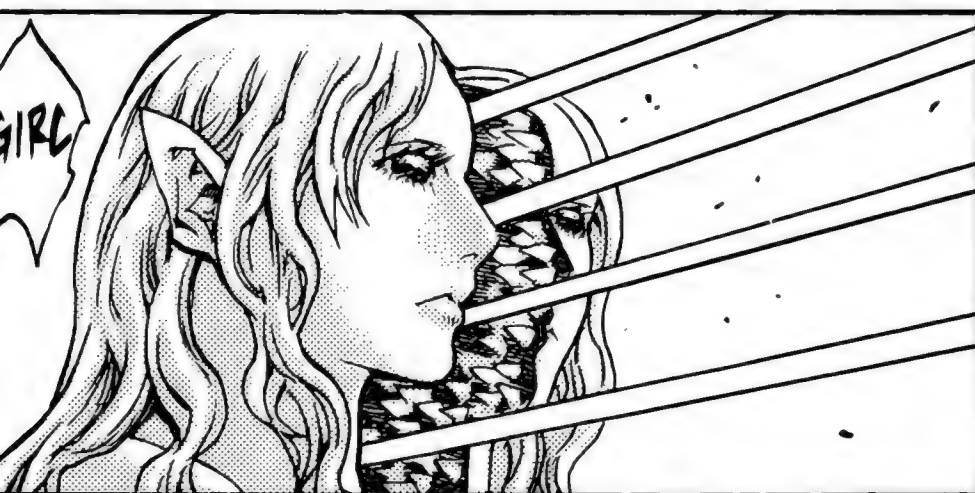
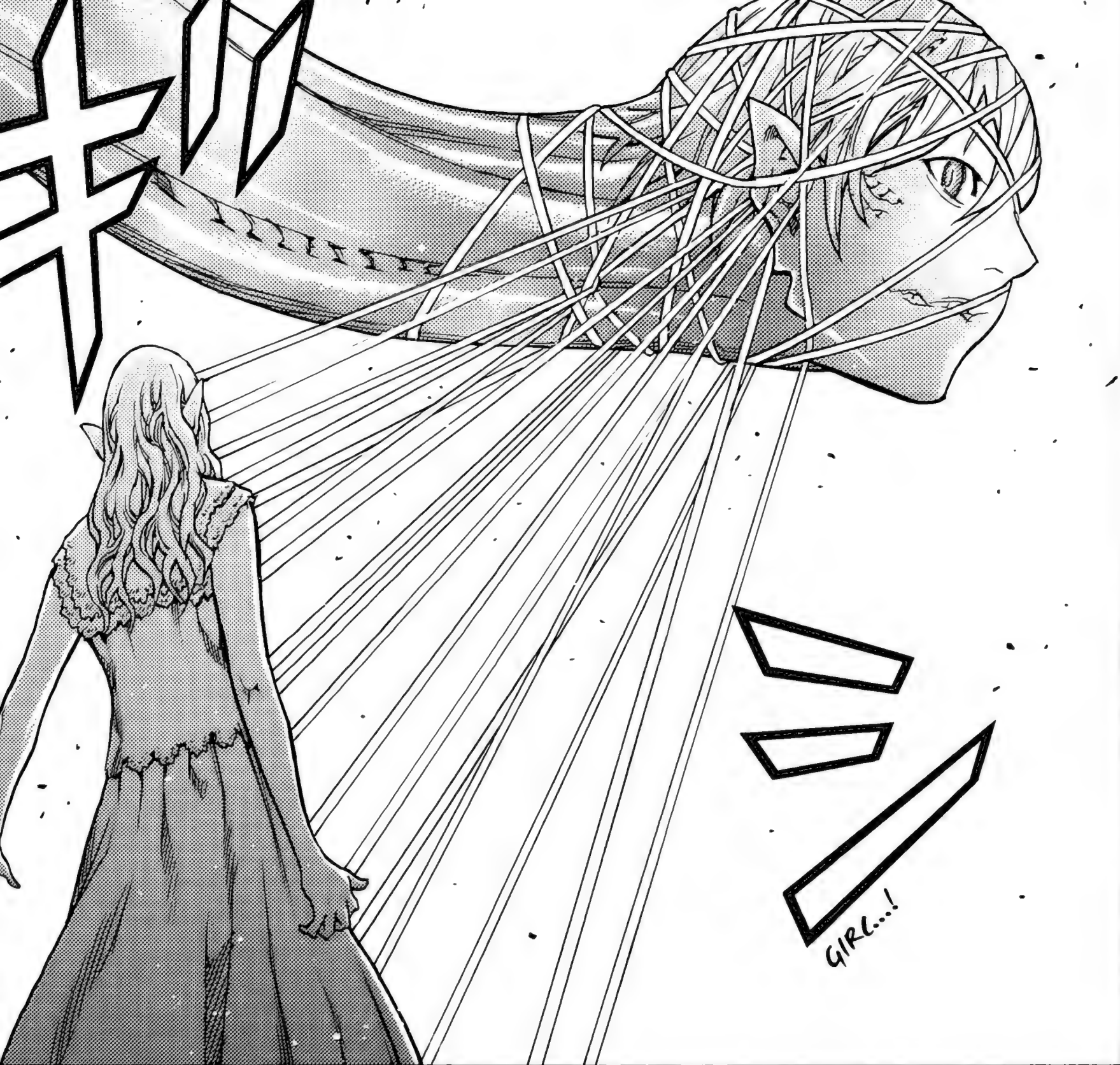


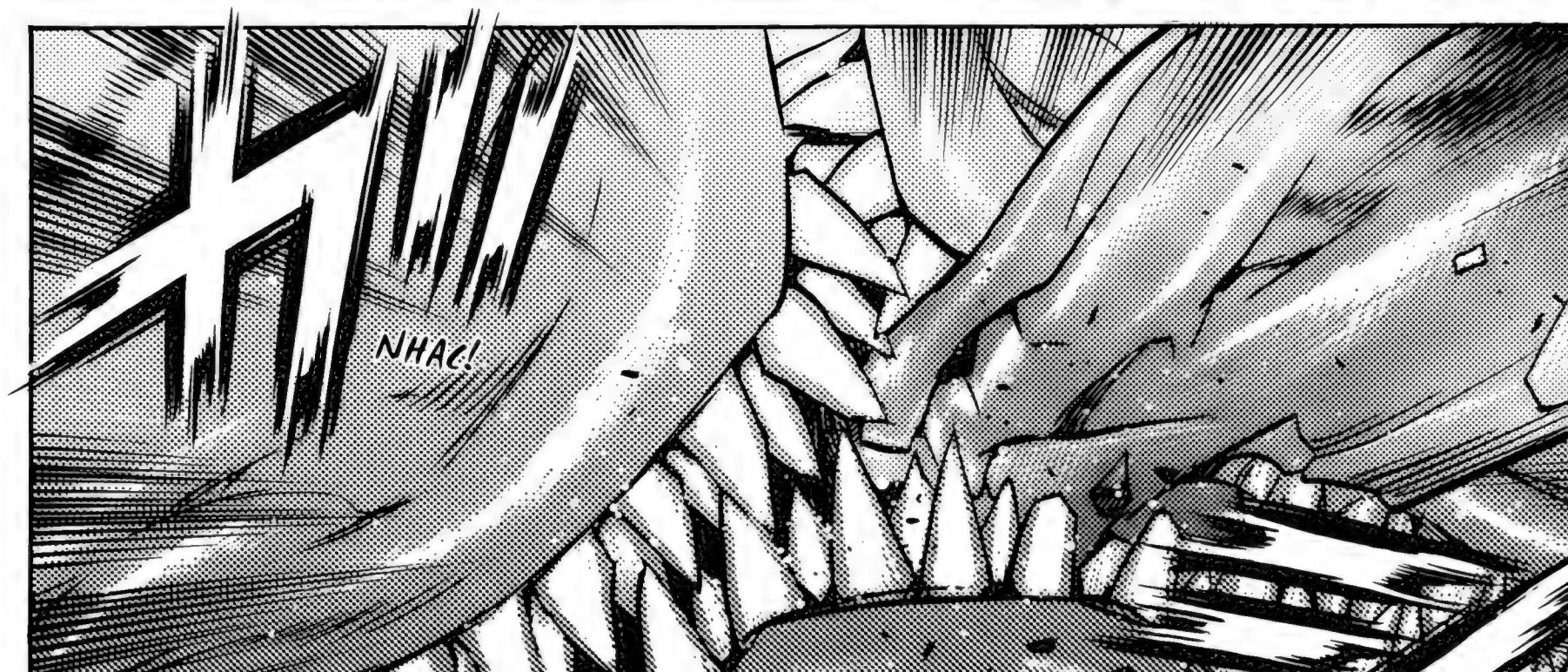


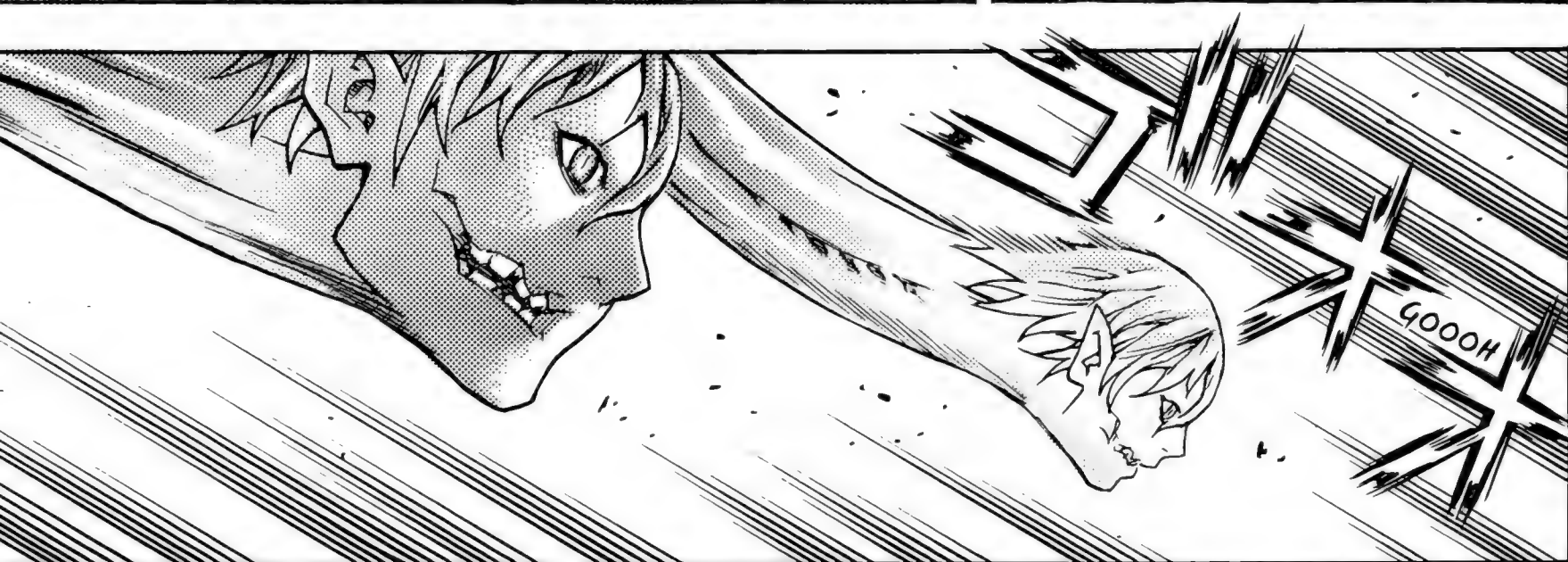
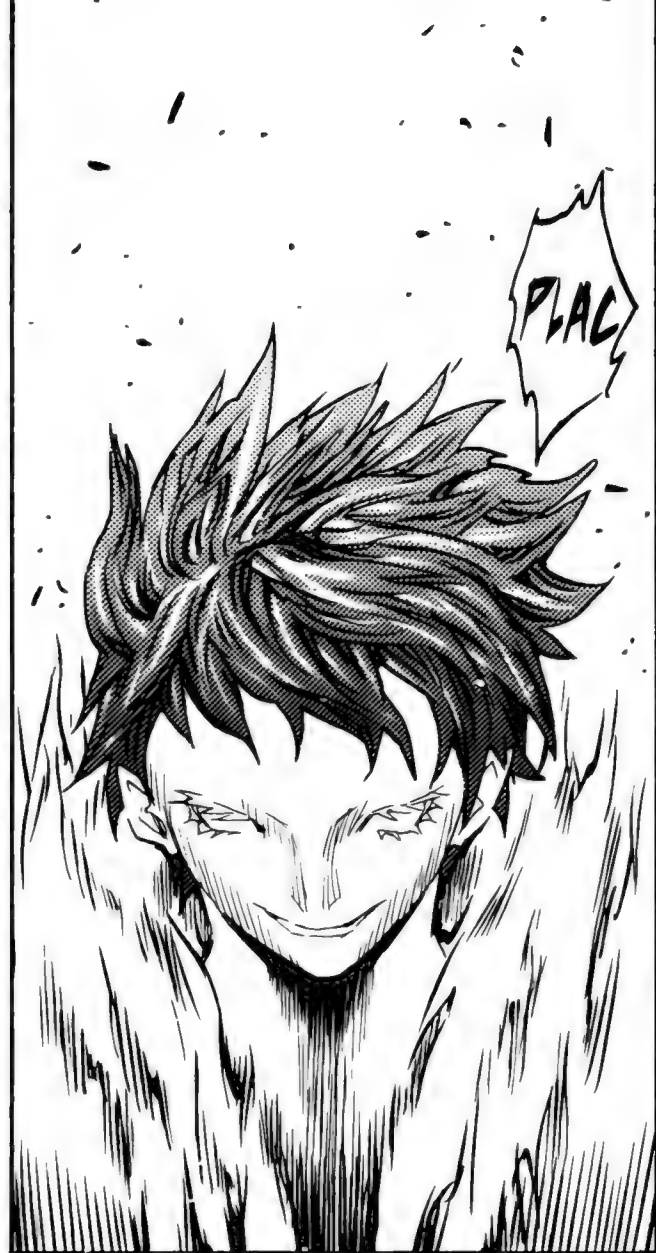


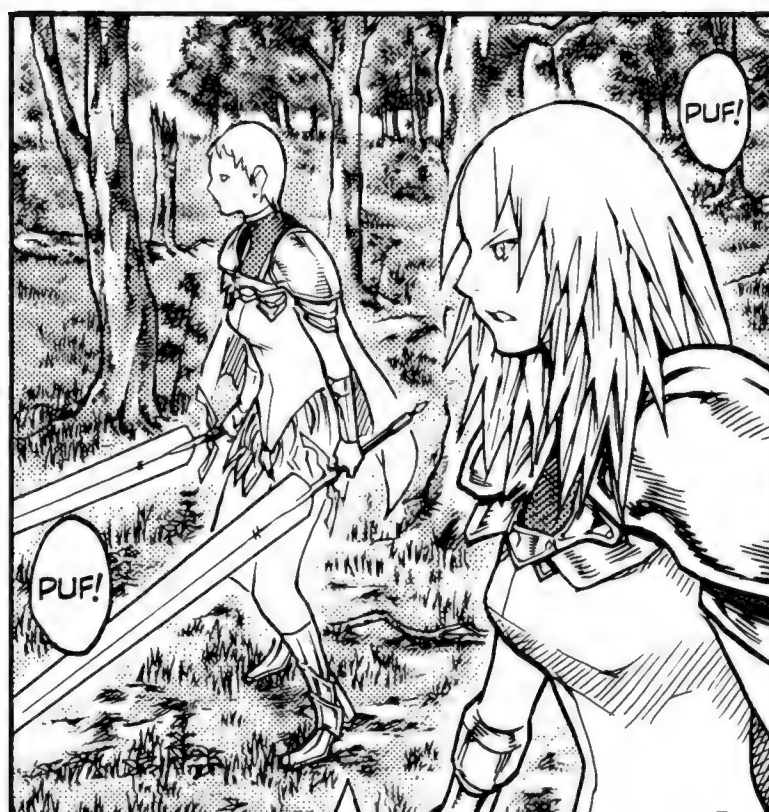
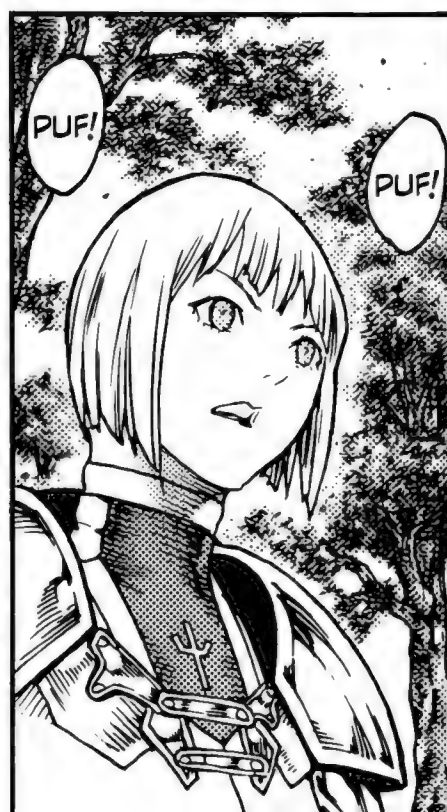
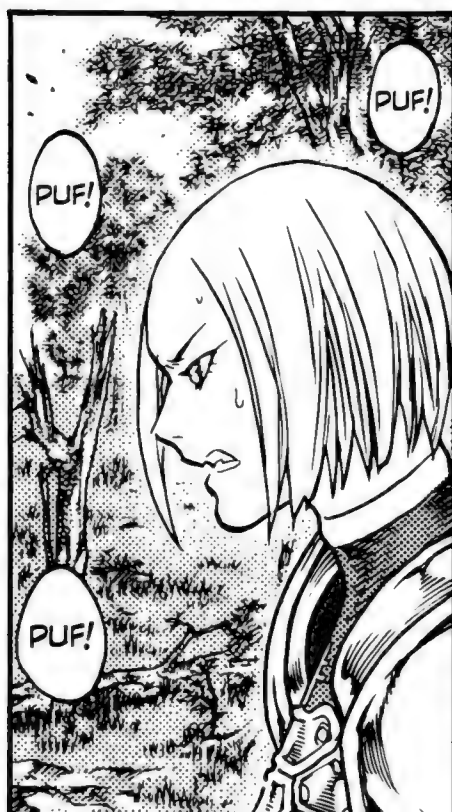






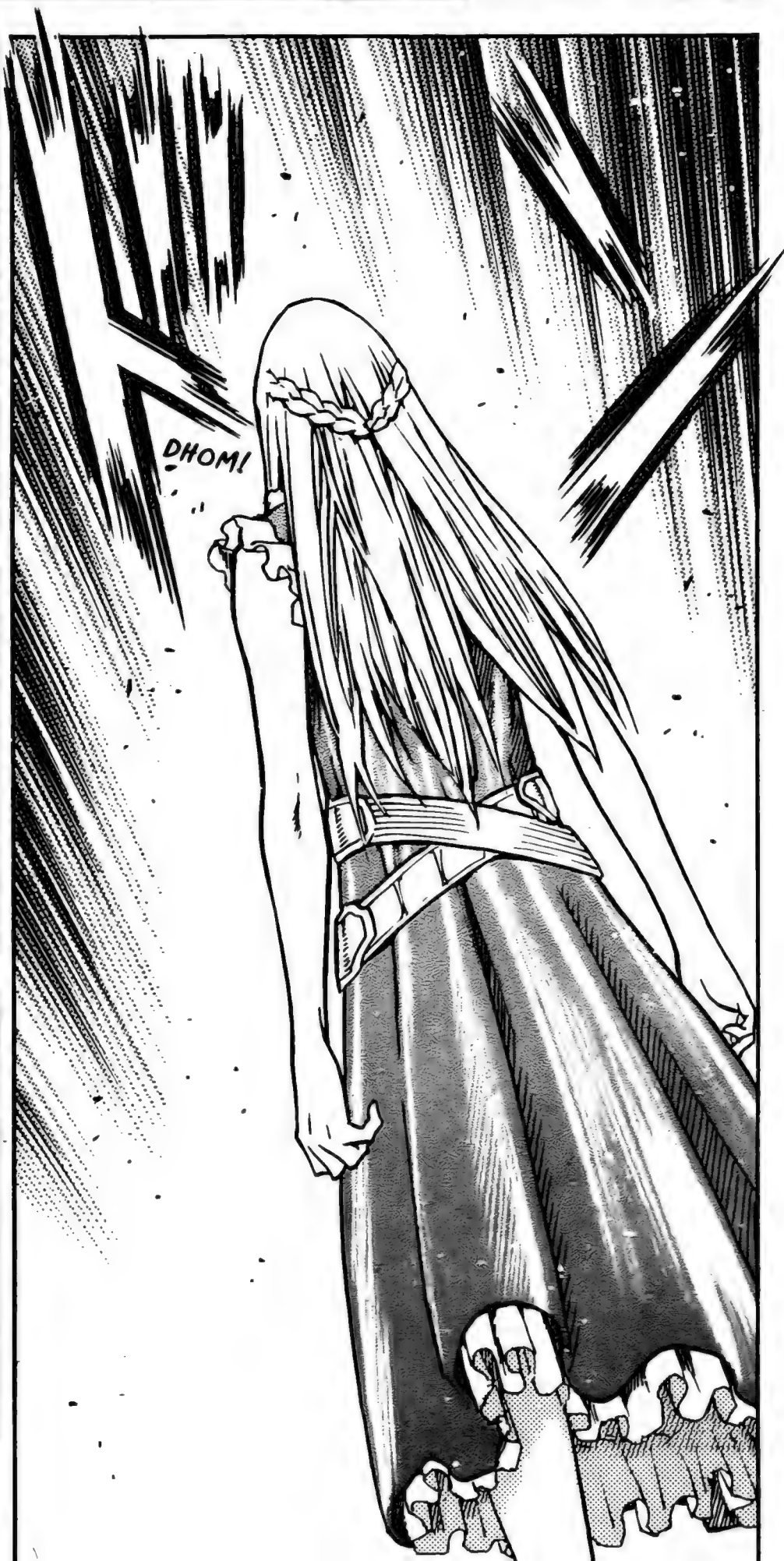
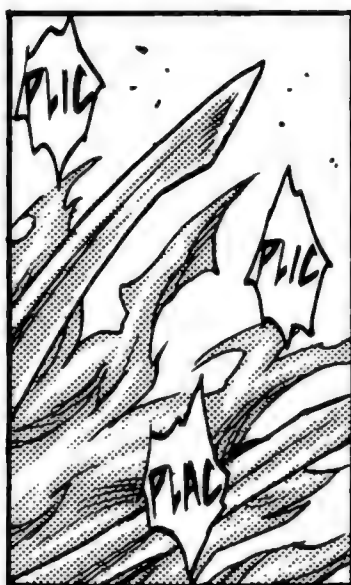
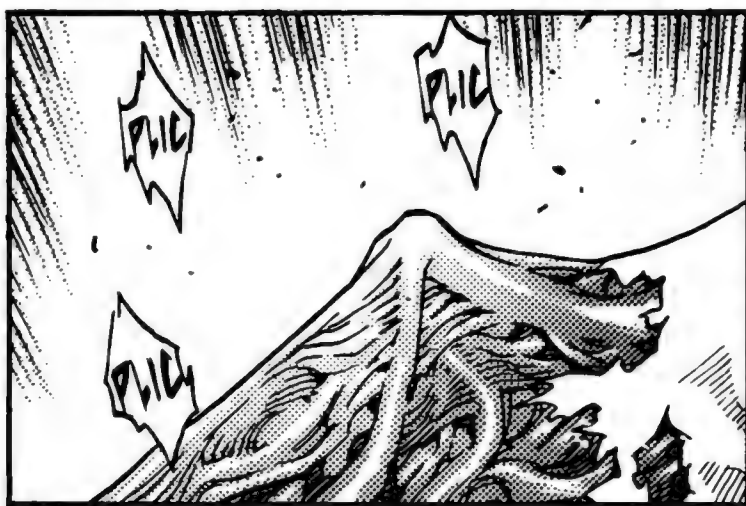
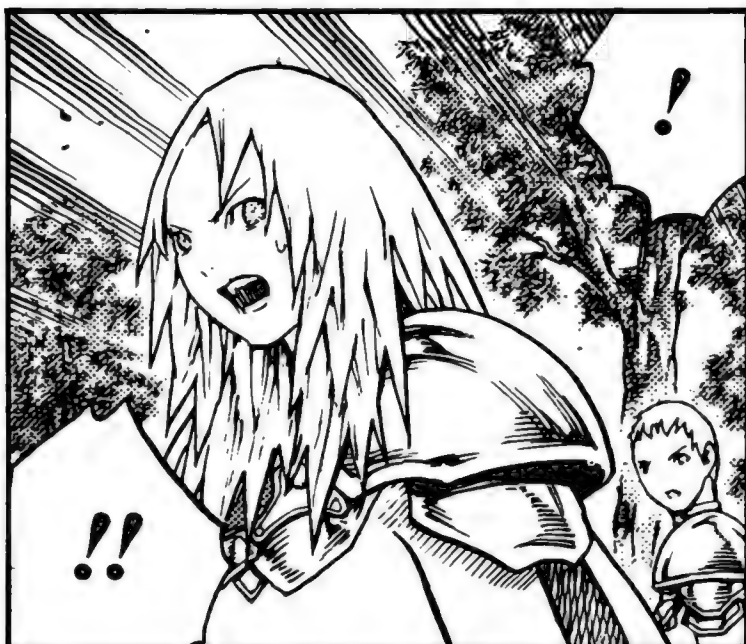




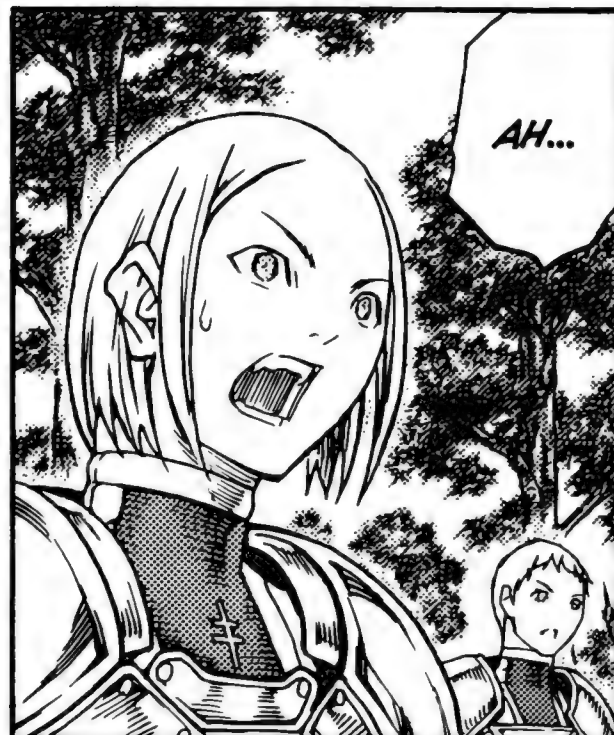
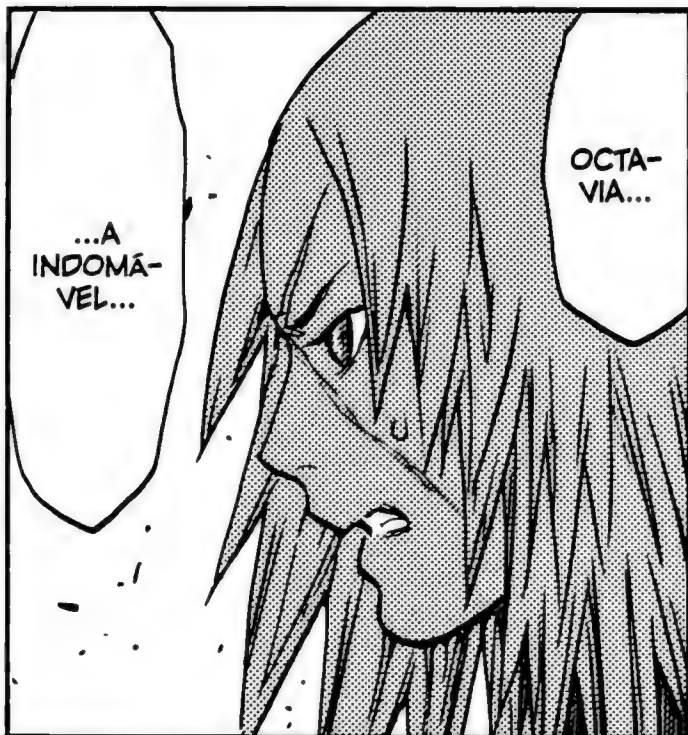


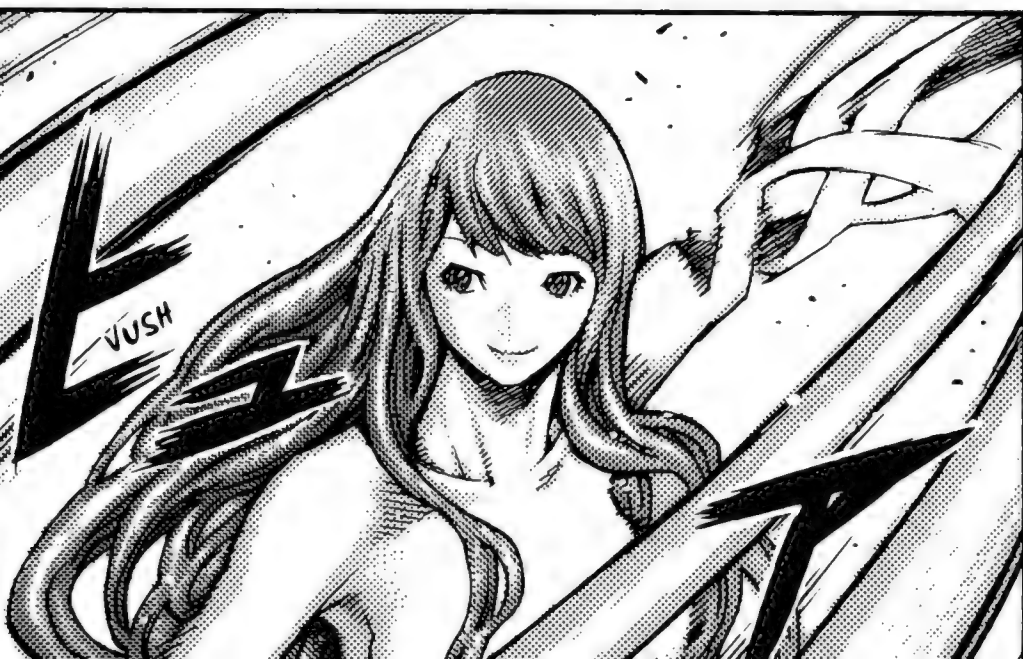
AGORA,
VEJO QUE
FORAM BEM
ATÉ DEMAIS
CONTRA
ISSO AÍ.

PEÇO
DESCULPAS
POR TER DITO
QUE FIZERAM
UM "PAPELÃO",
MENINAS.

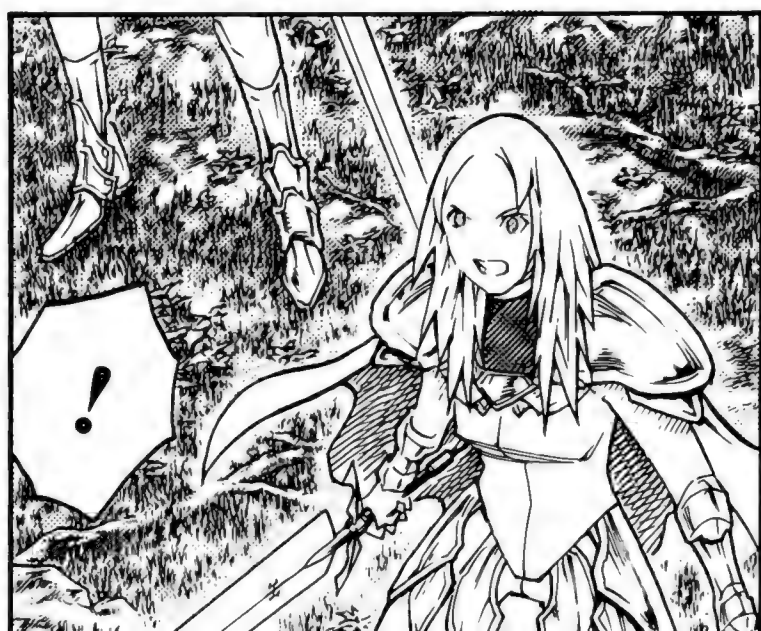
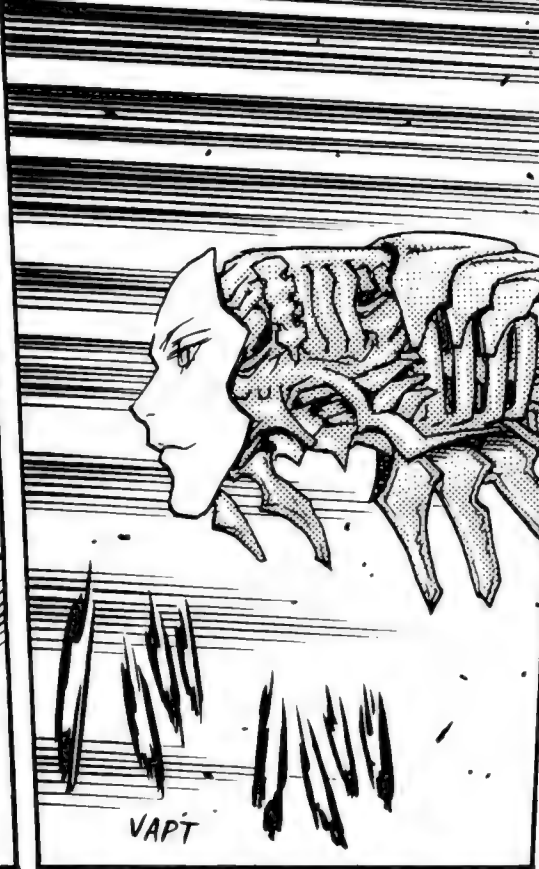
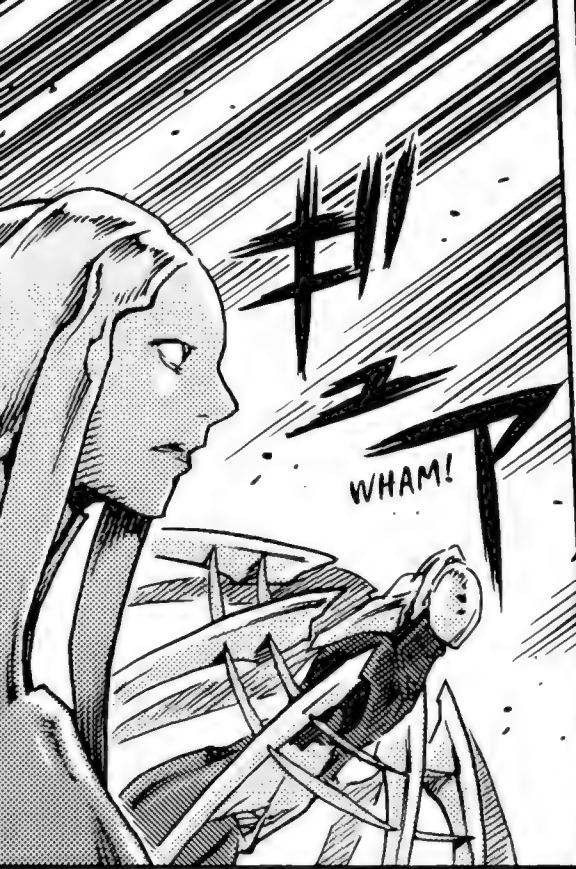


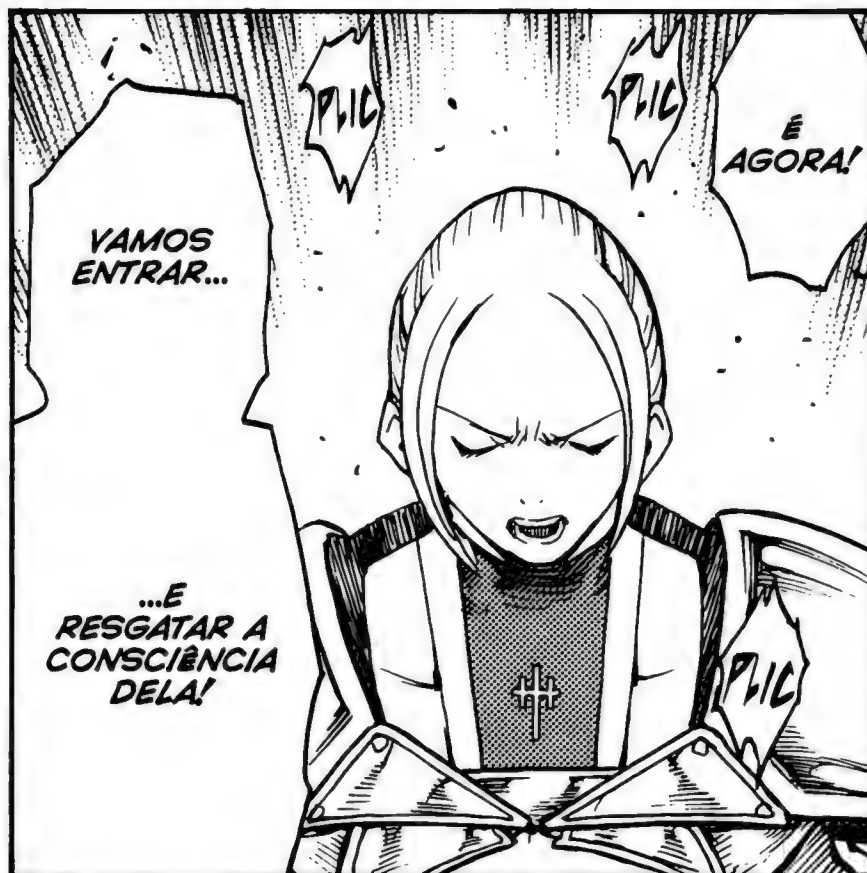
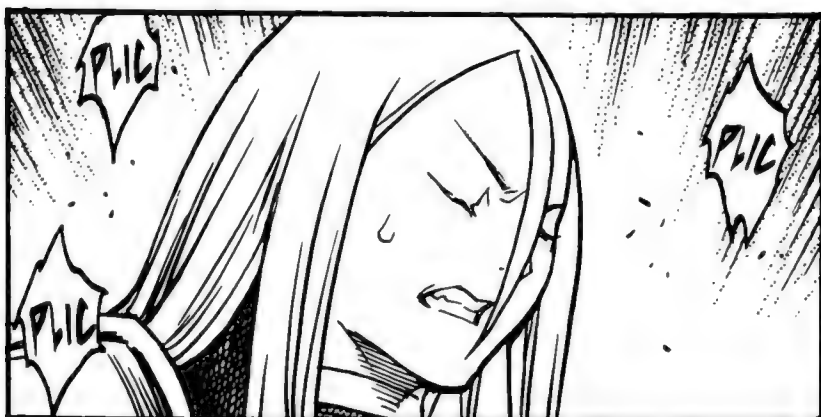
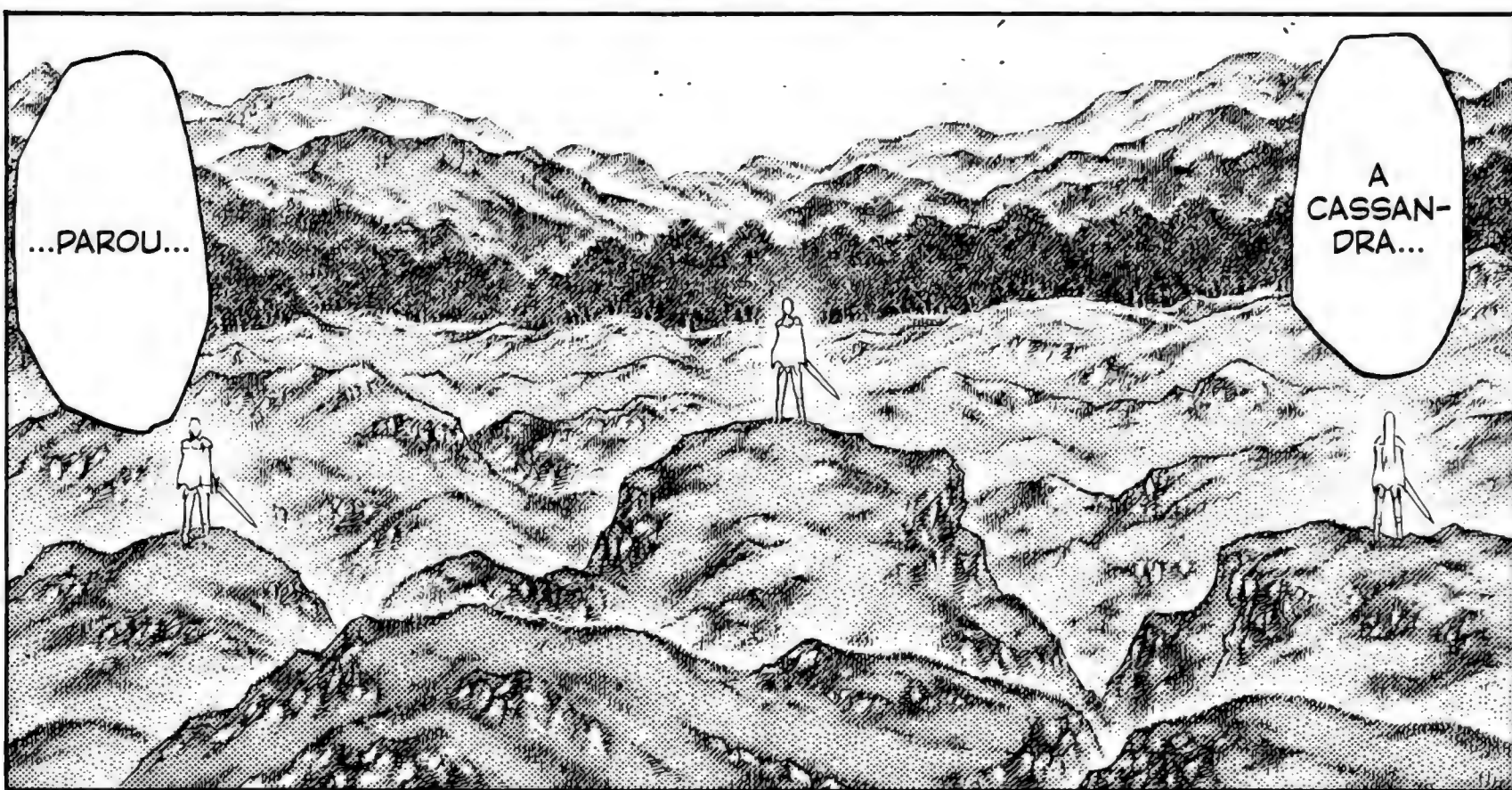
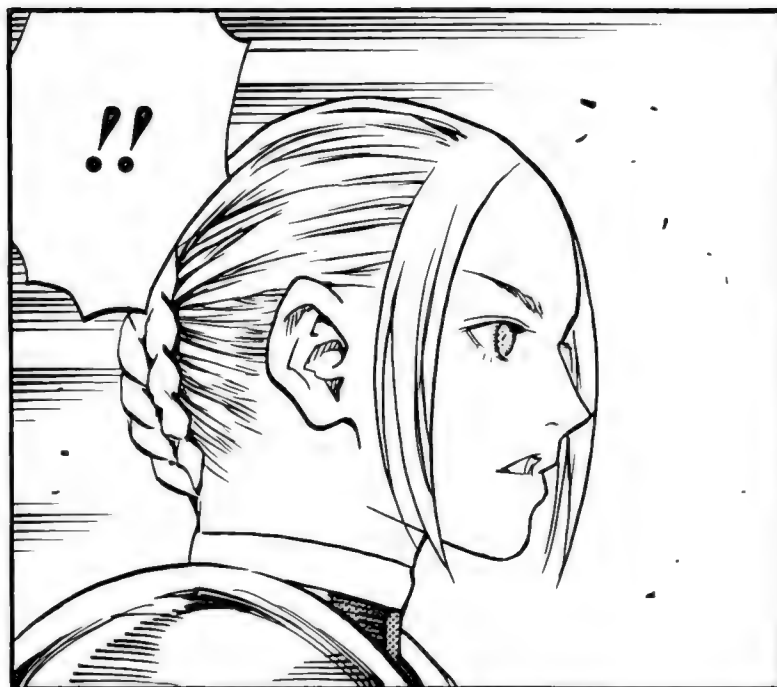
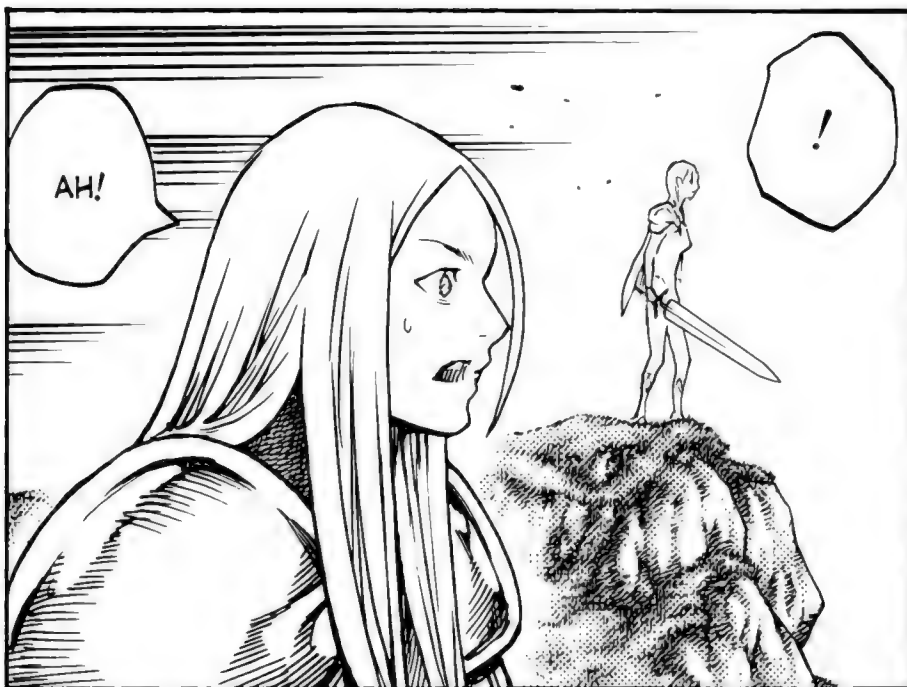


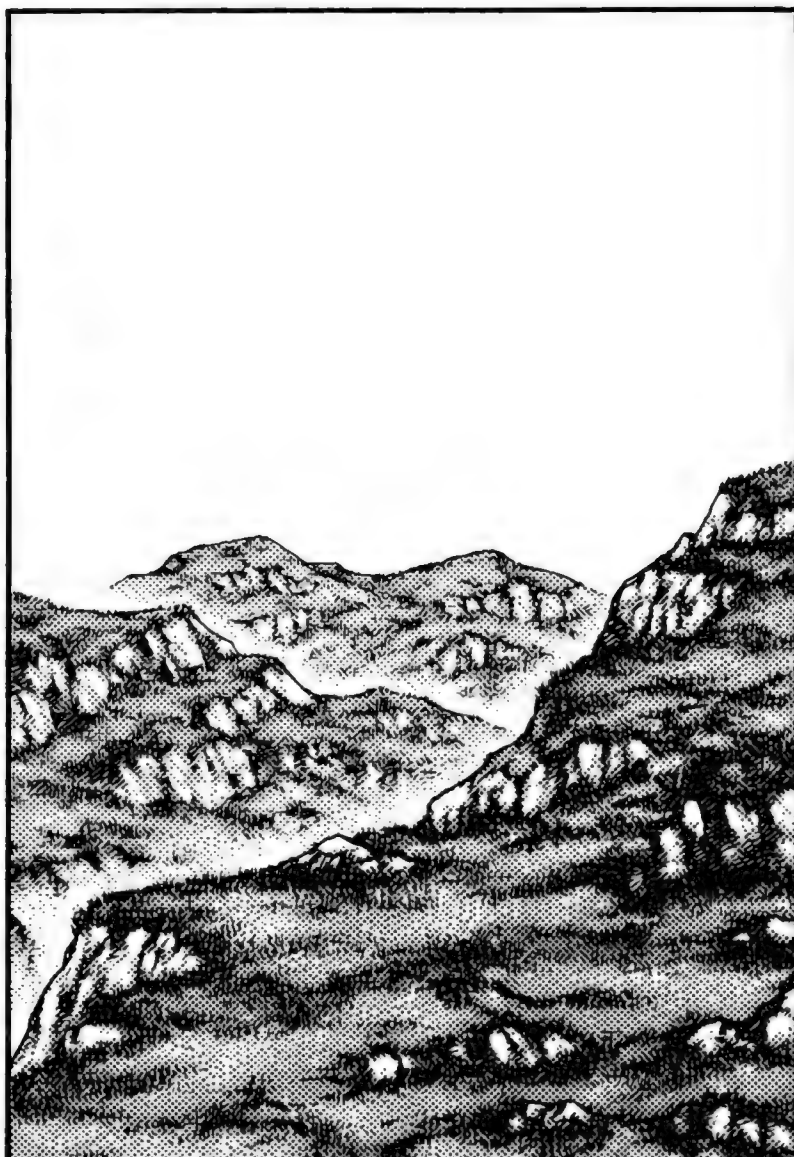
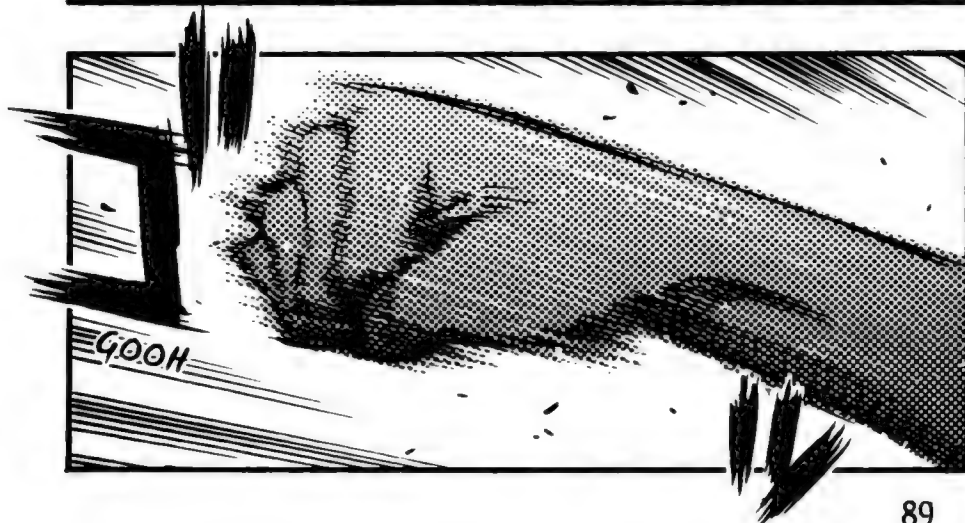
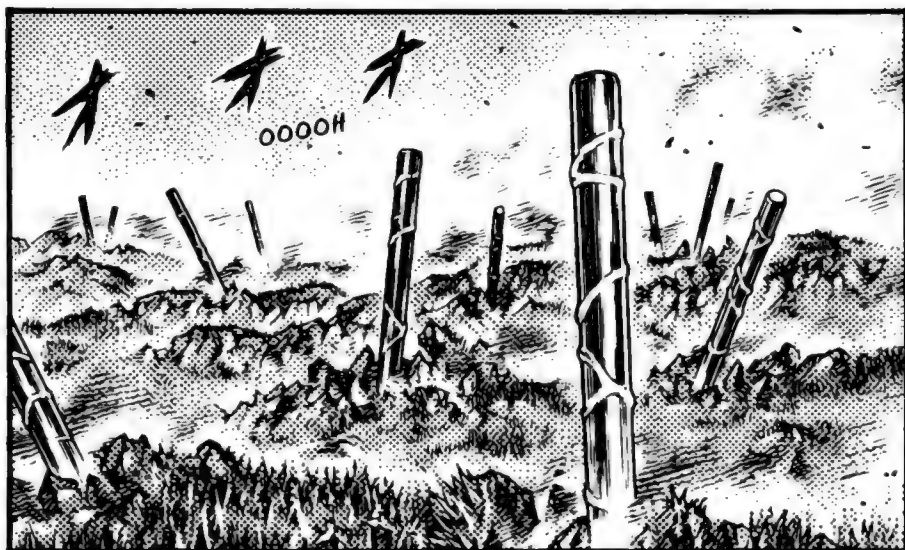
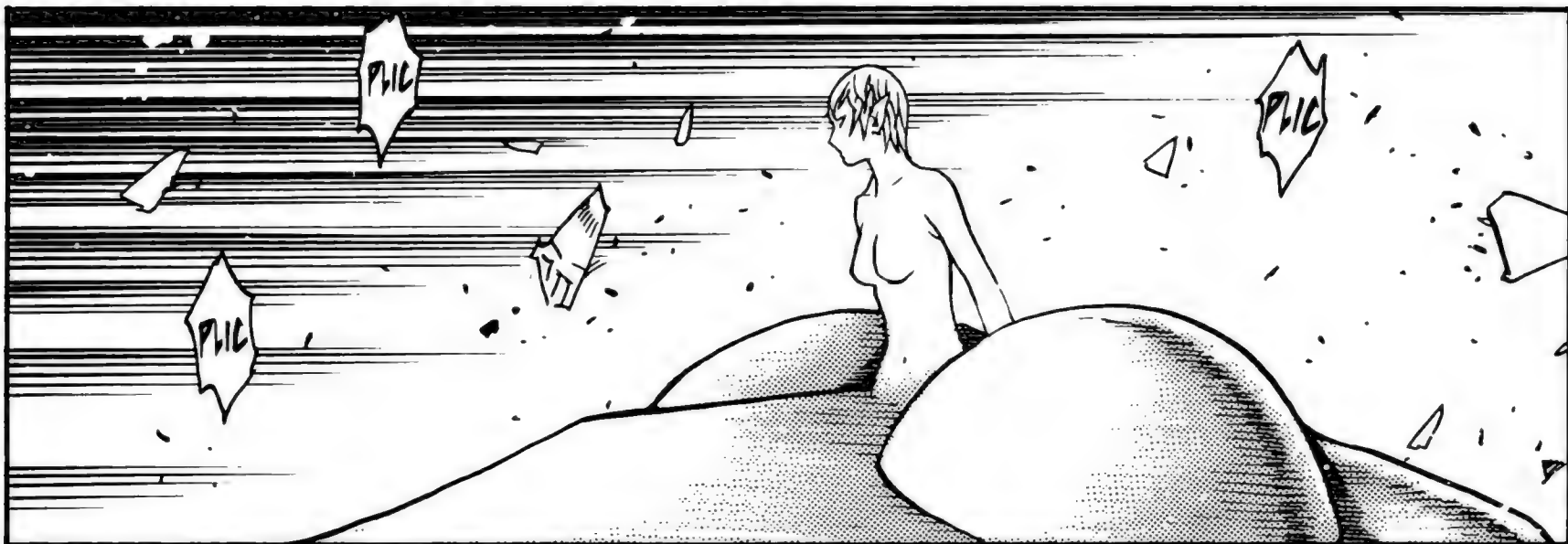


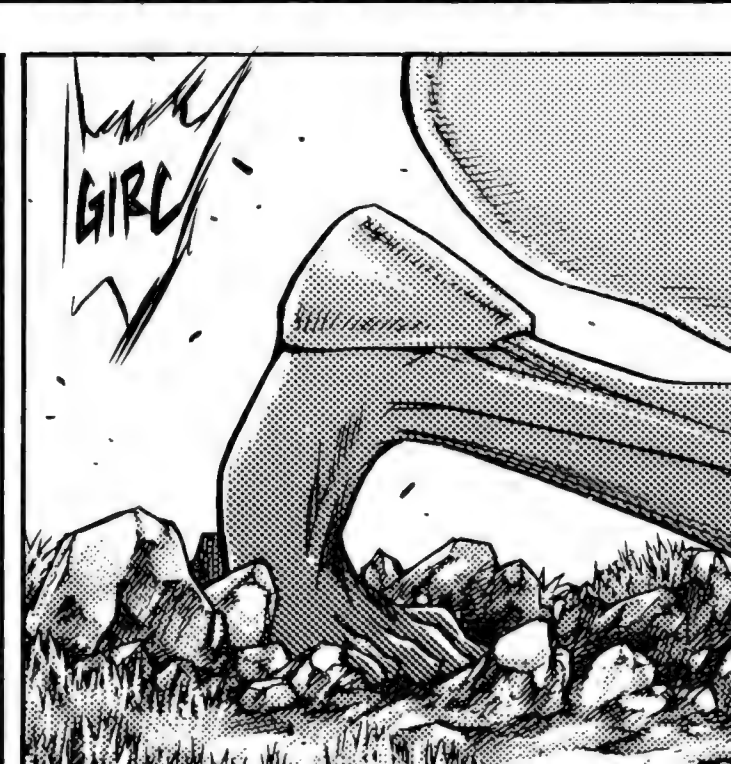
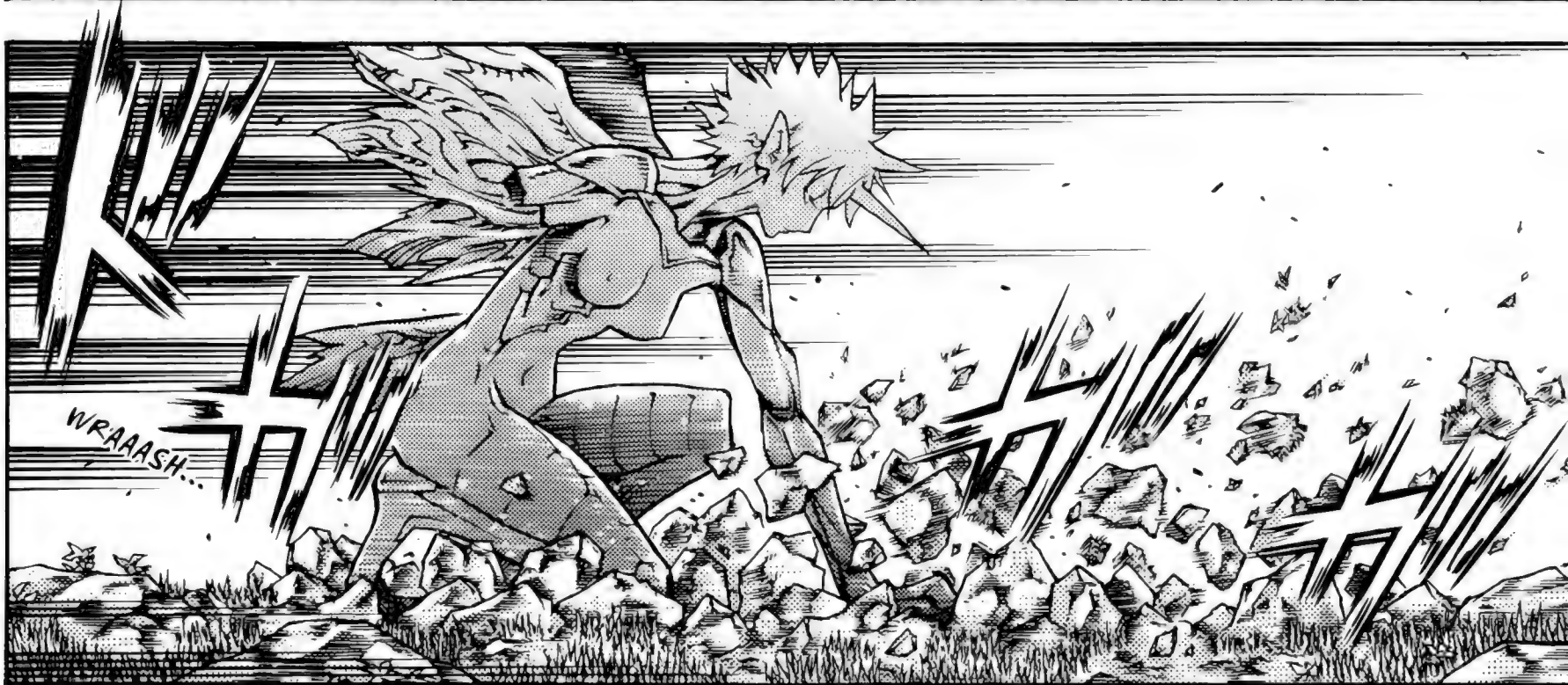




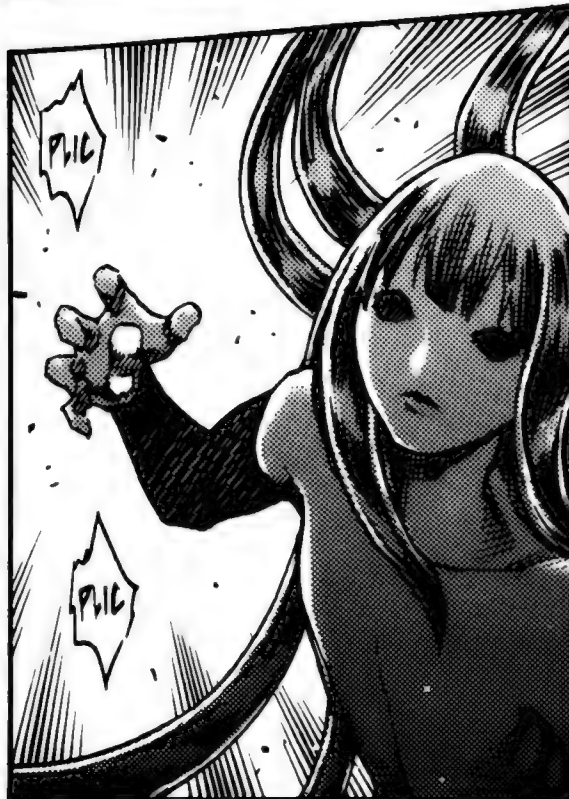




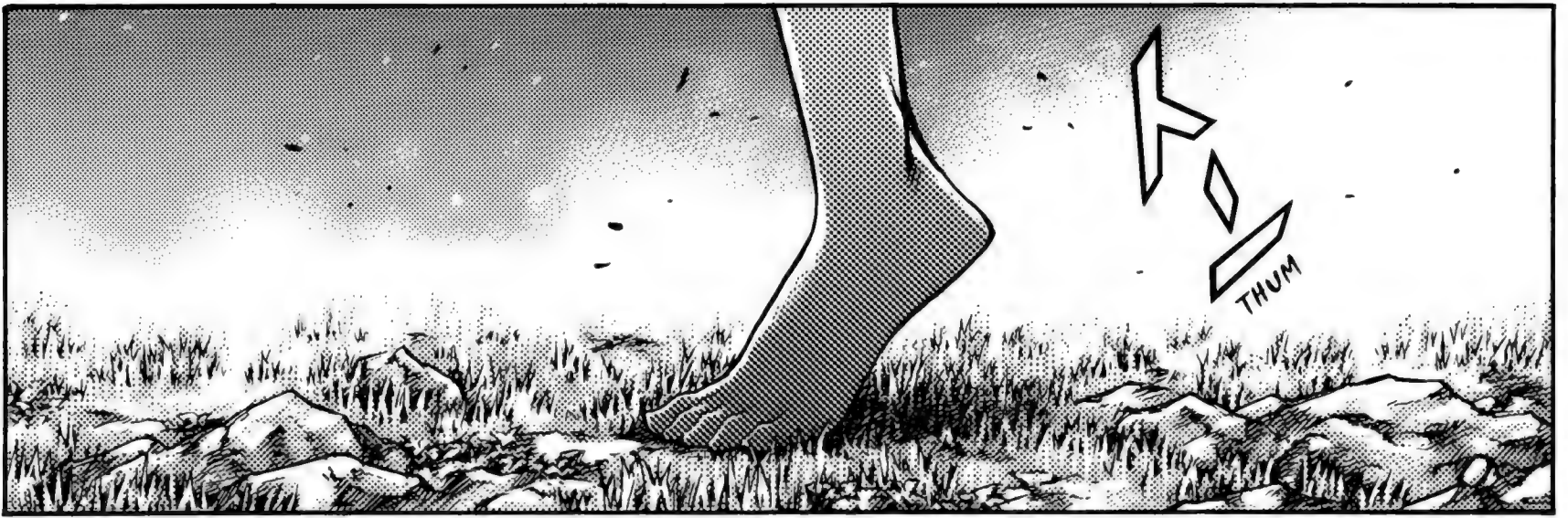


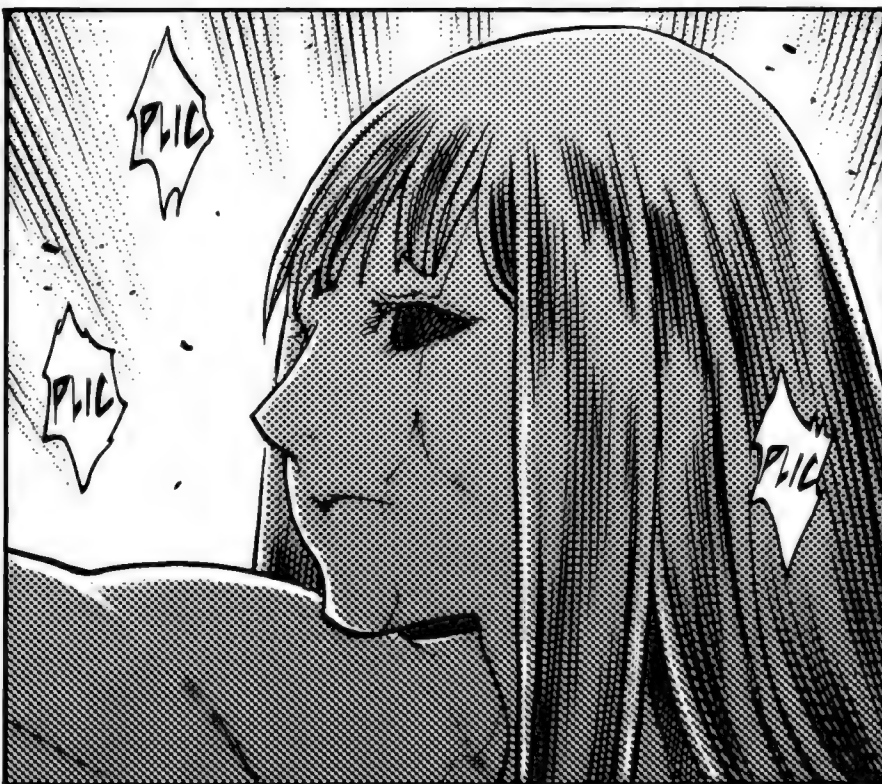
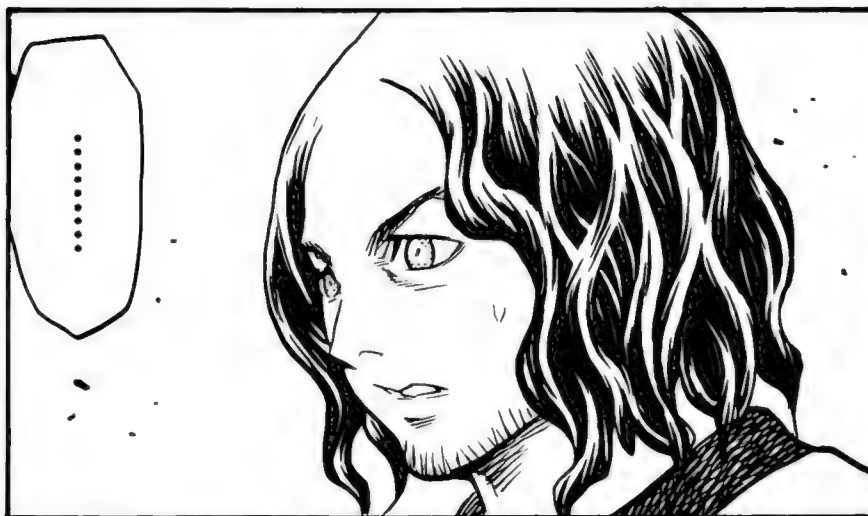
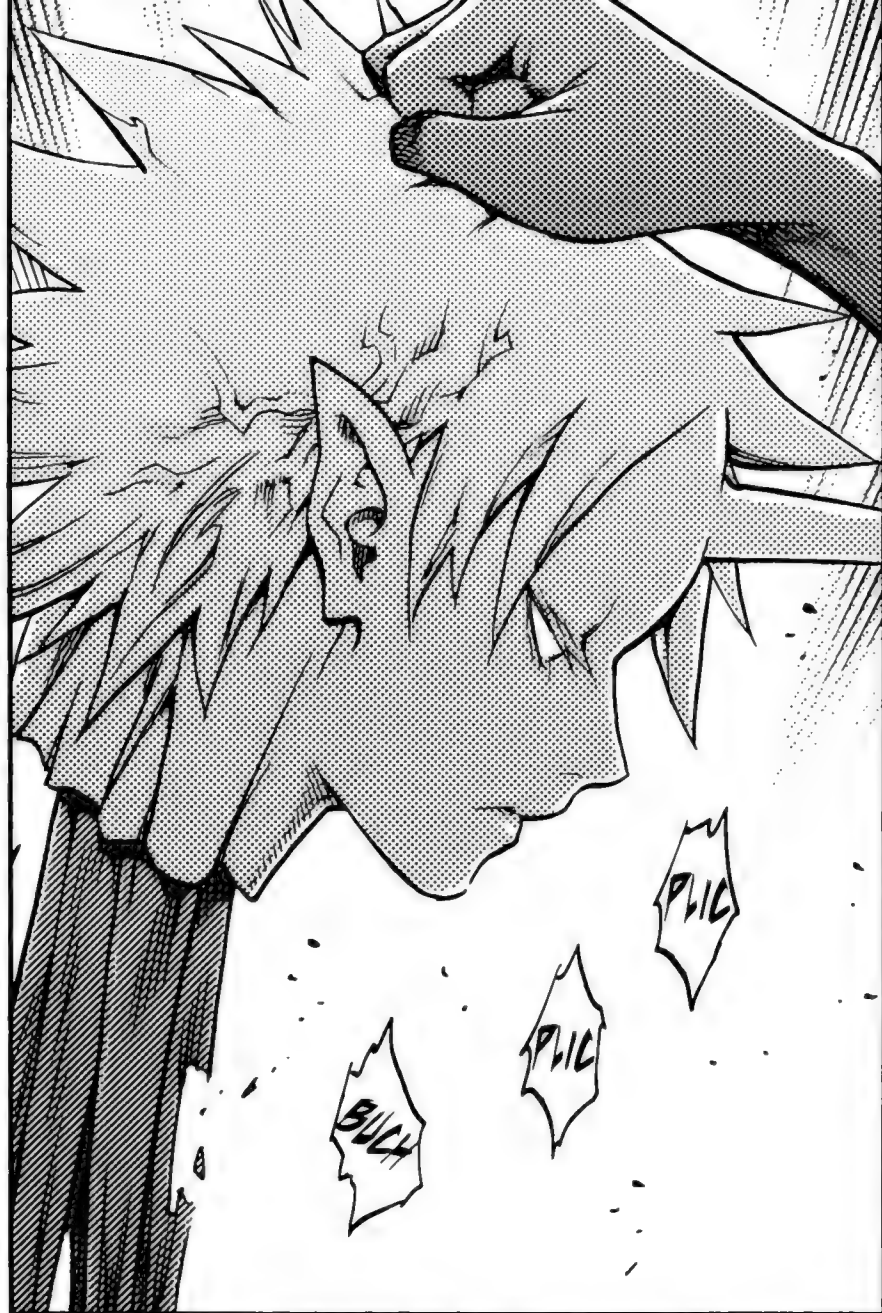






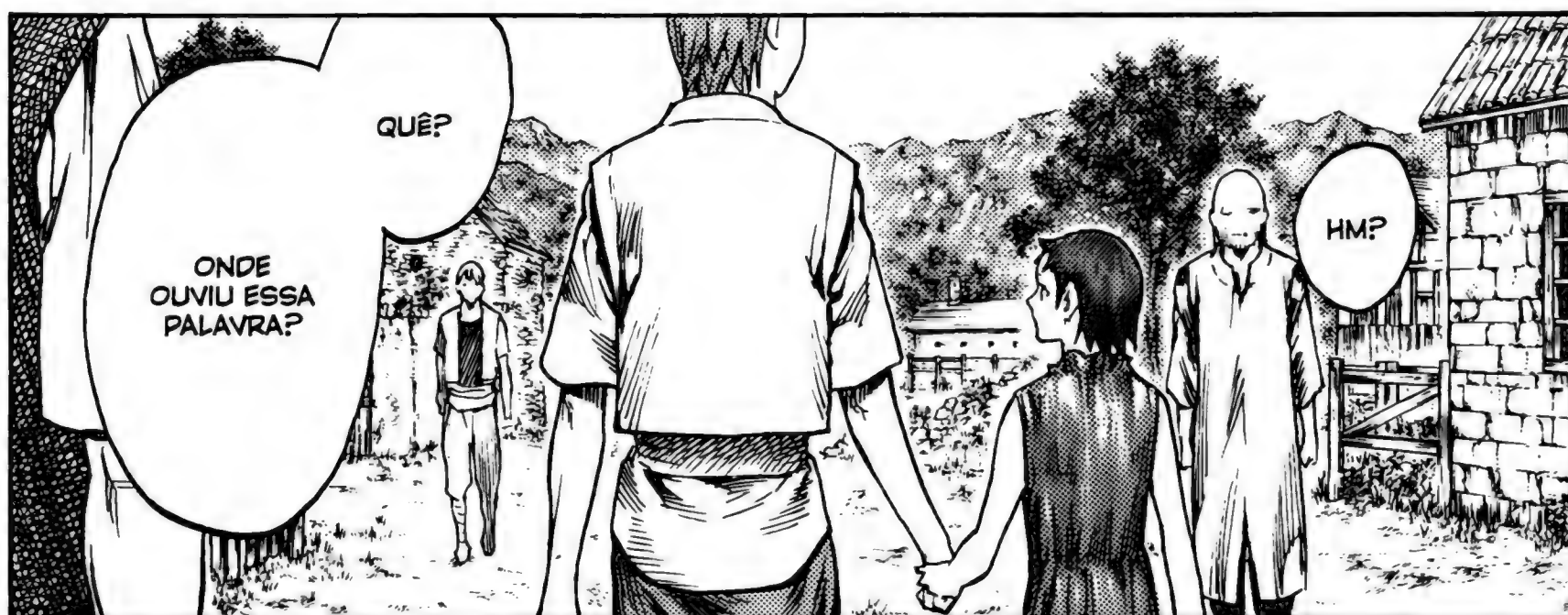
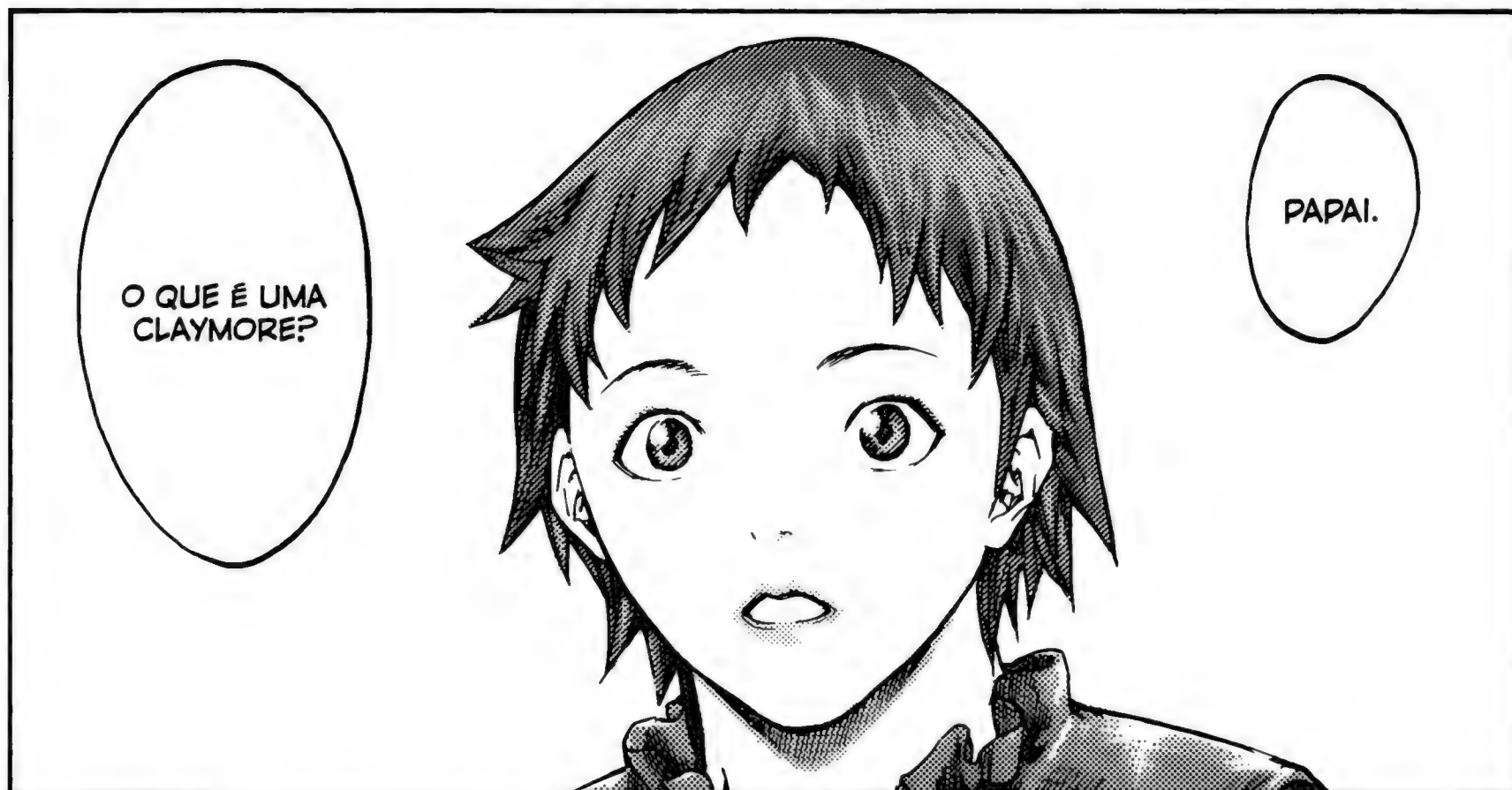






Claymore

CENA 135. Forças do Mundo dos Mortos III

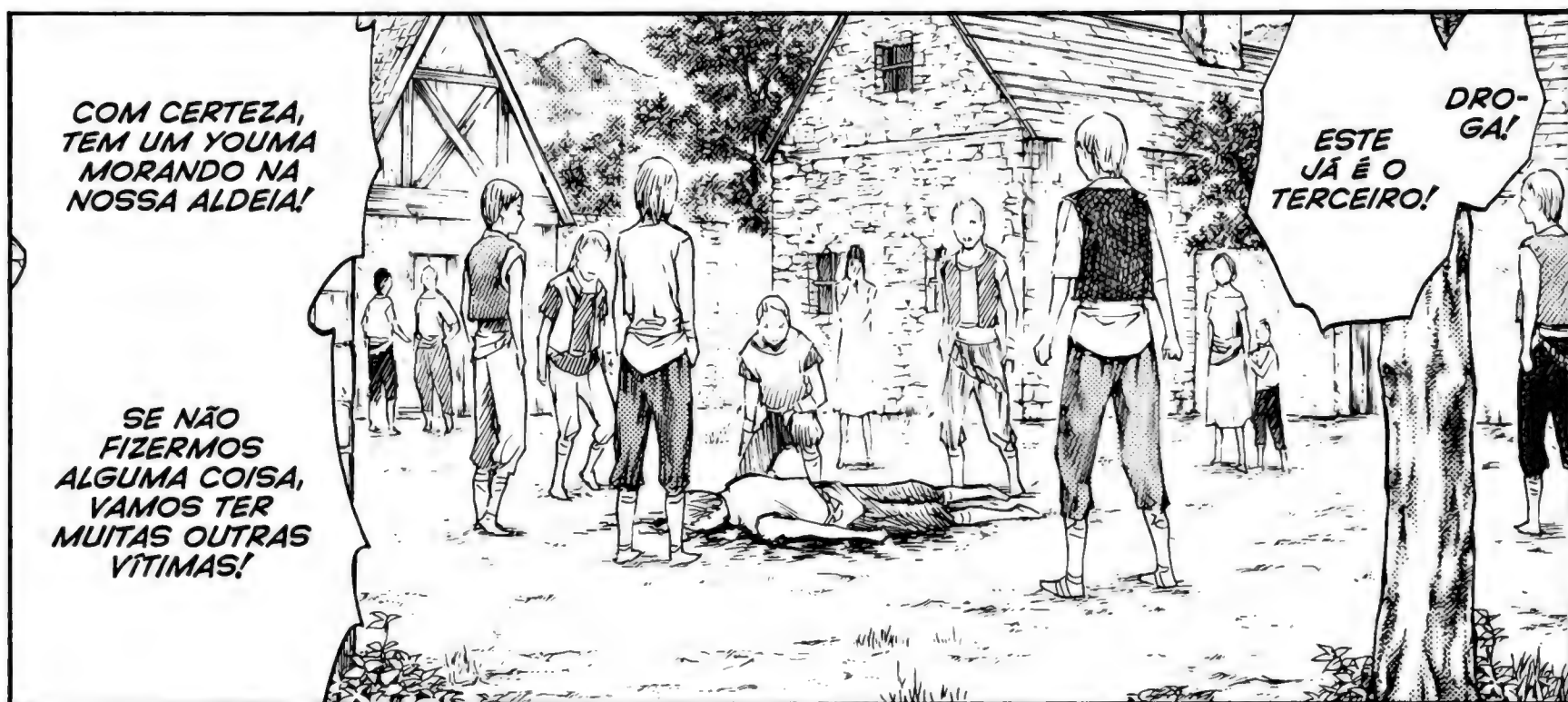
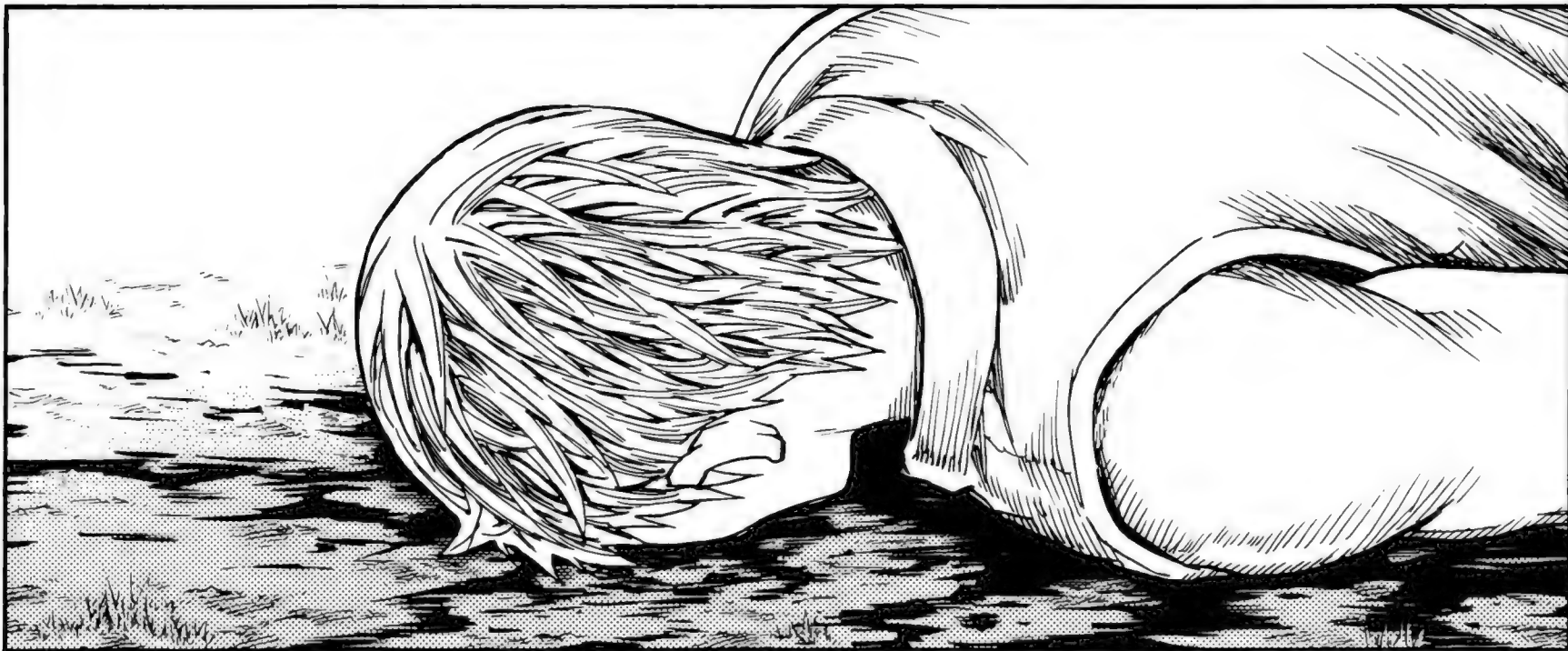


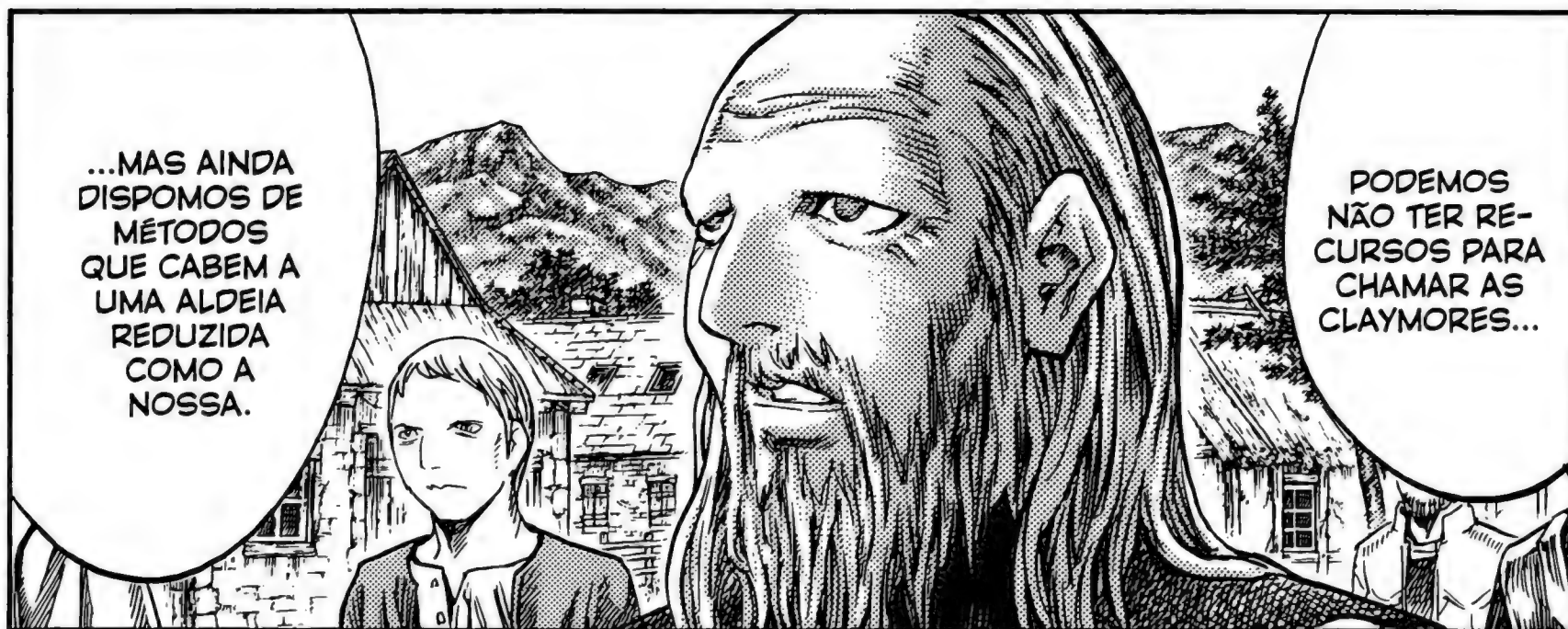
CENA 135.

Forças do Mundo dos Mortos III

NÃO PRECISA SE
PREOCUPAR COM
NADA DISSO...

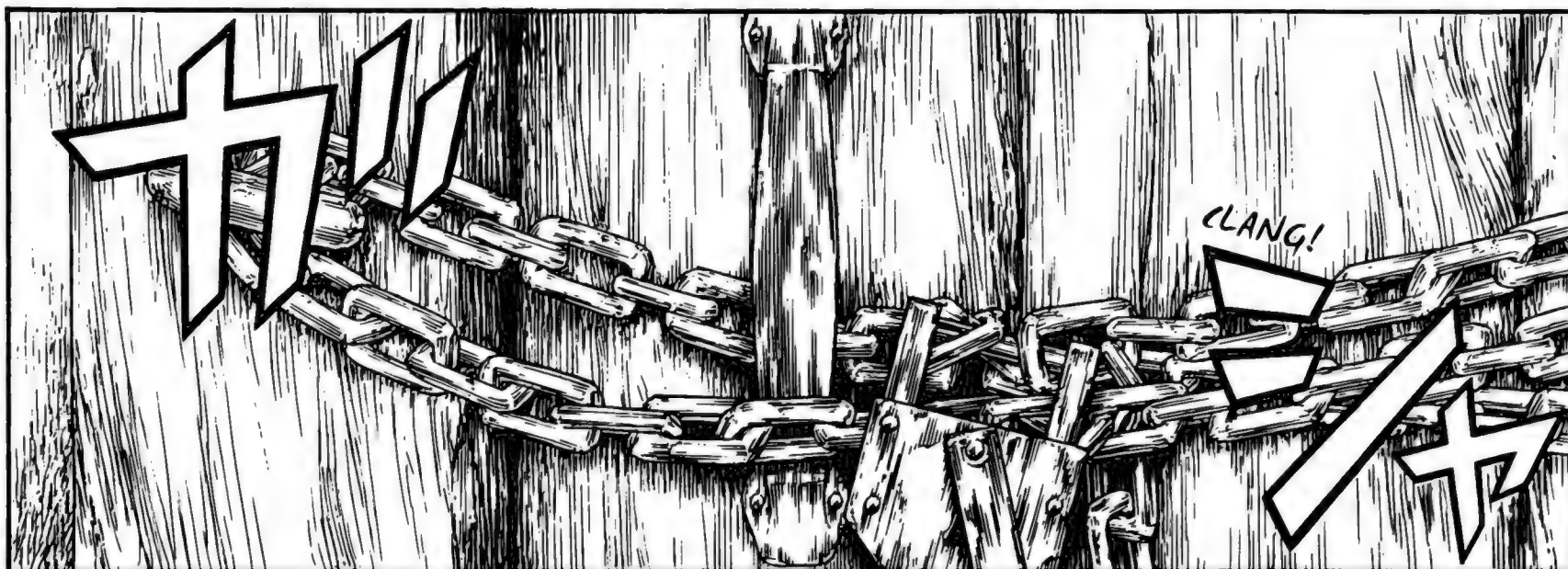
...PRISCILA.





...MAS AINDA
DISPOMOS DE
MÉTODOS
QUE CABEM A
UMA ALDEIA
REDUZIDA
COMO A
NOSSA.

PODEMOS
NÃO TER RE-
CURSOS PARA
CHAMAR AS
CLAYMORES...



CLANG!



PORTANTO,
VAMOS
MANTER AS
FAMÍLIAS
PRESAS
DURANTE
DUAS
SEMANAS.
SE NADA
ACONTECER
NESSE
PERÍODO,
AS SOLTA-
REMOS.

OS YOUMAS
COSTUMAM
SE ALIMENTAR
UMA VEZ A
CADA DUAS
SEMANAS...



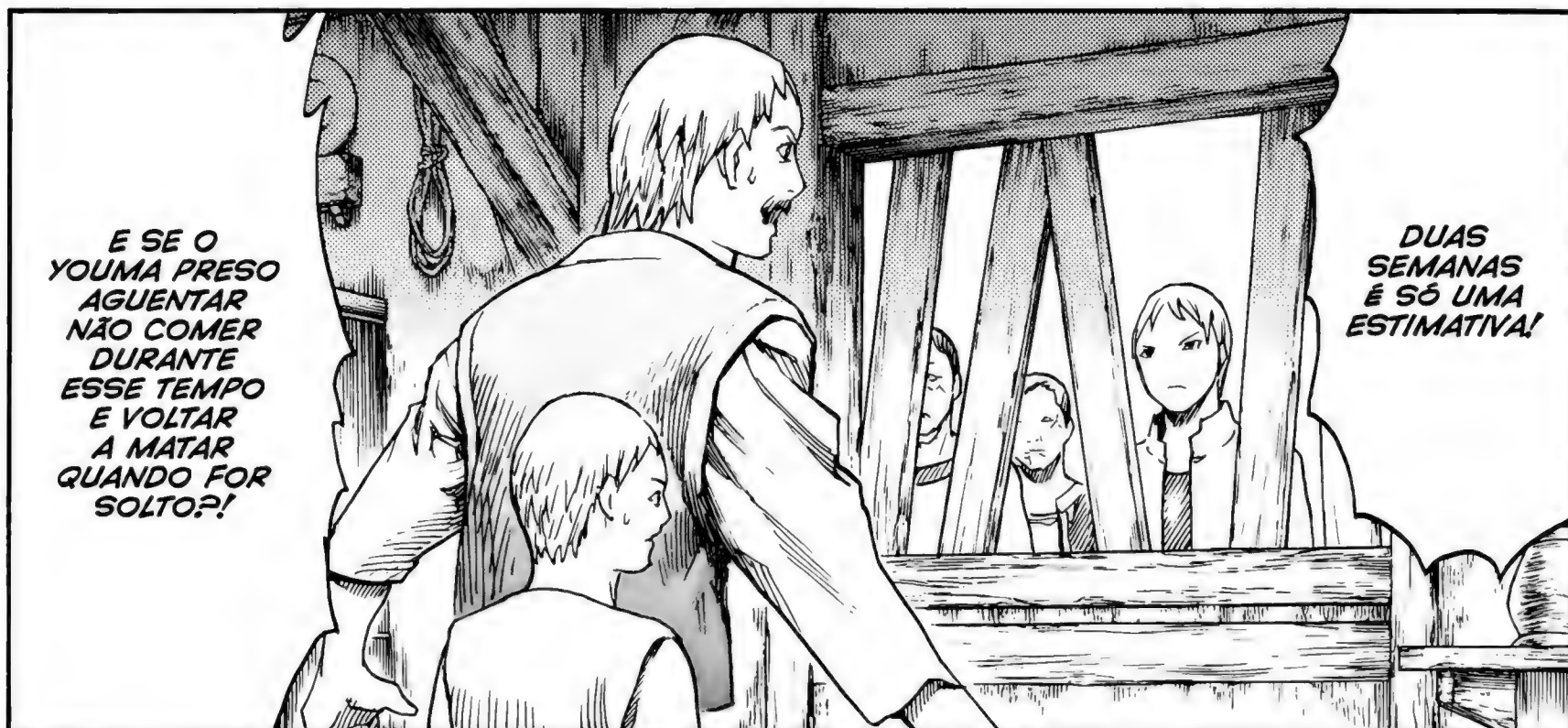
COMO NÃO
SABEMOS SE O
YOUMA É HOMEM,
MULHER, VELHO
OU CRIANÇA...

SÃO
QUINZE
FAMÍLIAS
VIVENDO
NESTA
ALDEIA.

NÃO SE
PREOCUPEM.
DURANTE
ESSE TEMPO,
FORNECERE-
MOS COMIDA
DAQUI DE
FORA.

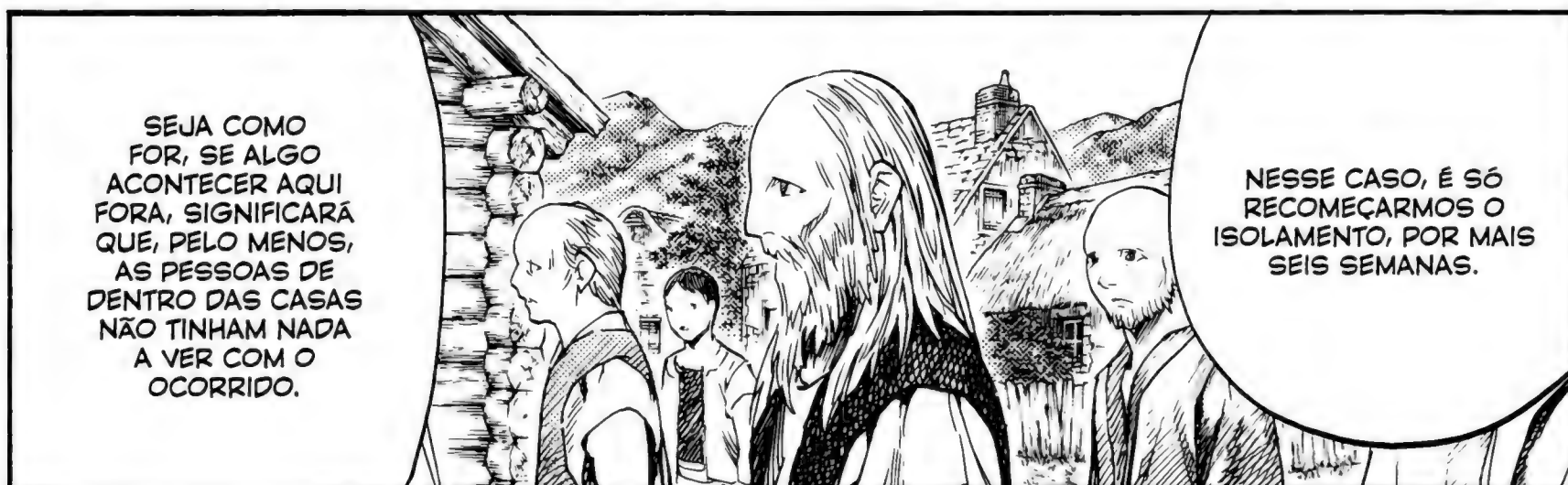
SE
TODAS AS
FAMÍLIAS
FOREM
ISOLADAS...
EM SEIS
SEMANAS,
TEREMOS O
RESULTADO.

...O QUE
FAREMOS É
ISOLAR CINCO
FAMÍLIAS POR
VEZ EM SUAS
PRÓPRIAS
CASAS.



E SE O
YOUMA PRESO
AGUENTAR
NÃO COMER
DURANTE
ESSE TEMPO
E VOLTAR
A MATAR
QUANDO FOR
SOLTO?!

DUAS
SEMANAS
É SÓ UMA
ESTIMATIVA!



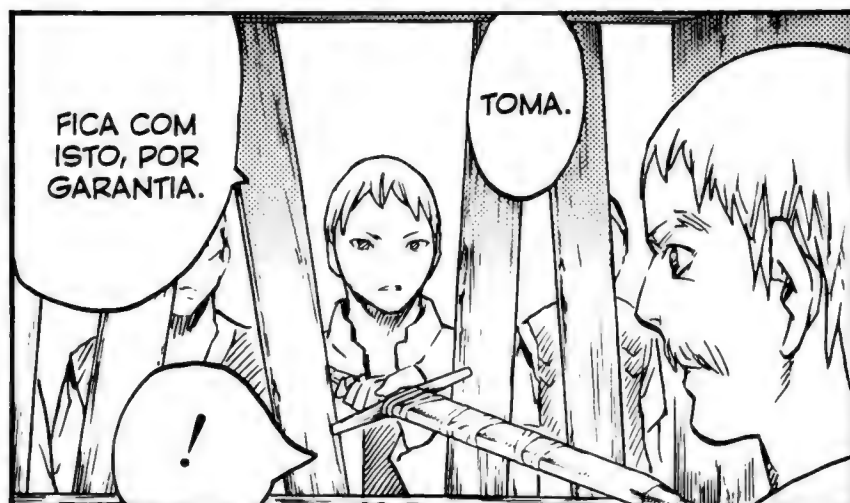
SEJA COMO
FOR, SE ALGO
ACONTECER AQUI
FORA, SIGNIFICARÁ
QUE, PELO MENOS,
AS PESSOAS DE
DENTRO DAS CASAS
NÃO TINHAM NADA
A VER COM O
OCORRIDO.

NESSE CASO, É SÓ
RECOMEÇARMOS O
ISOLAMENTO, POR MAIS
SEIS SEMANAS.



...MELHOR
PARA NÓS.

SE ELE AGUENTAR
FICAR SEM COMER
DURANTE TODO
ESSE TEMPO...



FICA COM
ISTO, POR
GARANTIA.

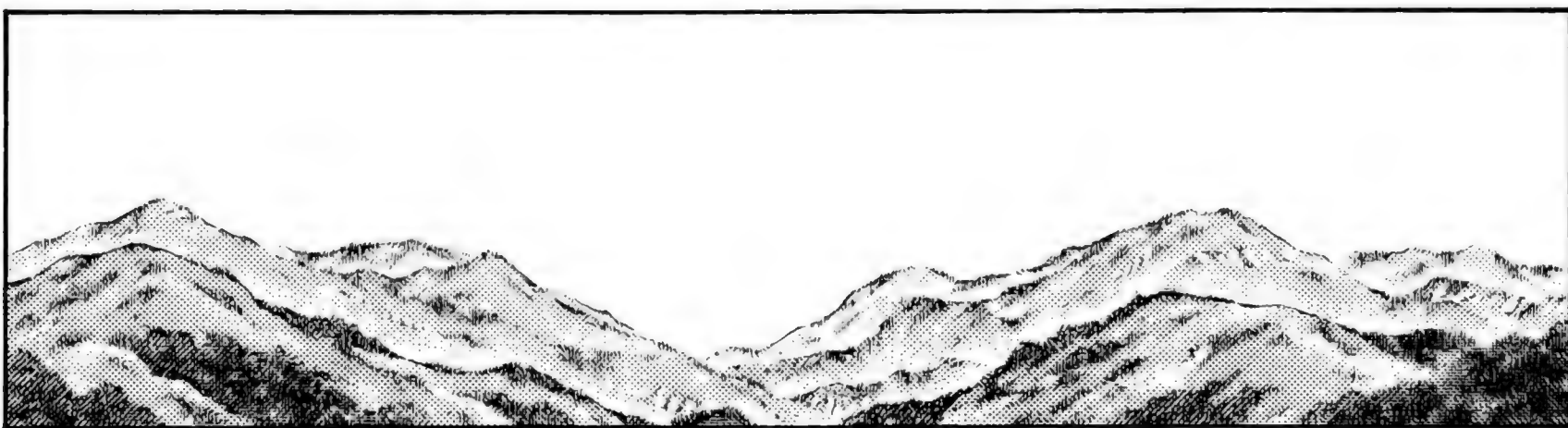
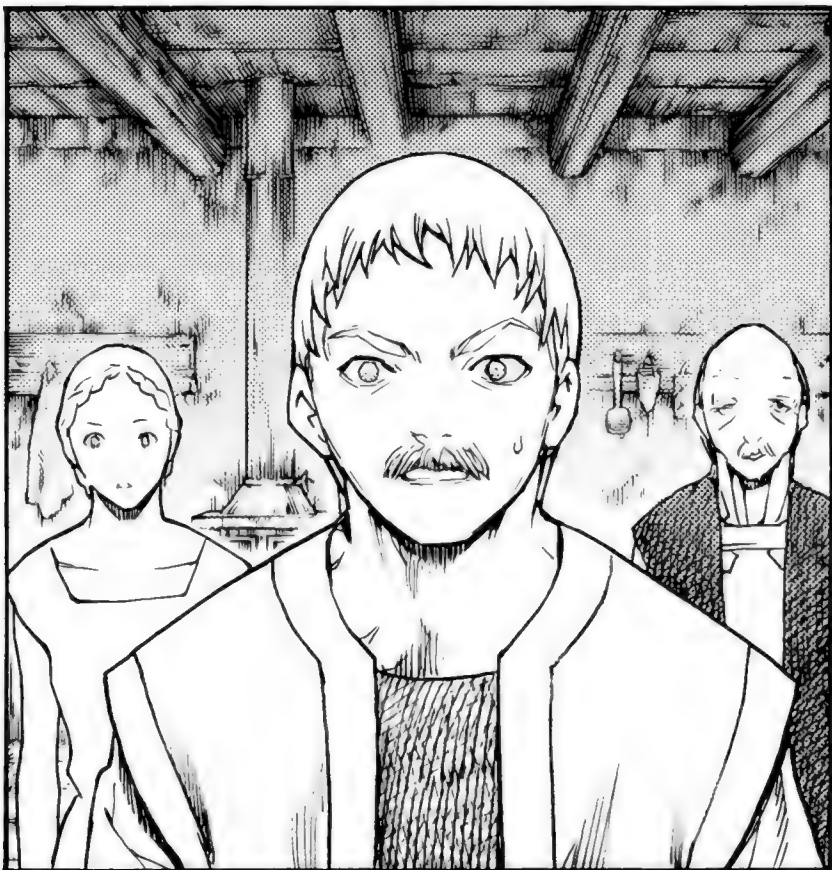
TOMA.

!



ASSIM,
ISOLANDO
AS FAMÍLIAS
POUCO A
POUCO...

...UMA HORA,
CHEGAREMOS
AO YOUMA
ESCONDIDO
ENTRE ELAS.





NADA.

E AQUI FORA?

QUER DIZER QUE O YOUMA FICOU SEM SE ALIMENTAR, PELO MENOS POR DUAS SEMANAS.

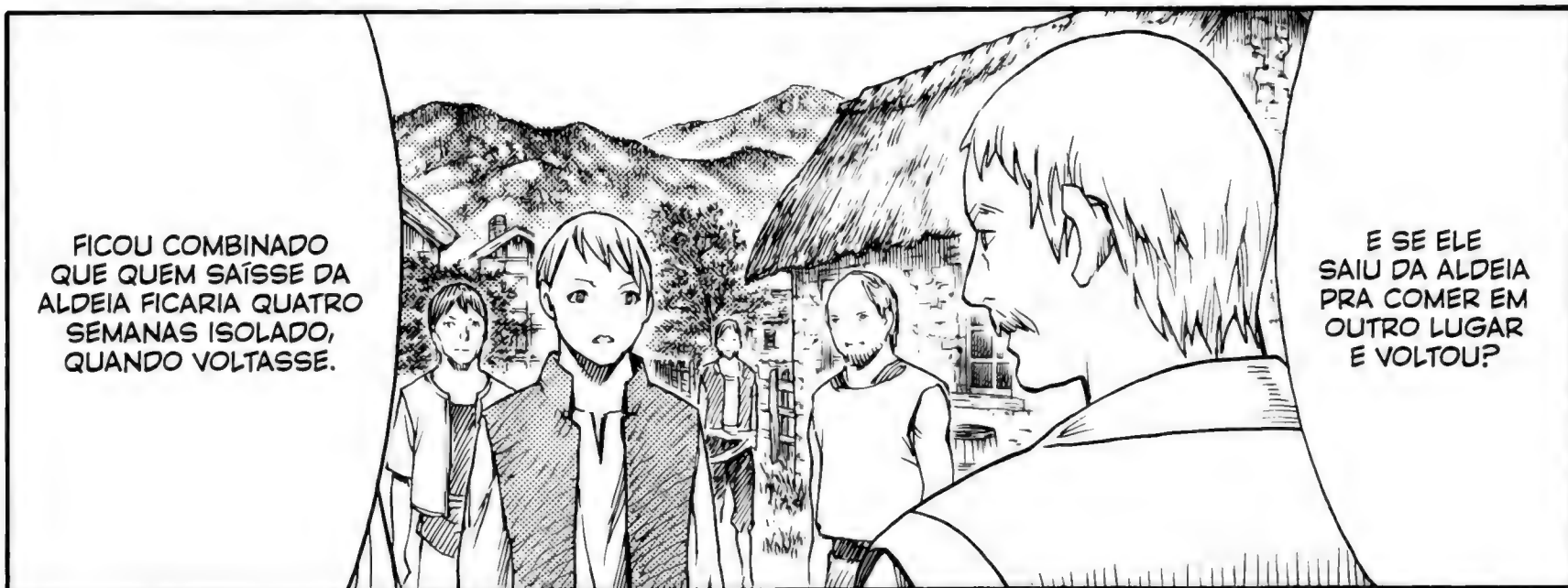


PÉSSIMO!

NÃO QUERO REPETIR ISSO NUNCA MAIS.

...FICAR DUAS SEMANAS ISOLADO?

COMO FOI...



FICOU COMBINADO QUE QUEM SAÍSSE DA ALDEIA FICARIA QUATRO SEMANAS ISOLADO, QUANDO VOLTASSE.

E SE ELE SAIU DA ALDEIA PRA COMER EM OUTRO LUGAR E VOLTOU?



COM O BICHO MORRENDO DE FOME...

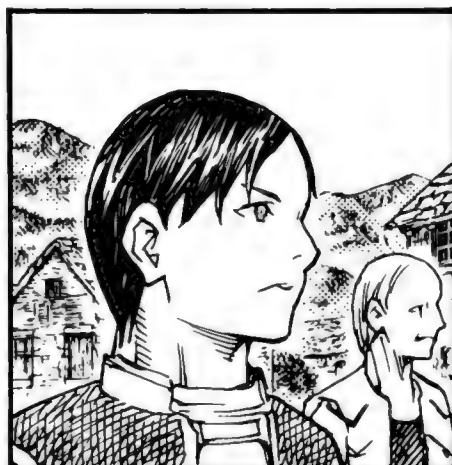
ENTÃO, VAMOS CONTINUAR O ISOLAMENTO COM MAIS CINCO FAMÍLIAS...

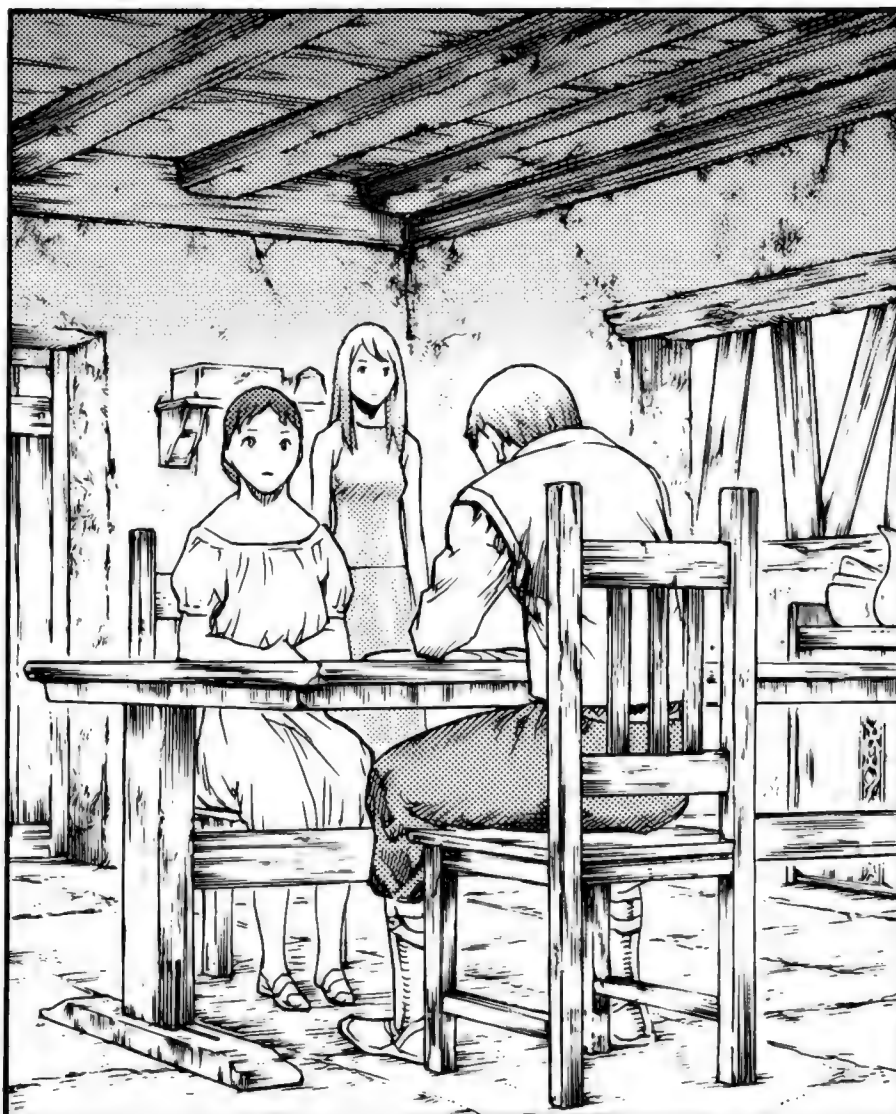


E A ALDEIA FICA LONGE DE TUDO.

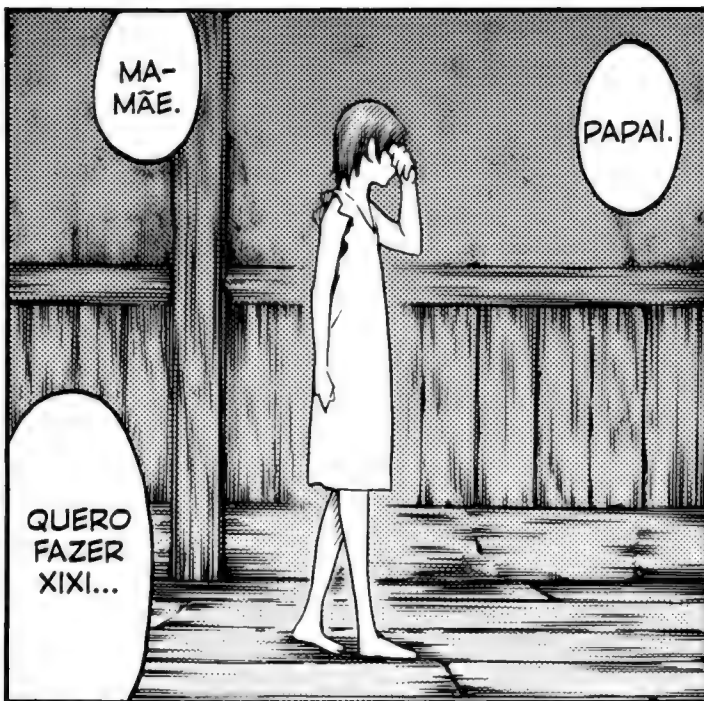
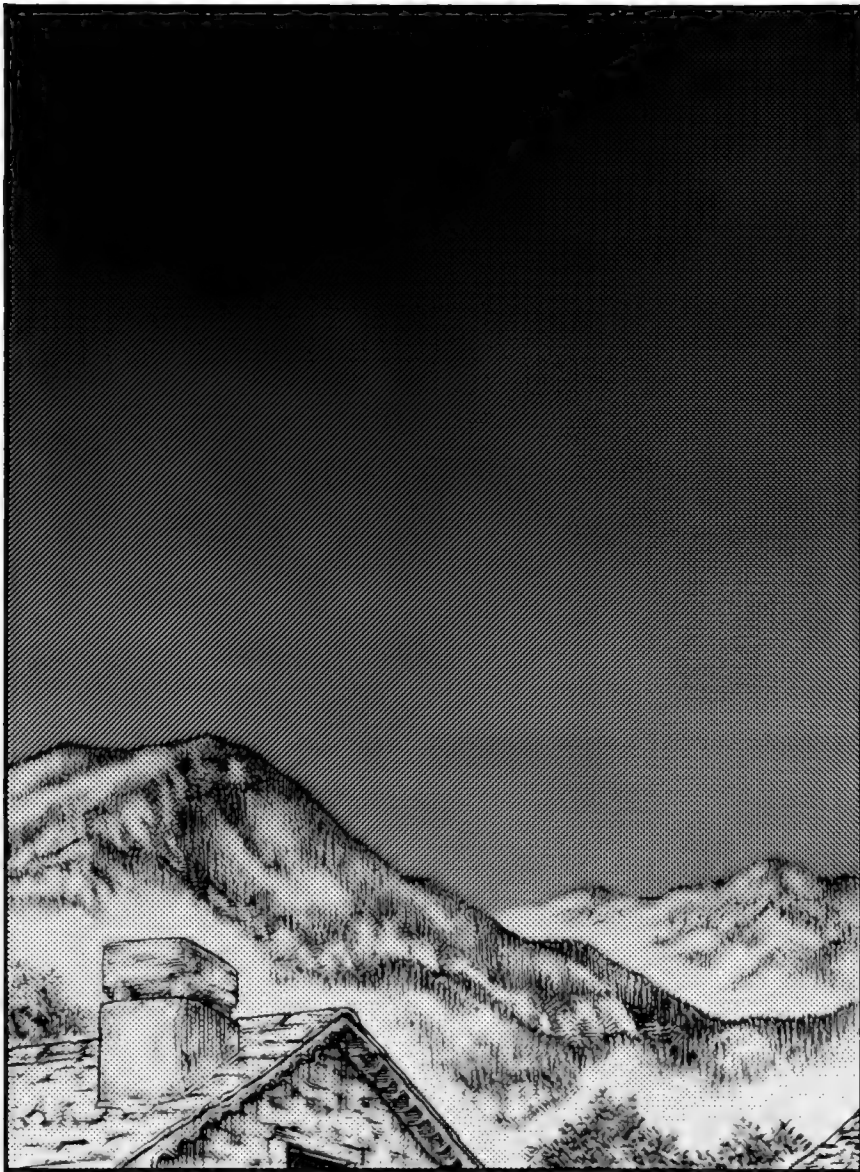
MAS NINGUÉM QUIS SAIR.

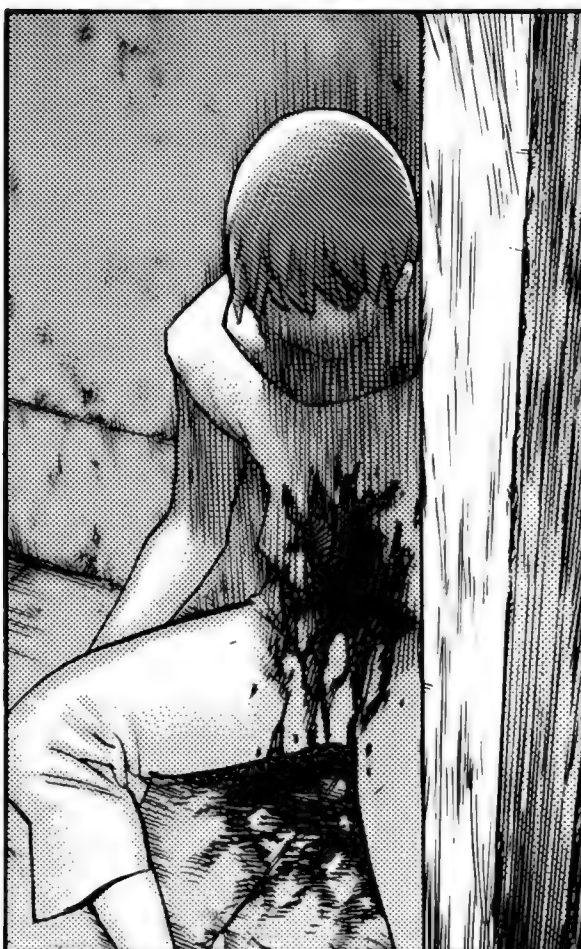
NEM MESMO UM YOUMA CONSEGUIRIA SAIR À NOITE, COMER EM OUTRO LUGAR E VOLTAR, SEM SER NOTADO.

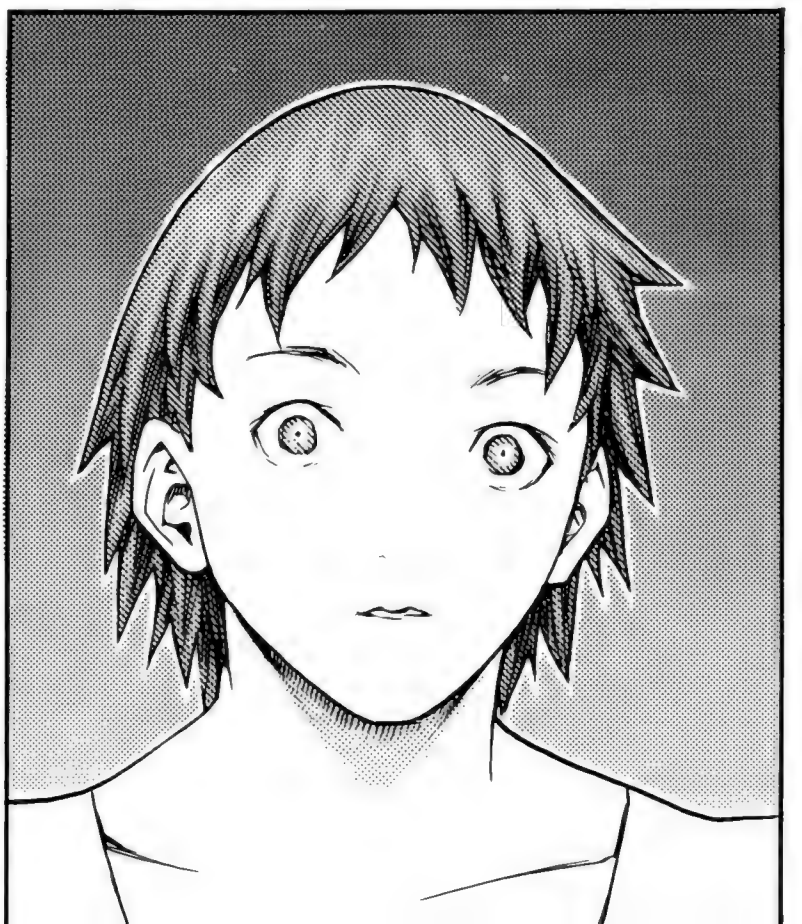


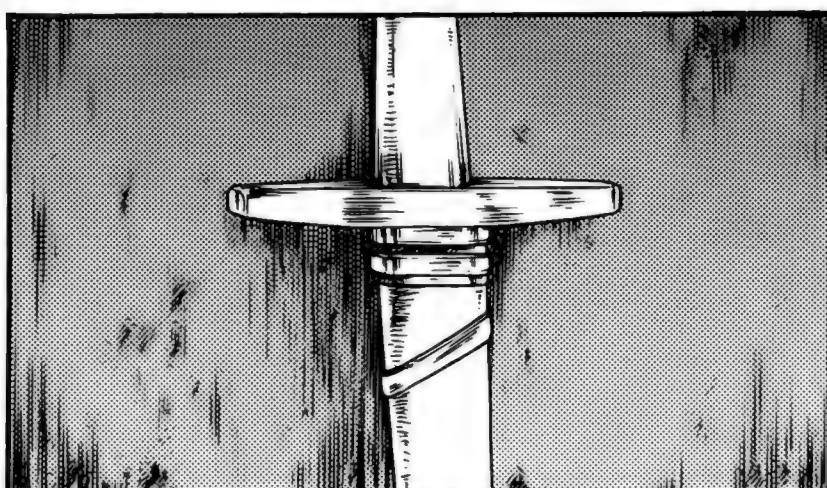
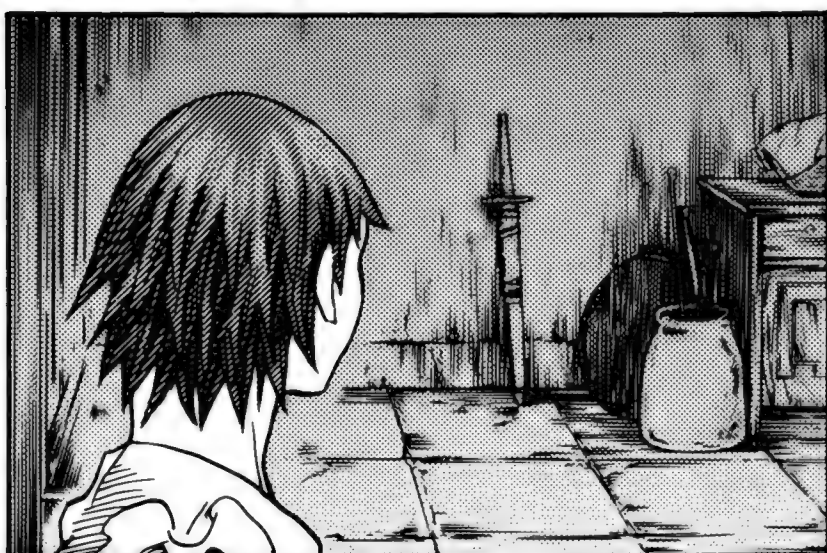
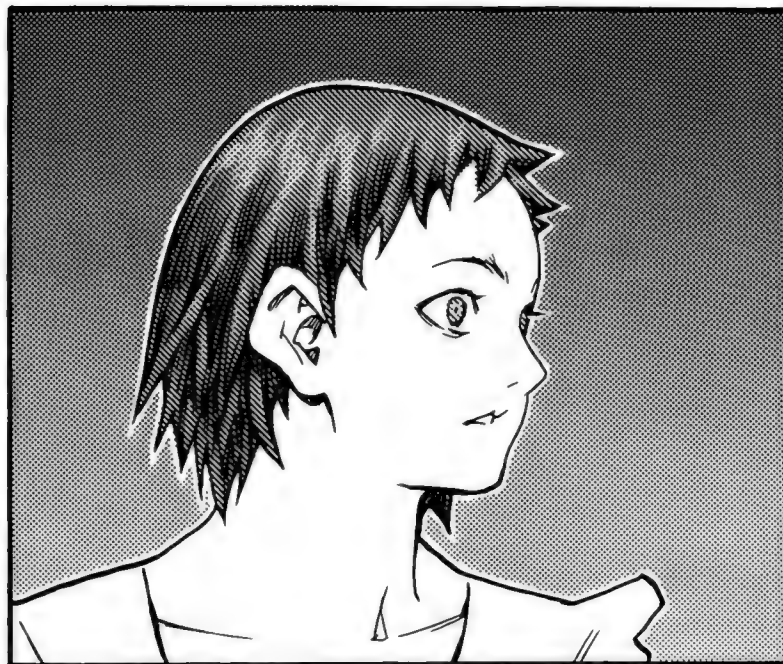




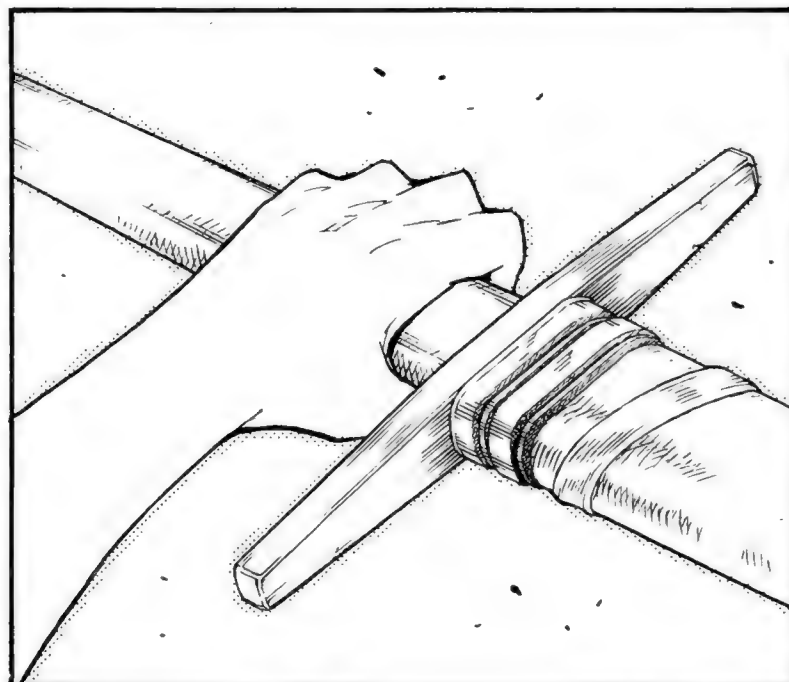
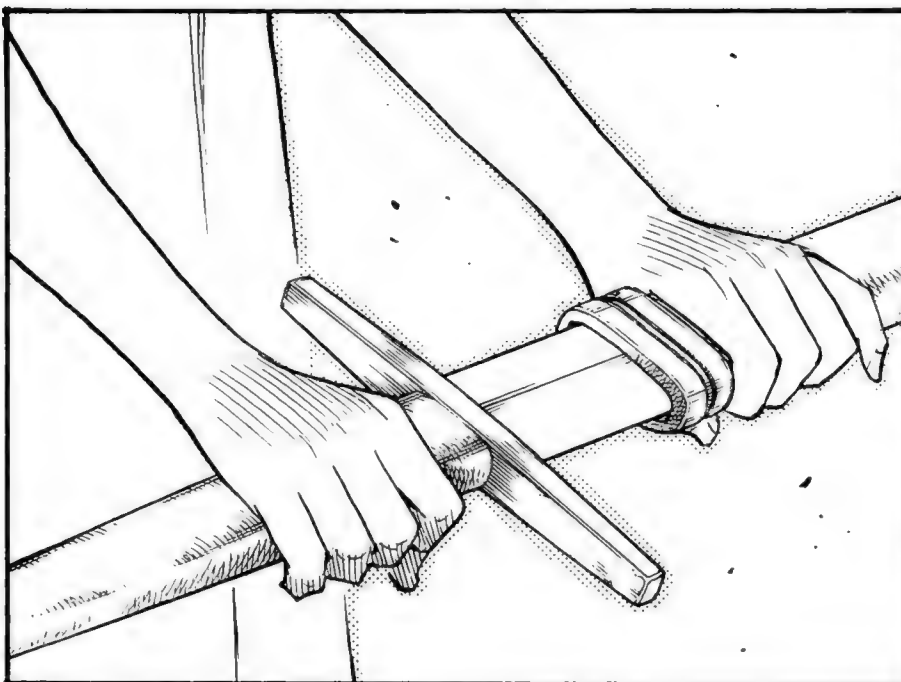
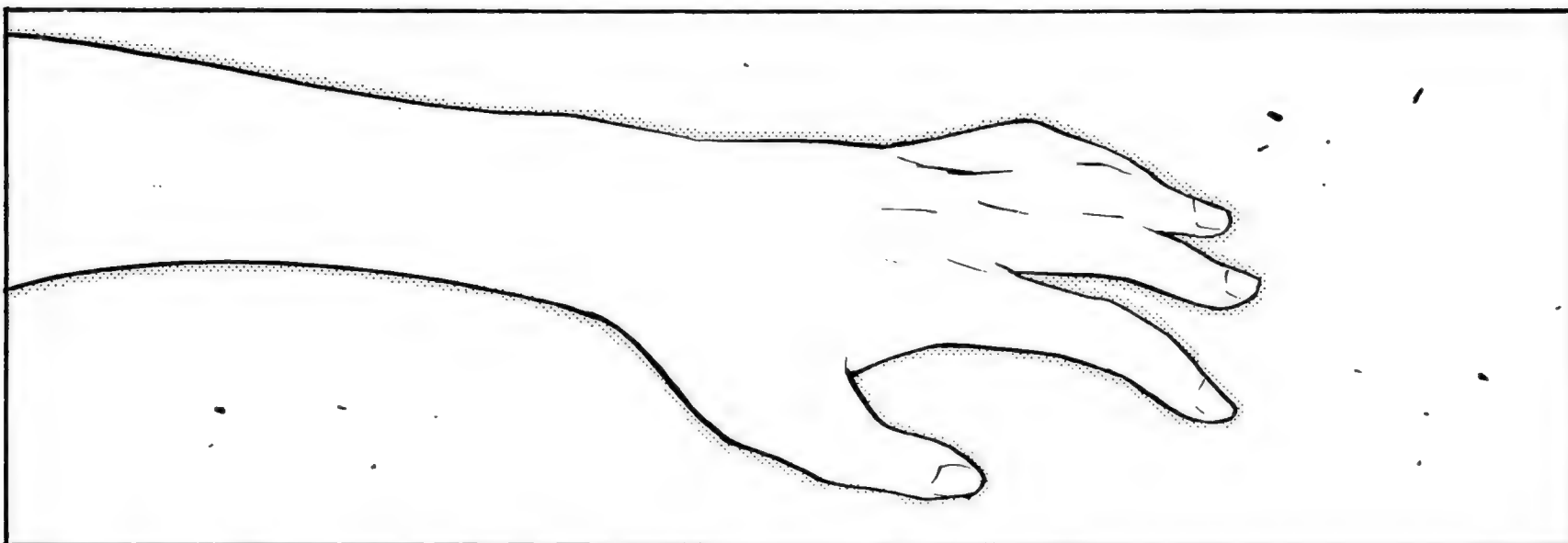




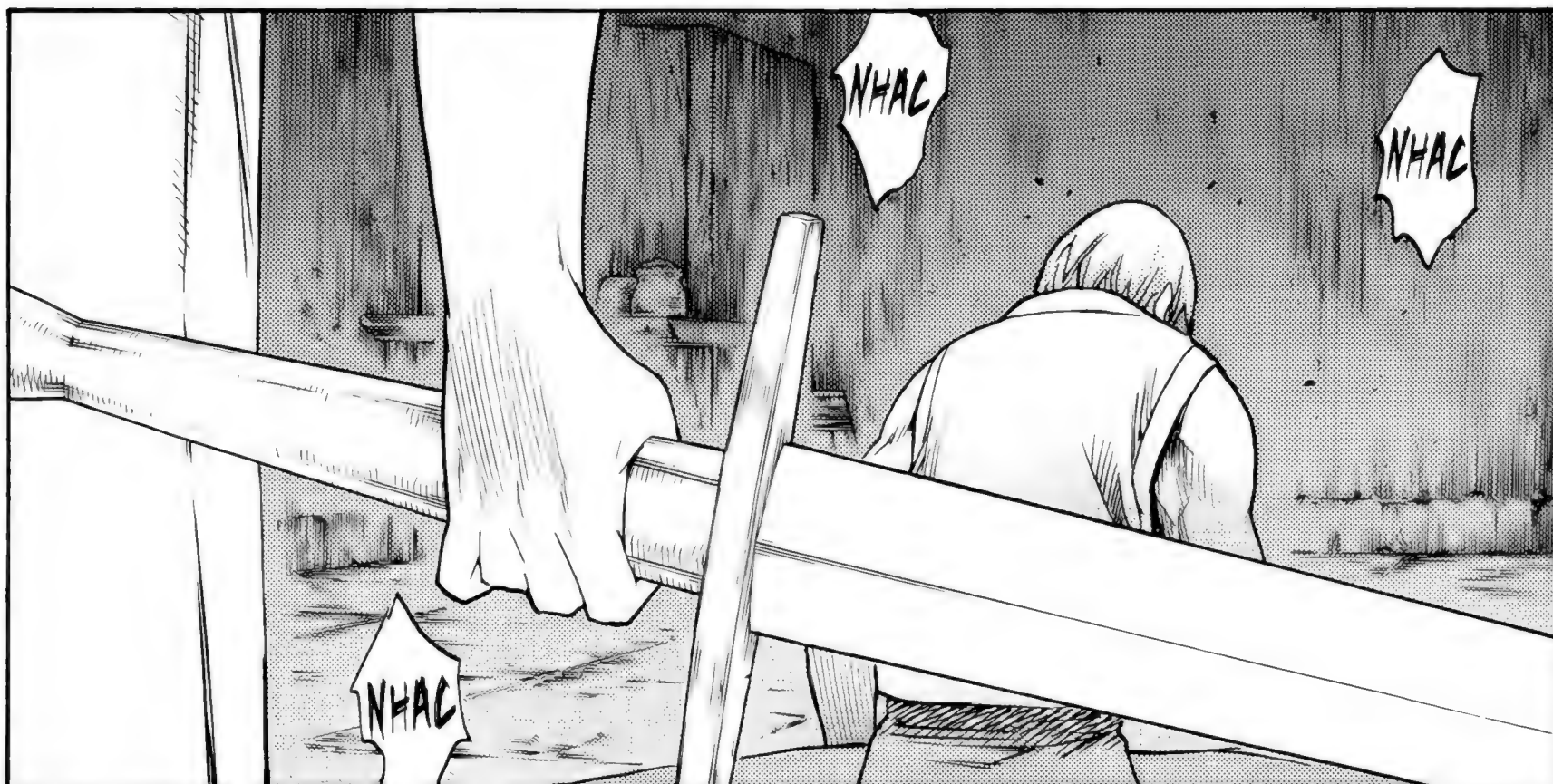




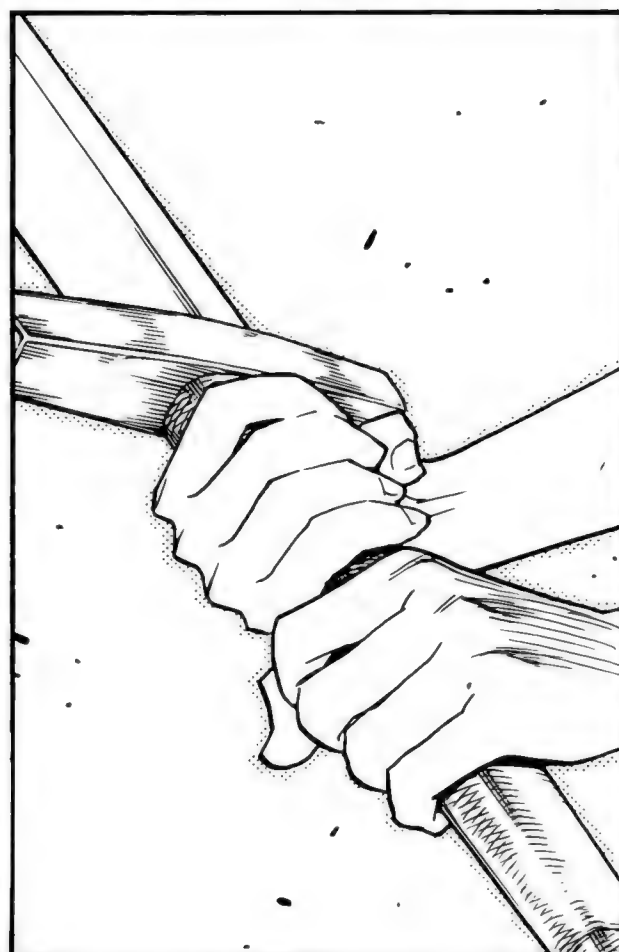
AH... NÃO...



MAIS QUE
ISSO, NÃO...

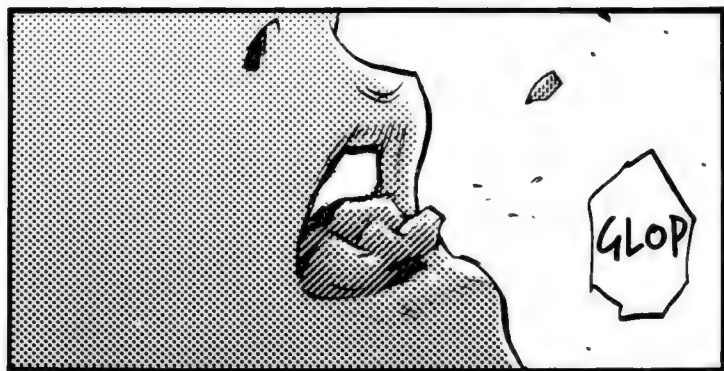
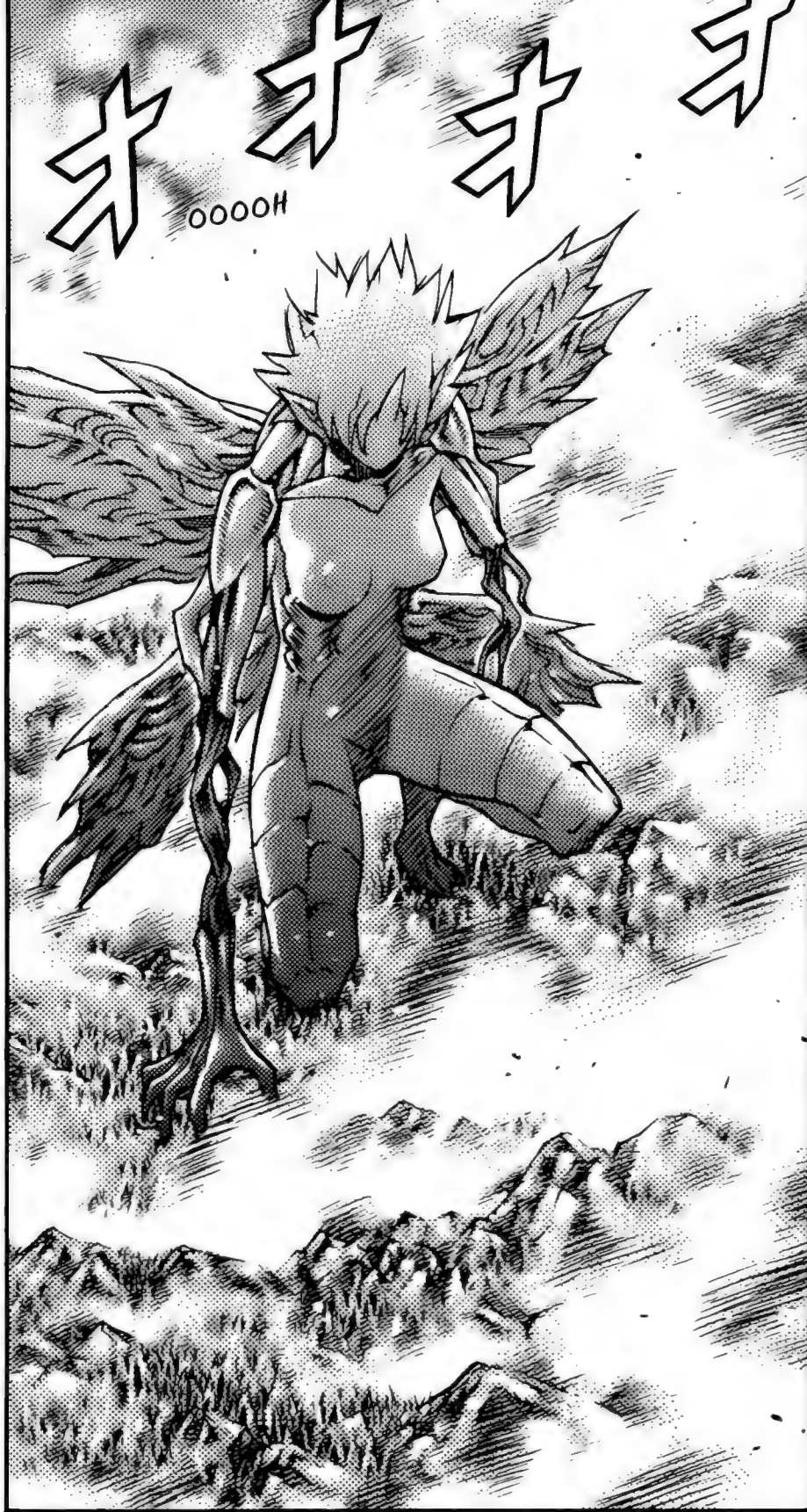
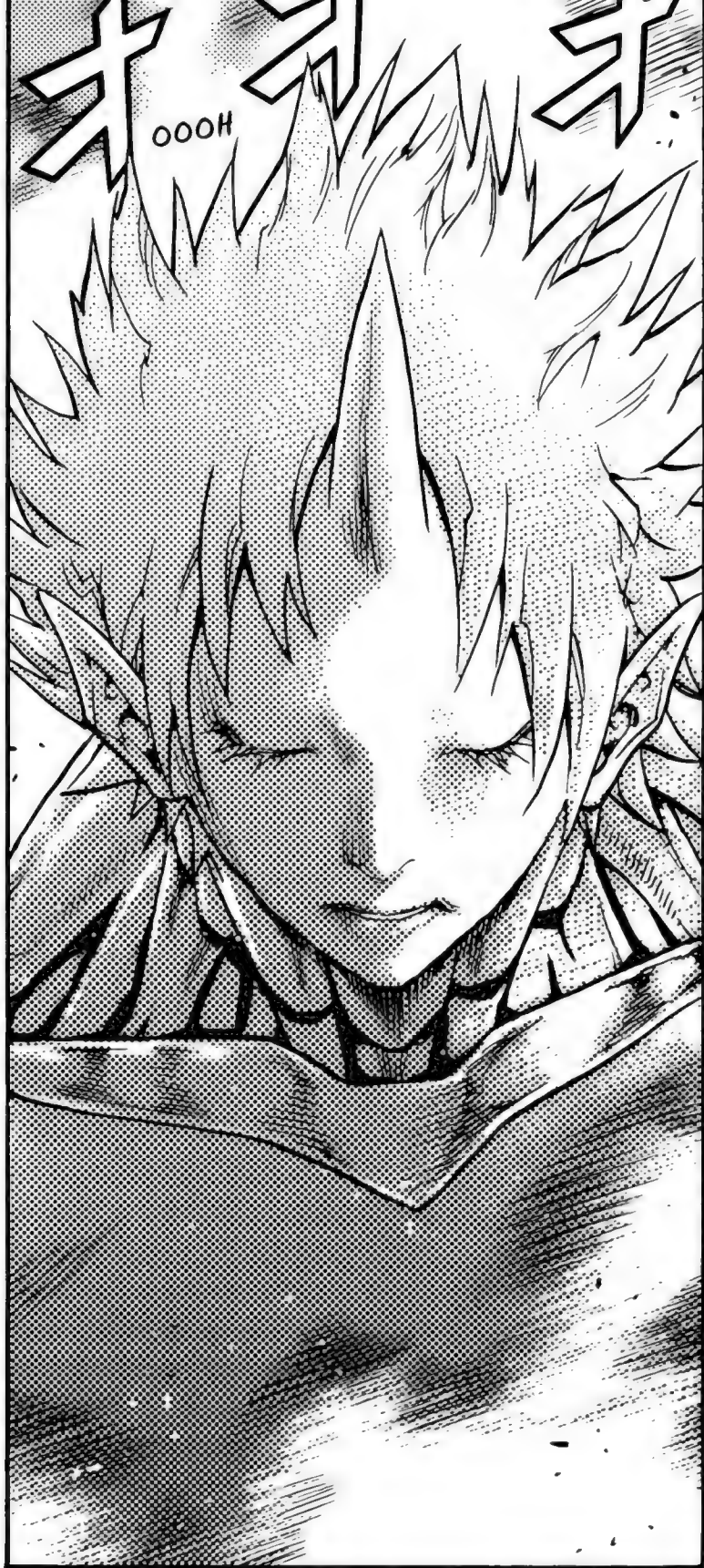


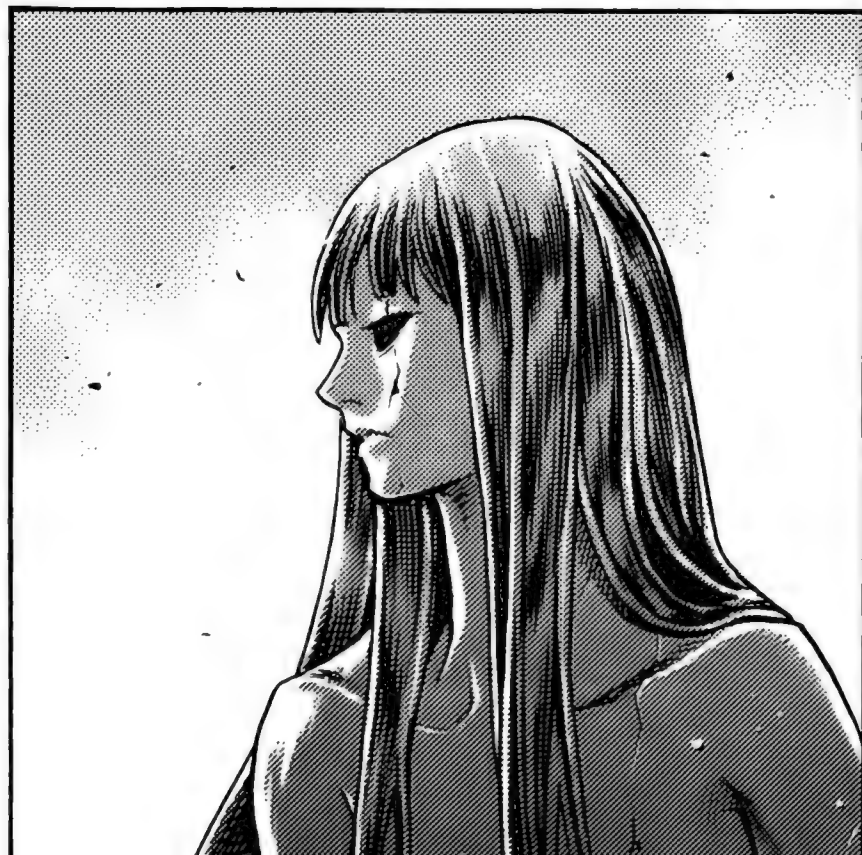
NÃO
QUERO ME
LEMBRAR
DE MAIS
NADA.

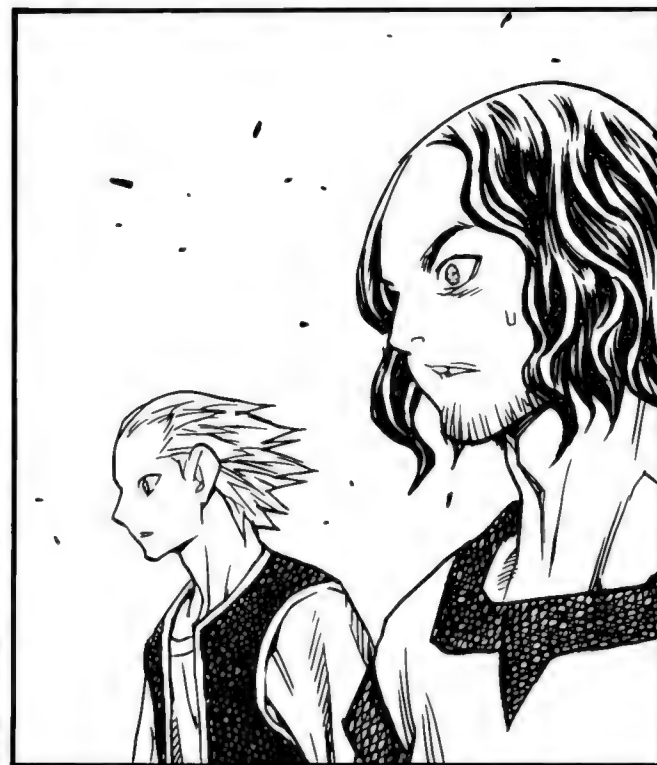


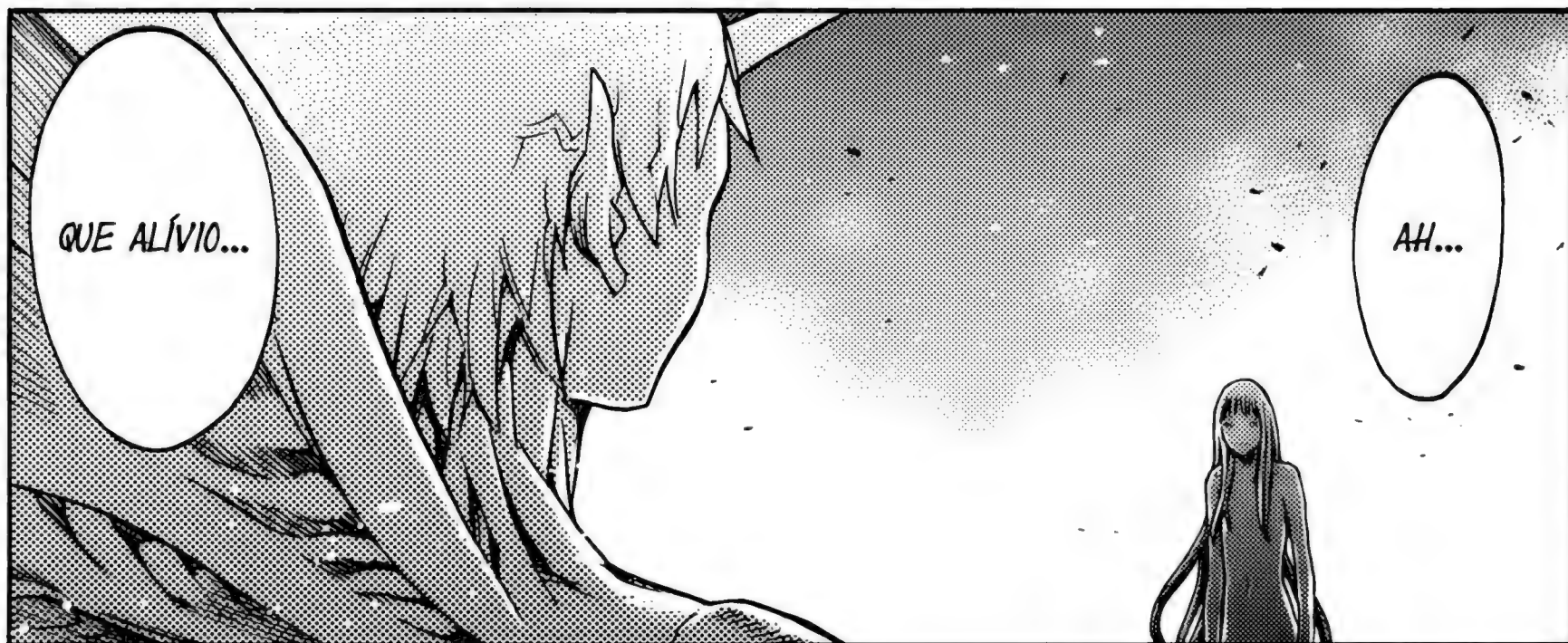












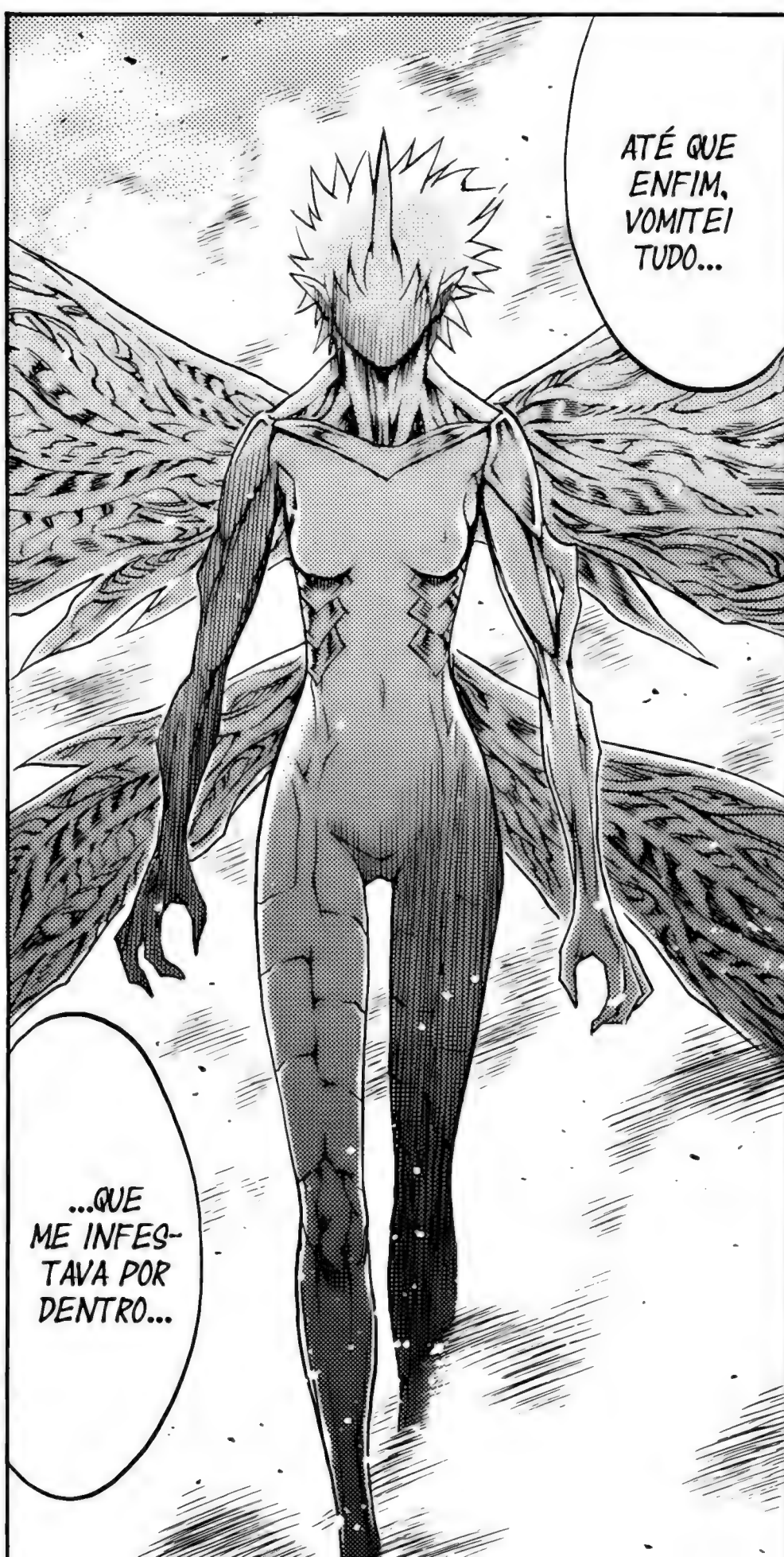
QUE ALÍVIO...

AH...



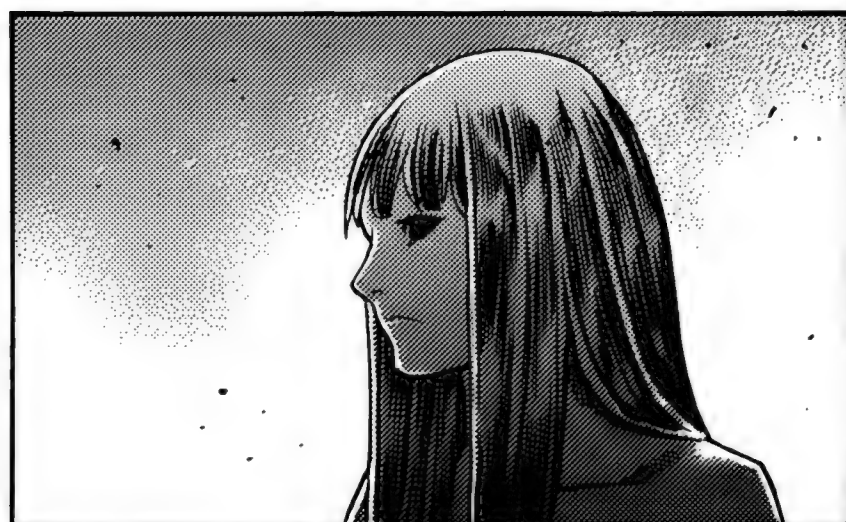
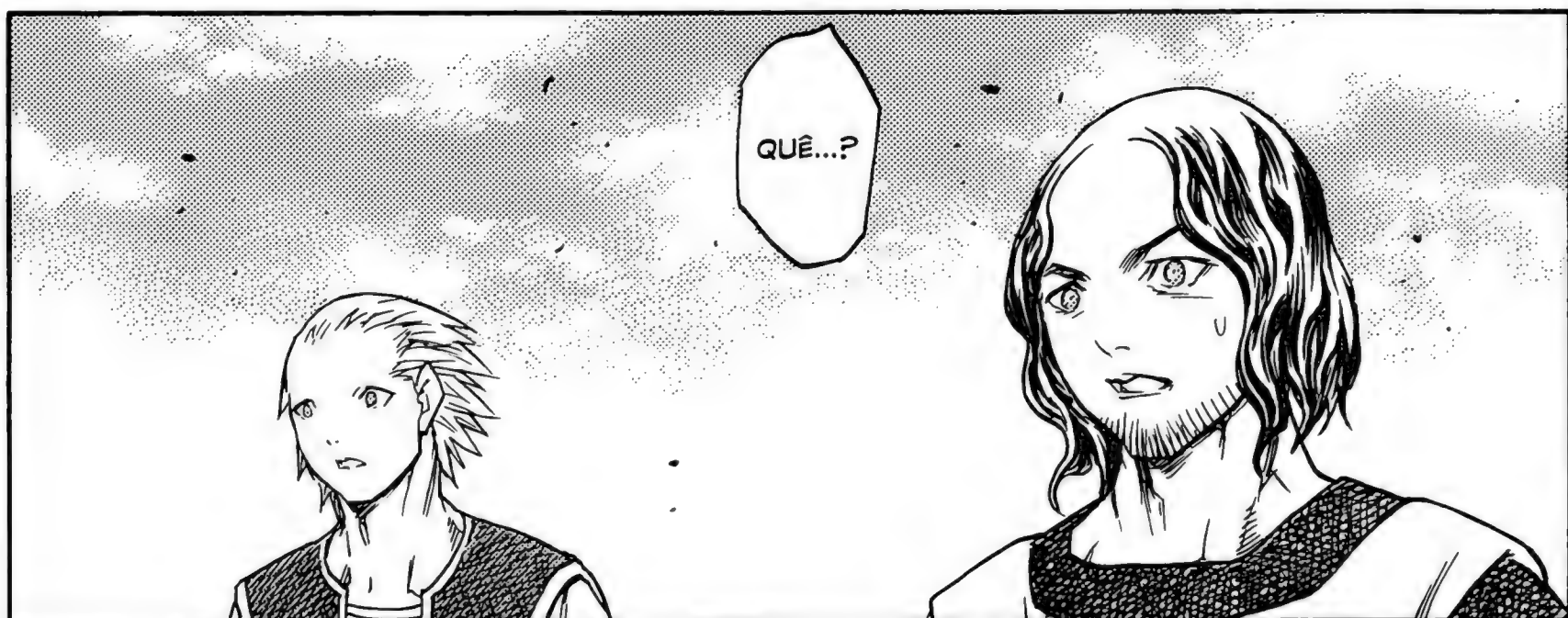
OBRI-
GADA.

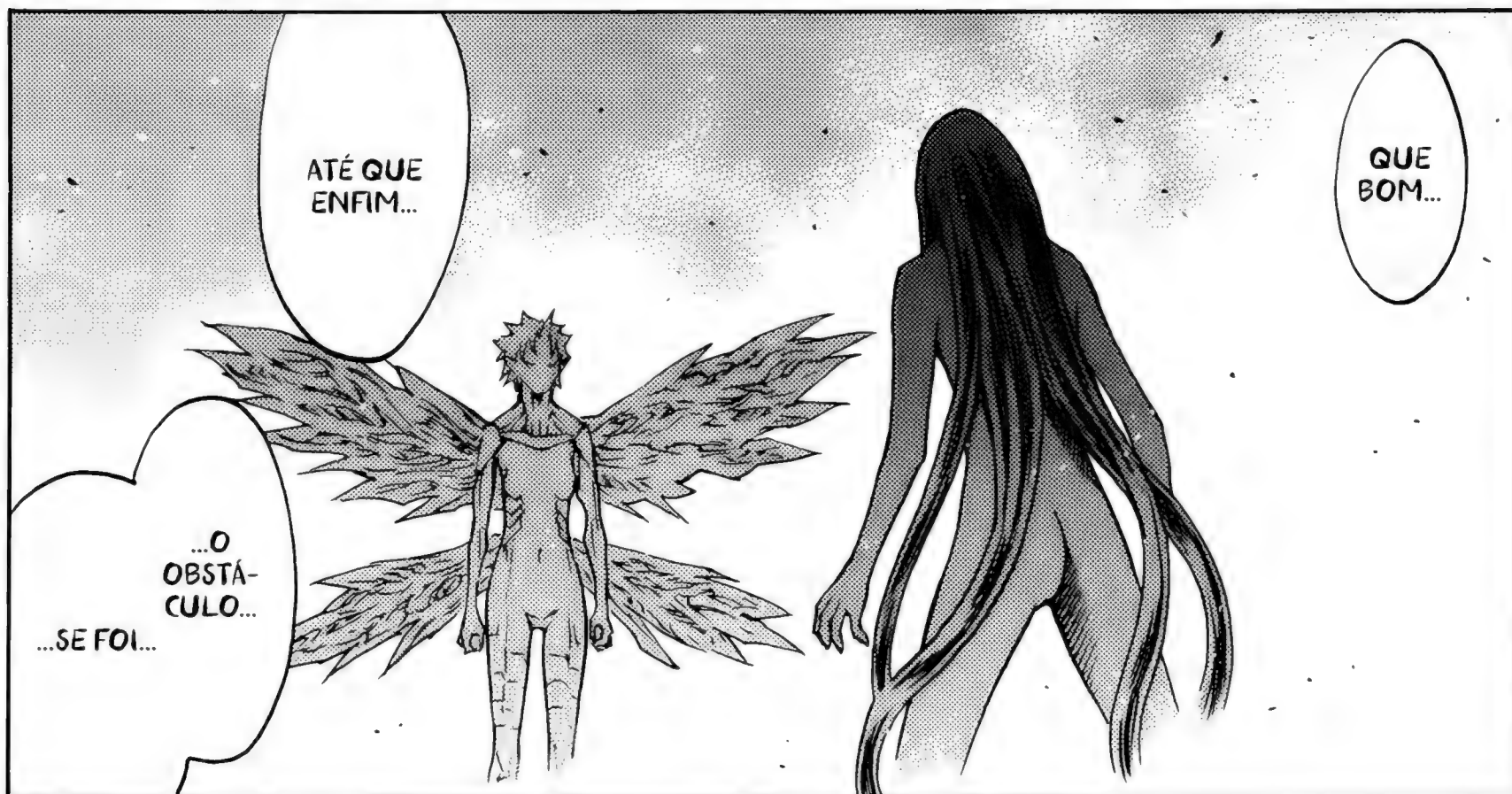
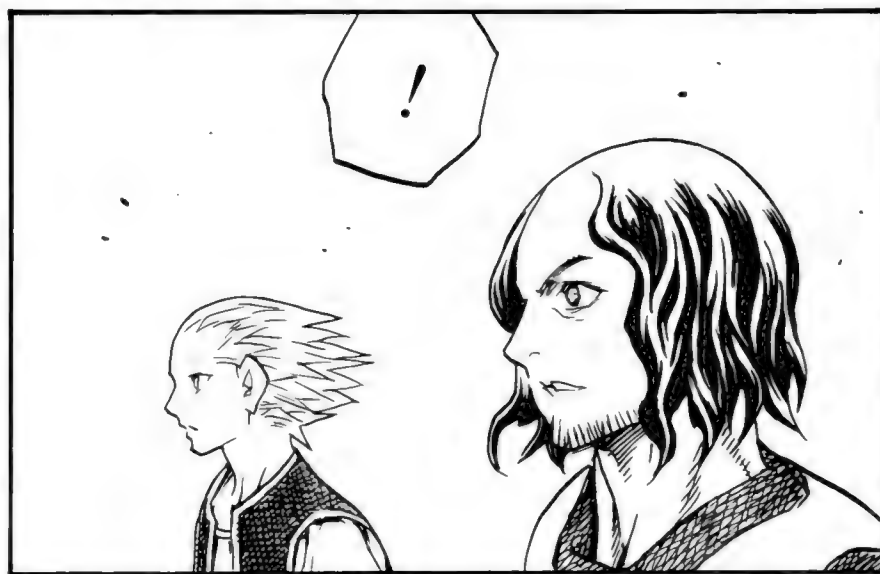
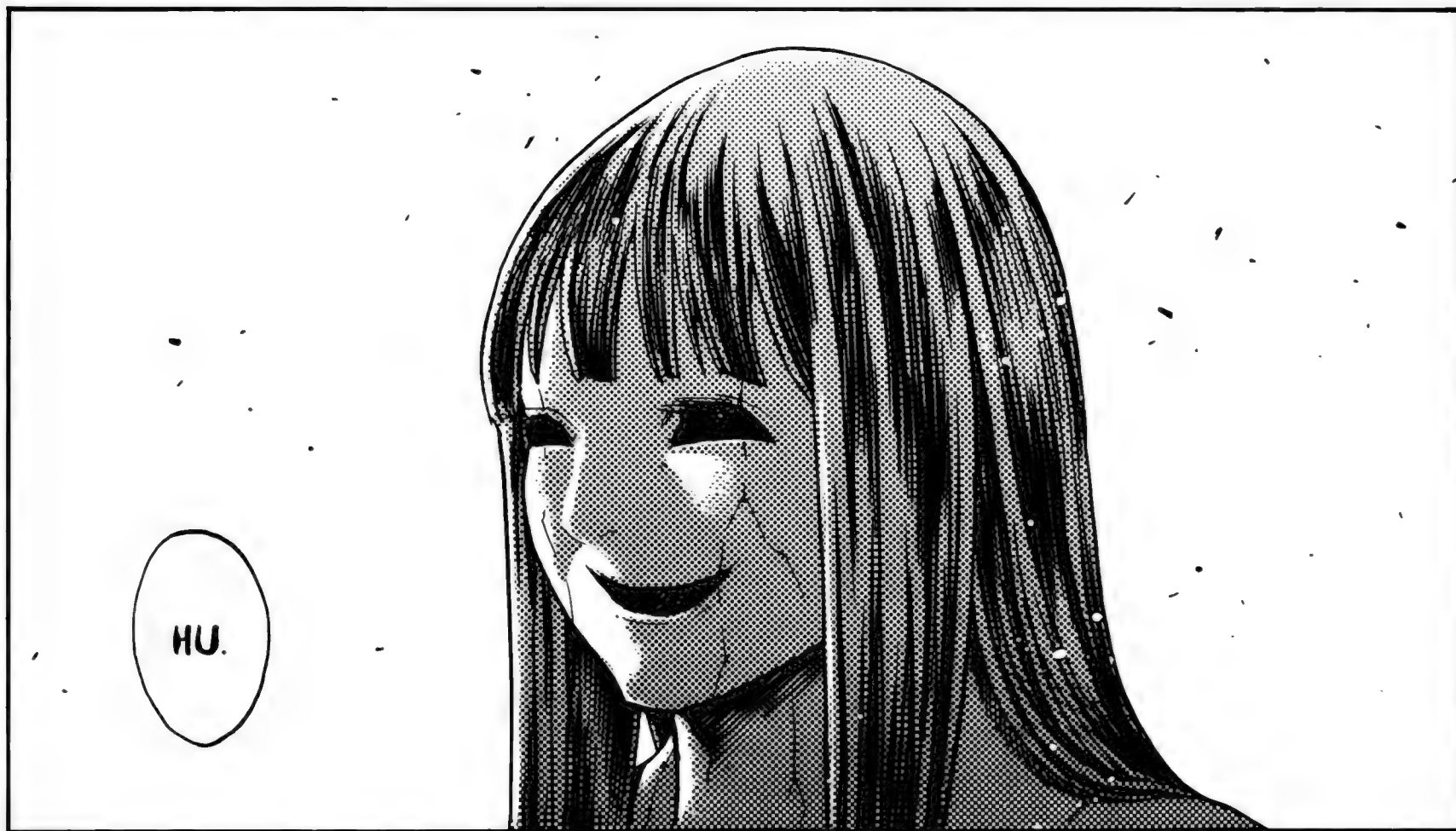
FOI
GRAÇAS A
VOCÊ.



ATÉ QUE
ENFIM,
VOMITEI
TUDO...

...QUE
ME INFES-
TAVA POR
DENTRO...







AGORA,
SIM, VOU
PODER...

...BATER EM
VOCÊ COM
TUDO.

PWIC

PWIC

PWIC

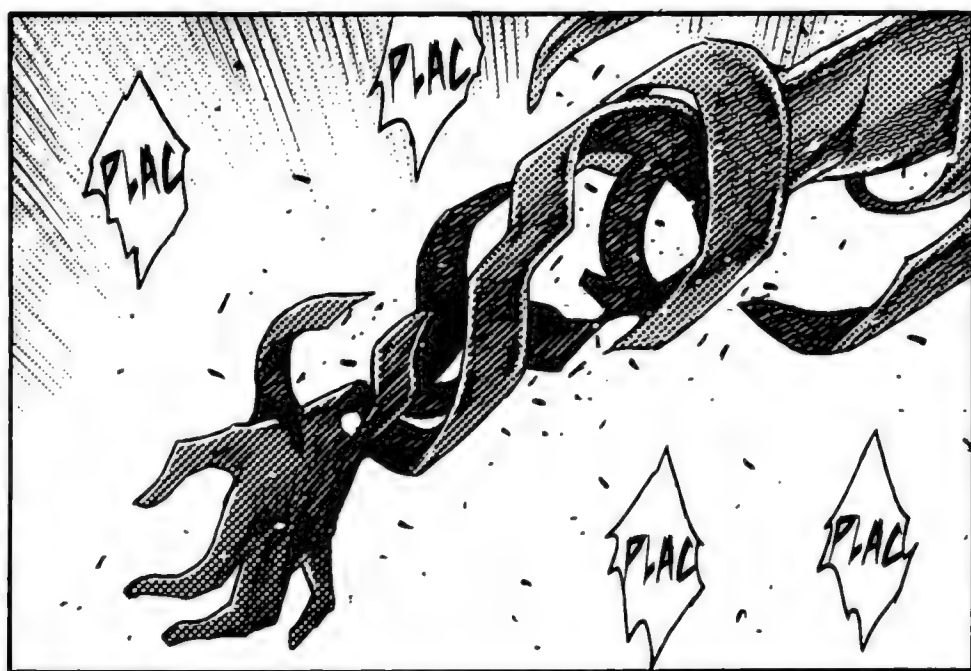
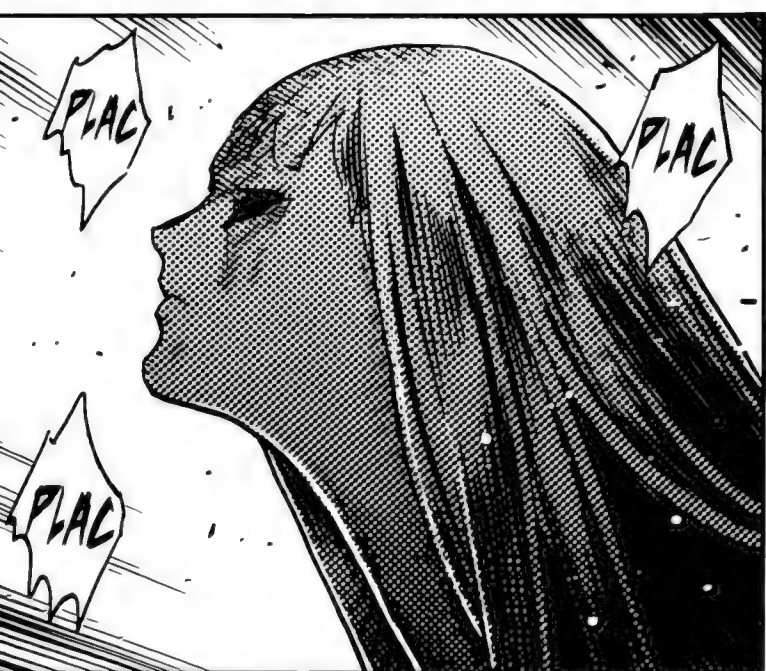
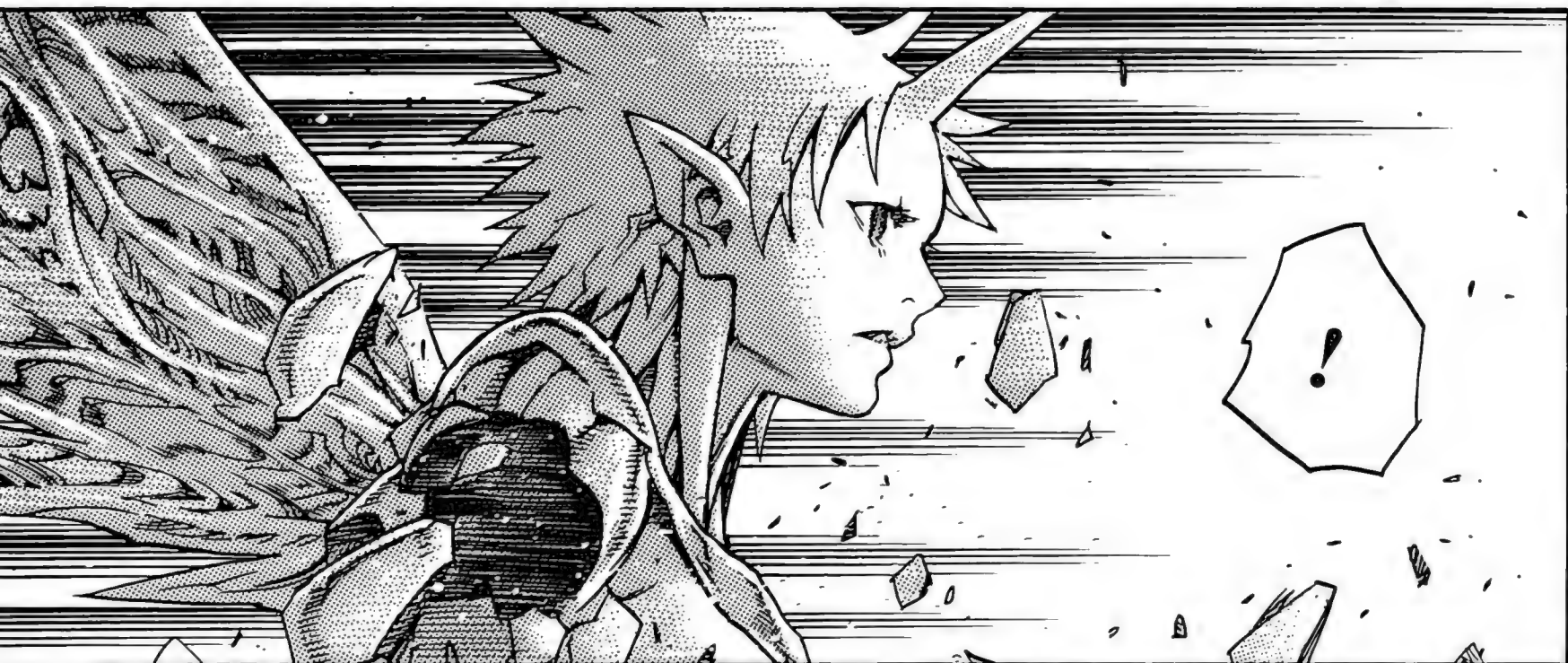


TDUM!

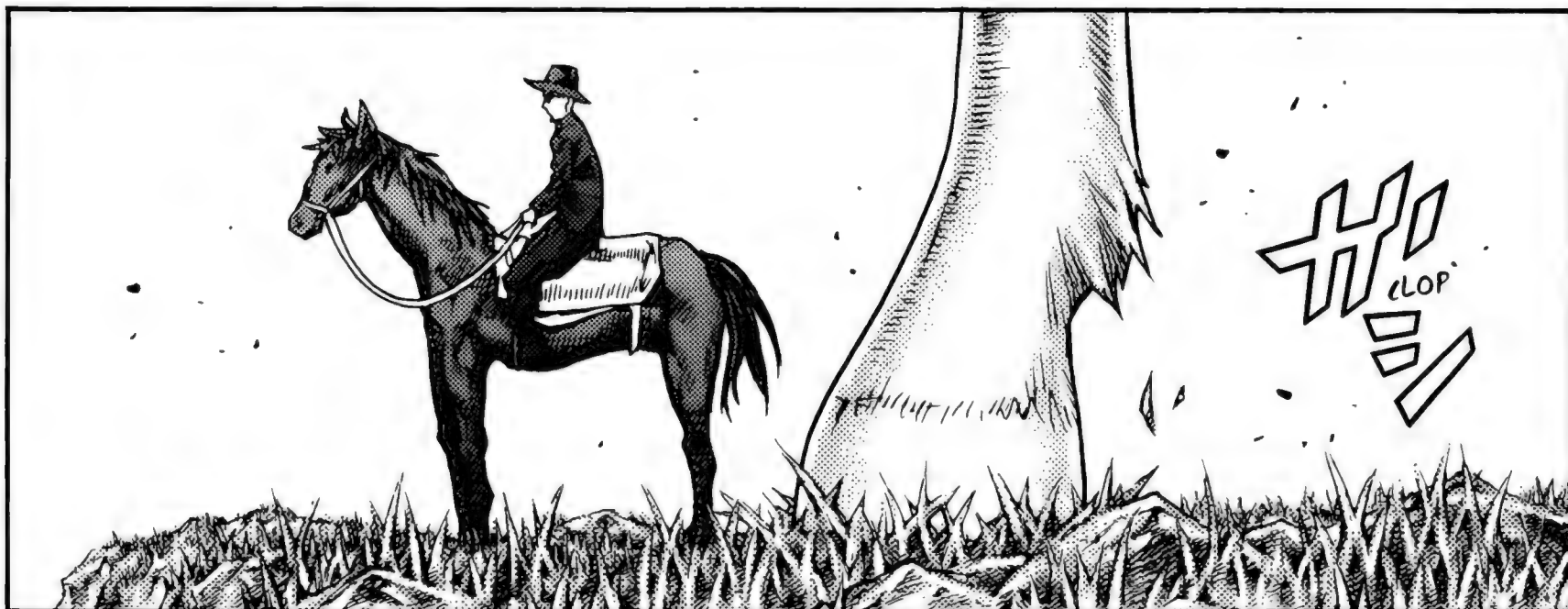


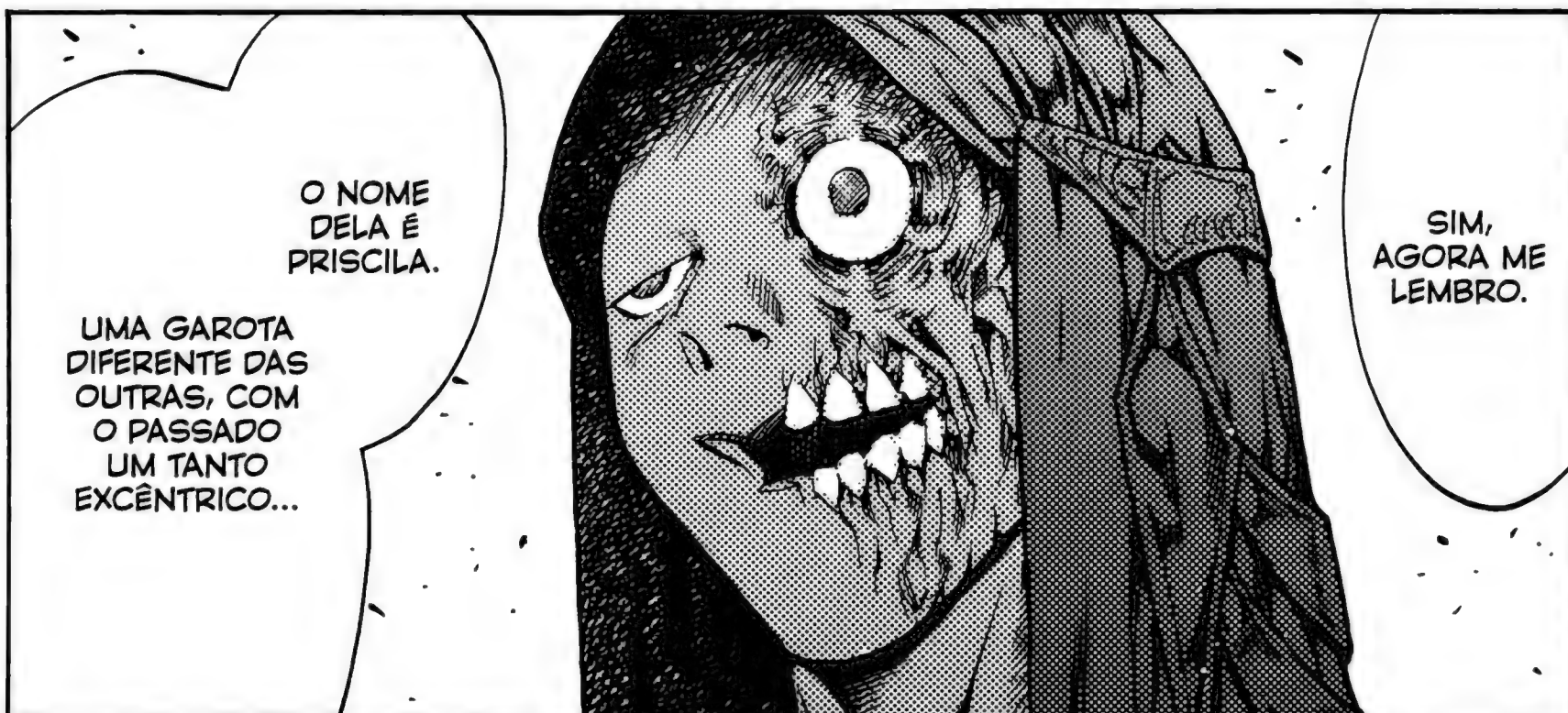
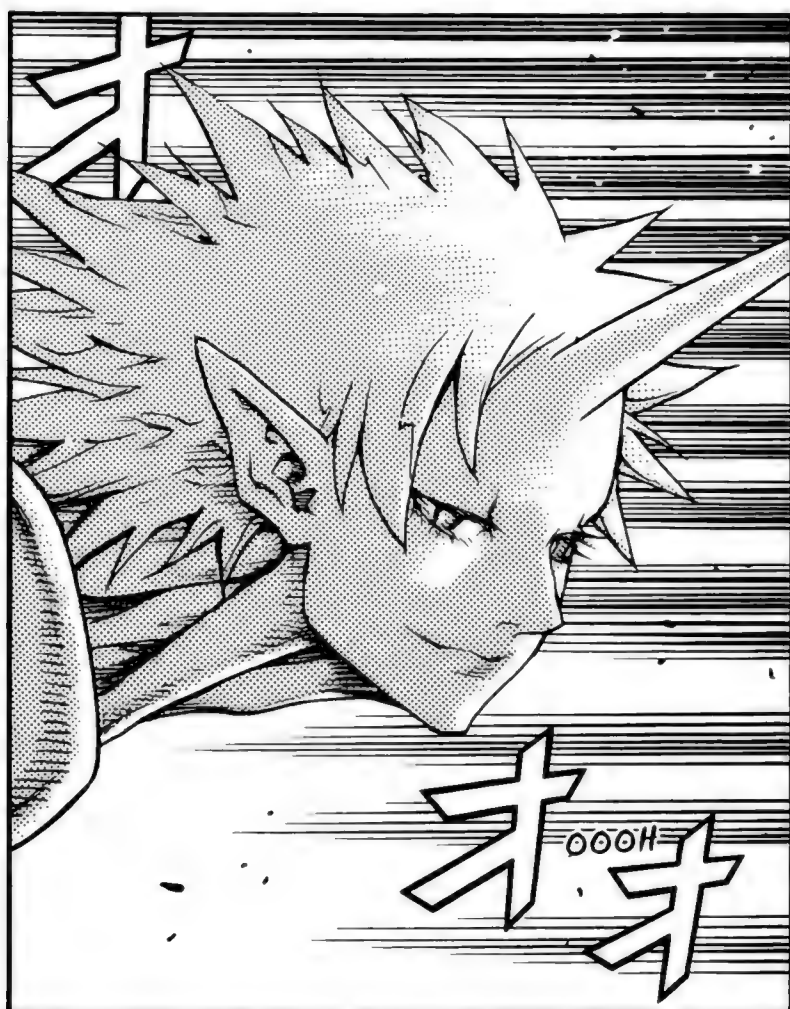
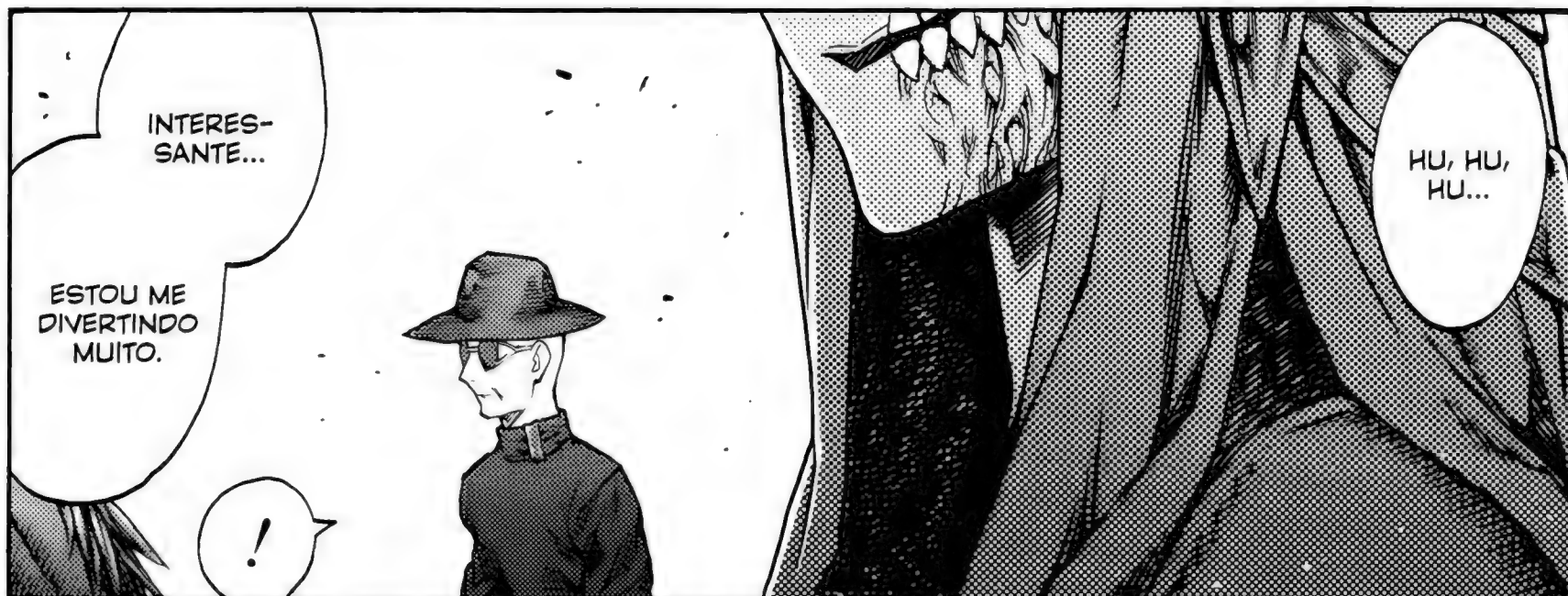
OH...

VOCÊ
DIZ COISAS
ENGRAÇADAS,
QUERIDA.



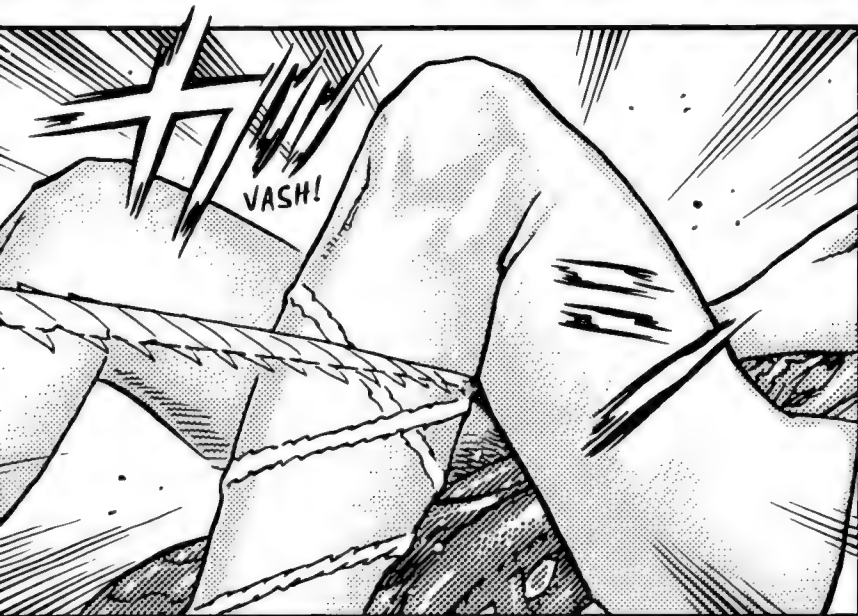
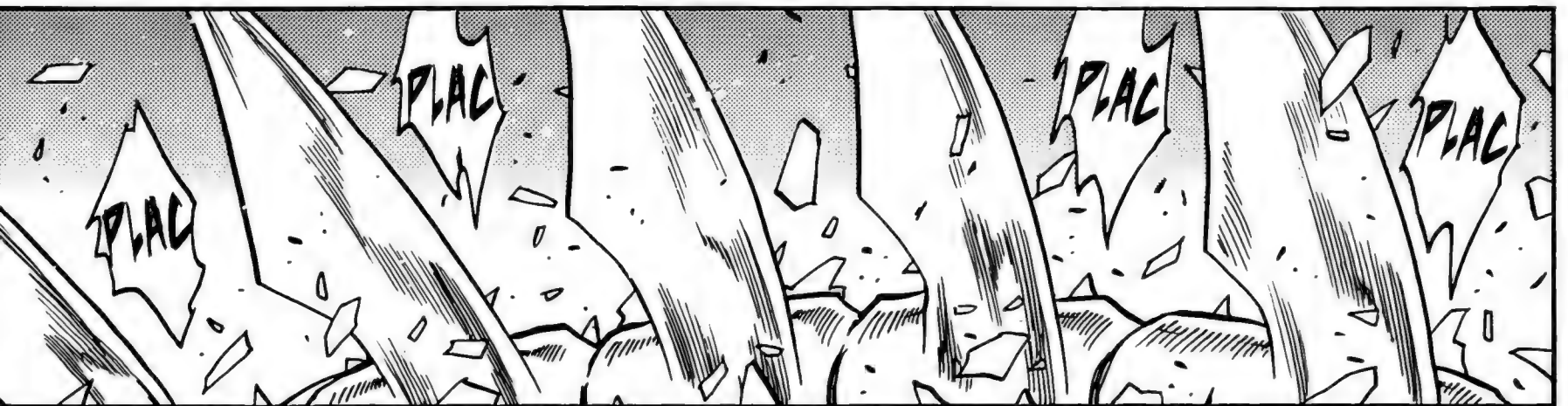


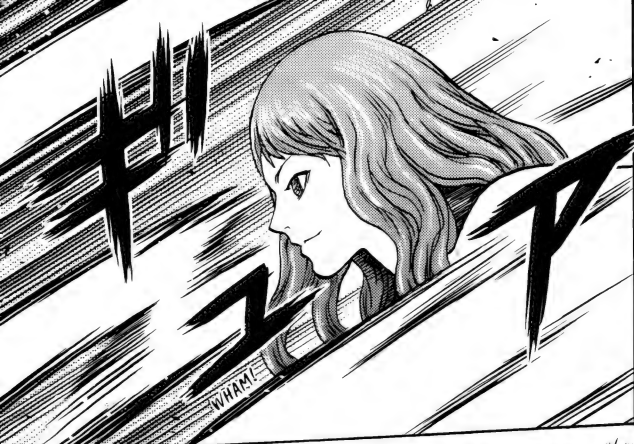




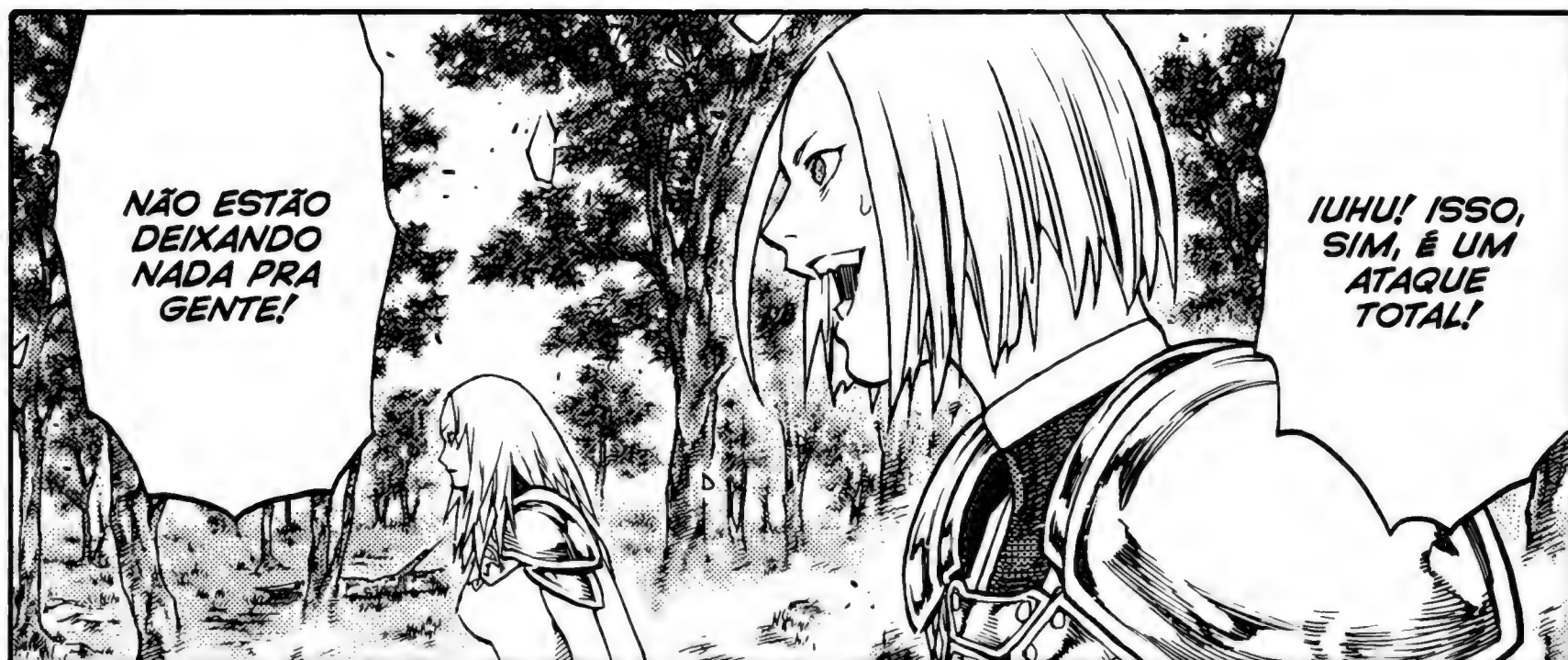
Claymore

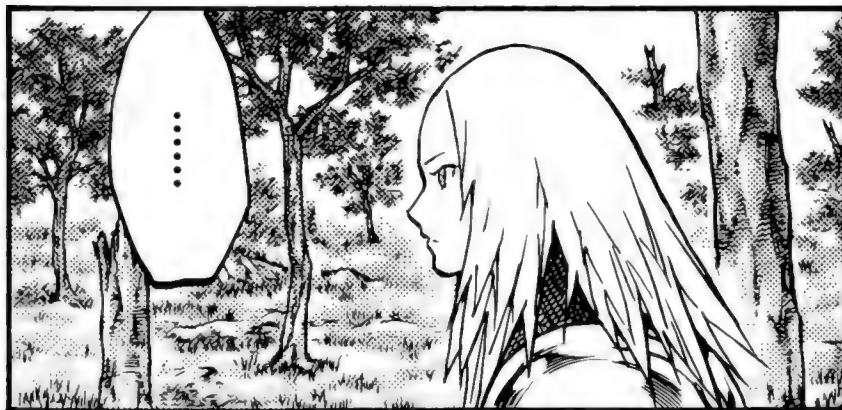
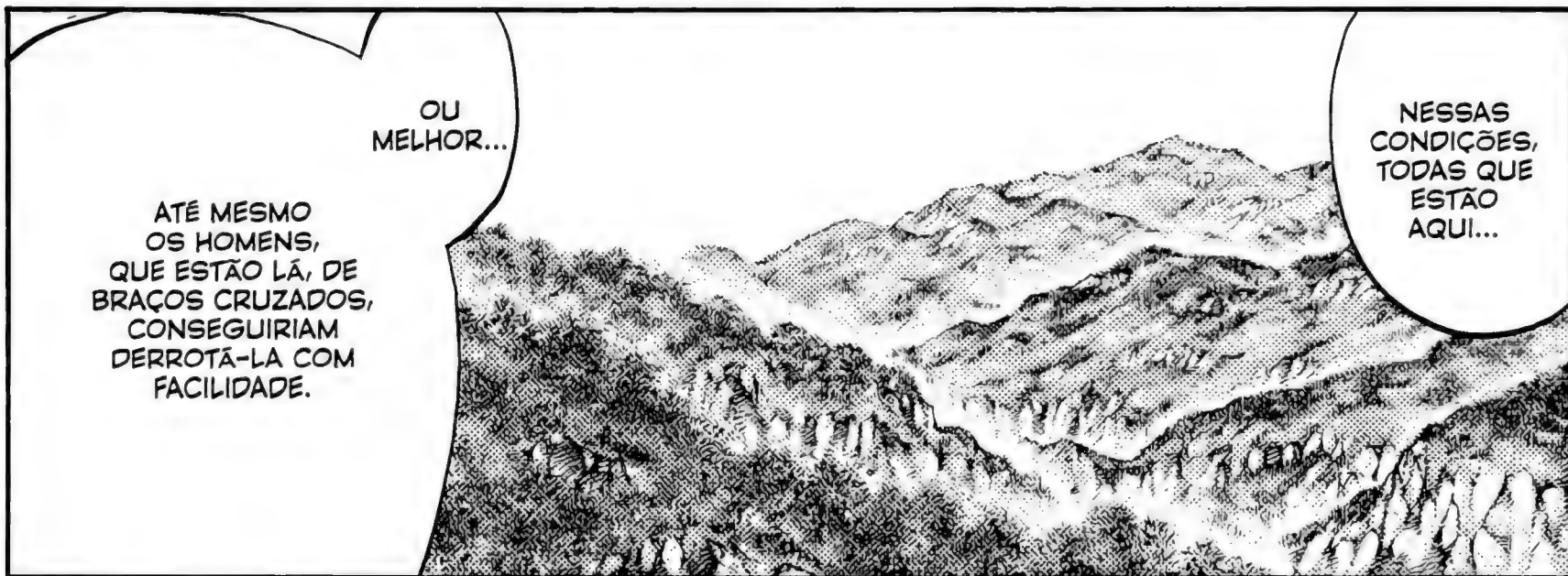
CENA 136. Forças do Mundo dos Mortos IV

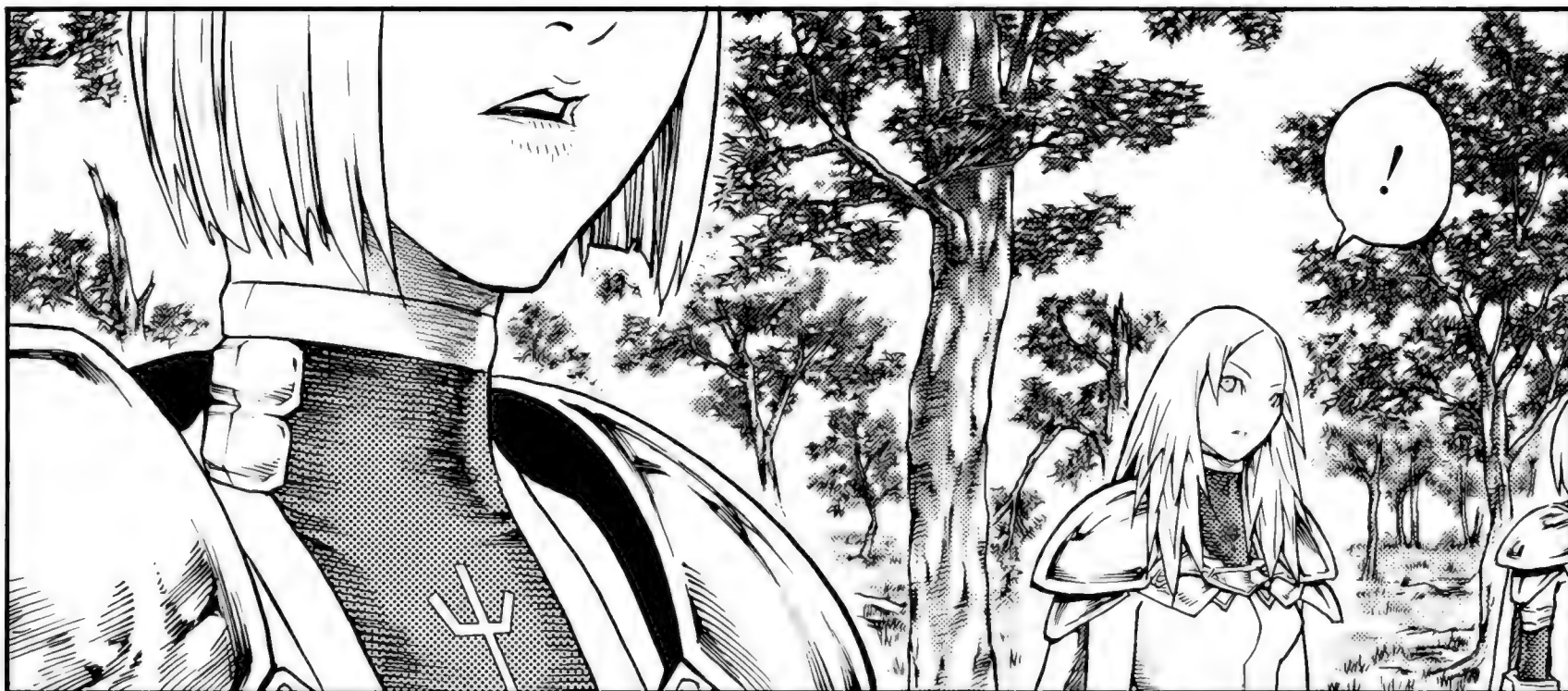




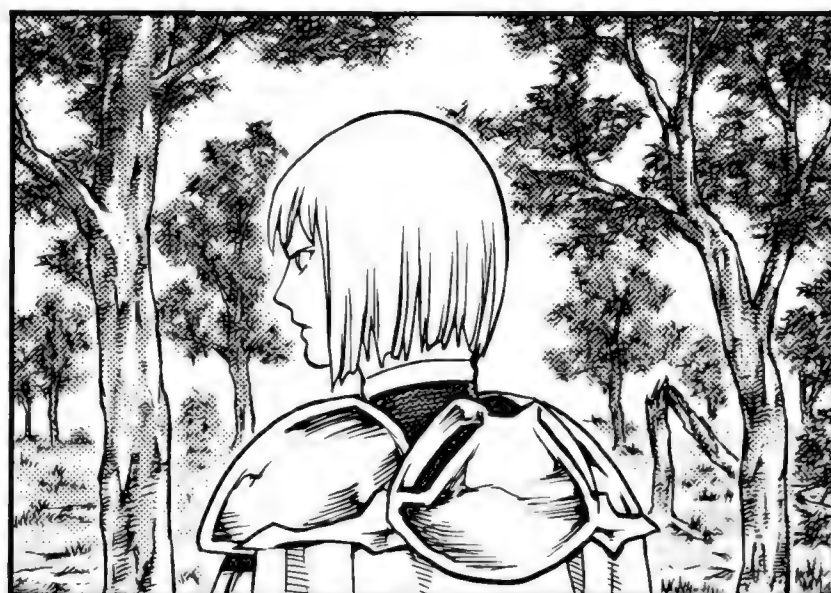
CENA 136.
Forças do Mundo dos Mortos IV.







O QUE FOI, CLARE?

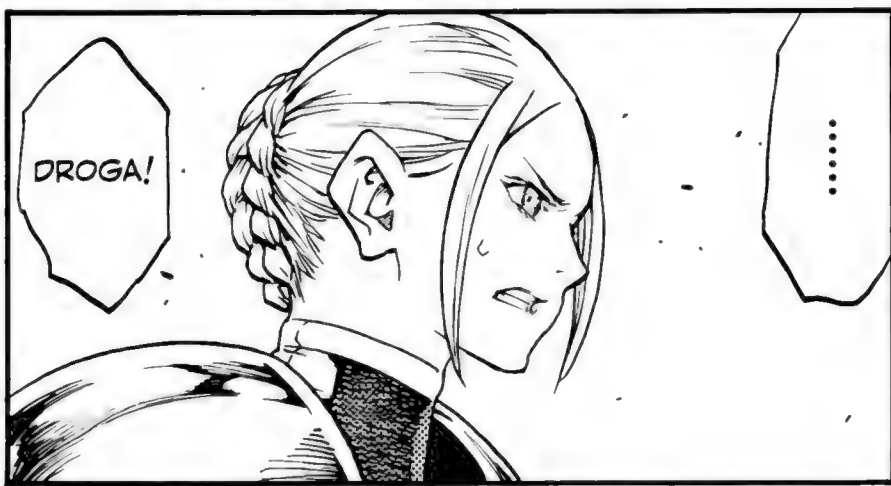
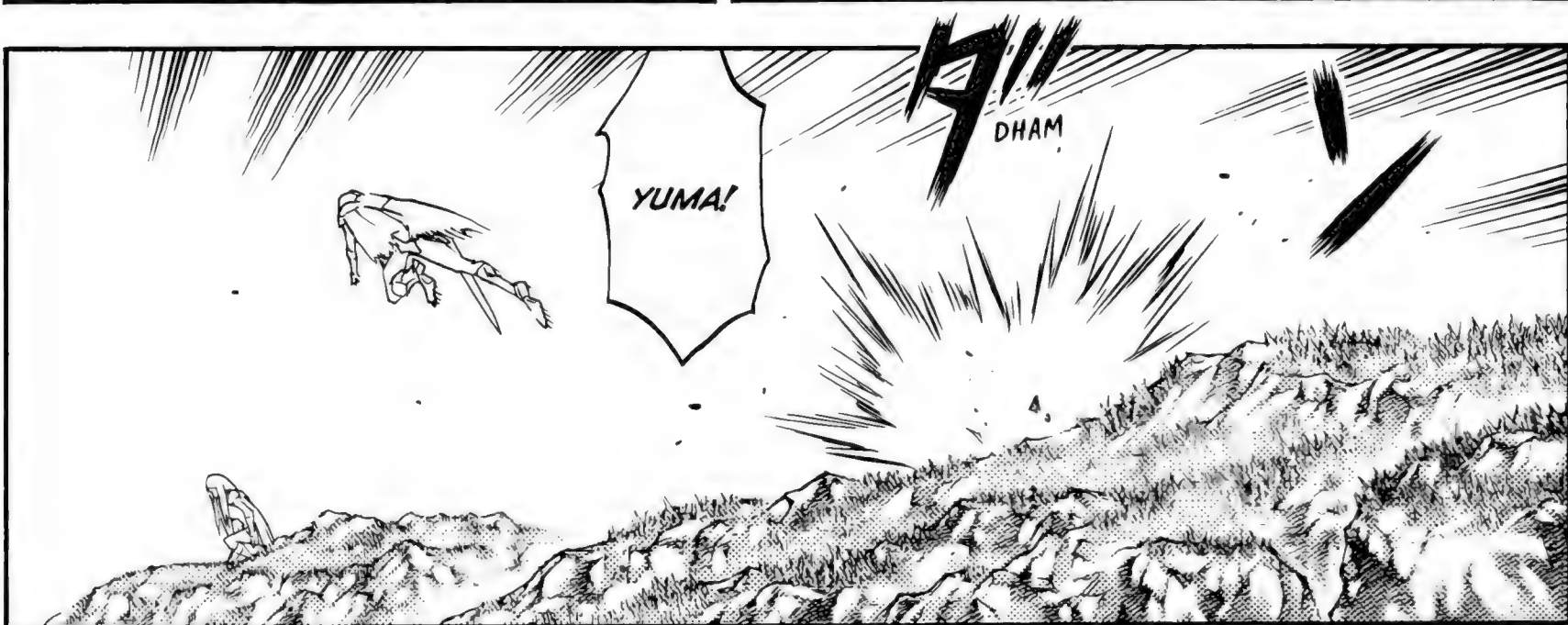
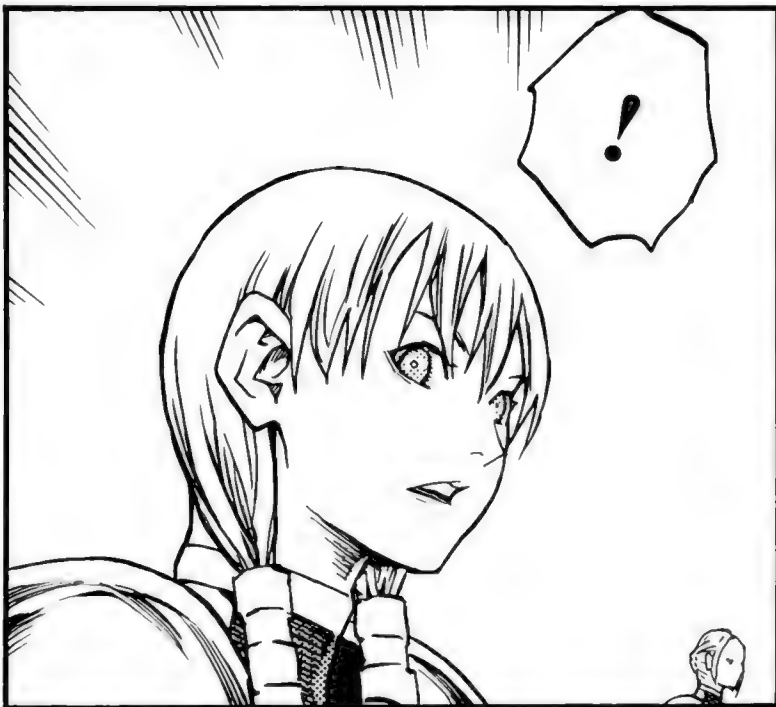


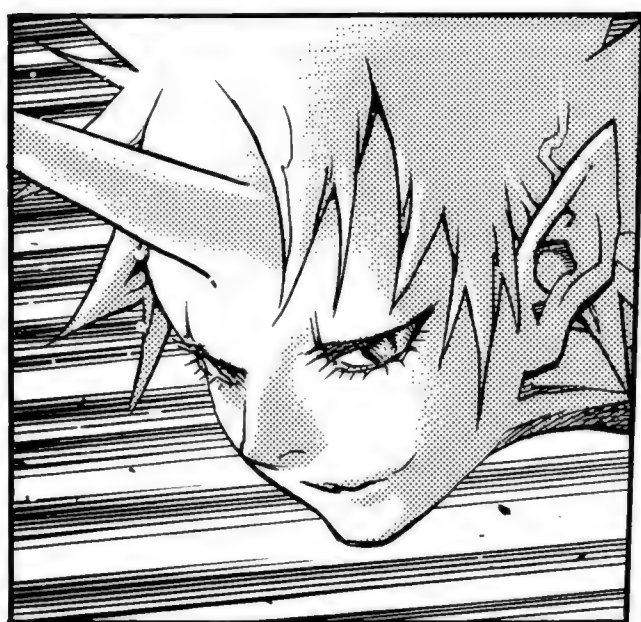
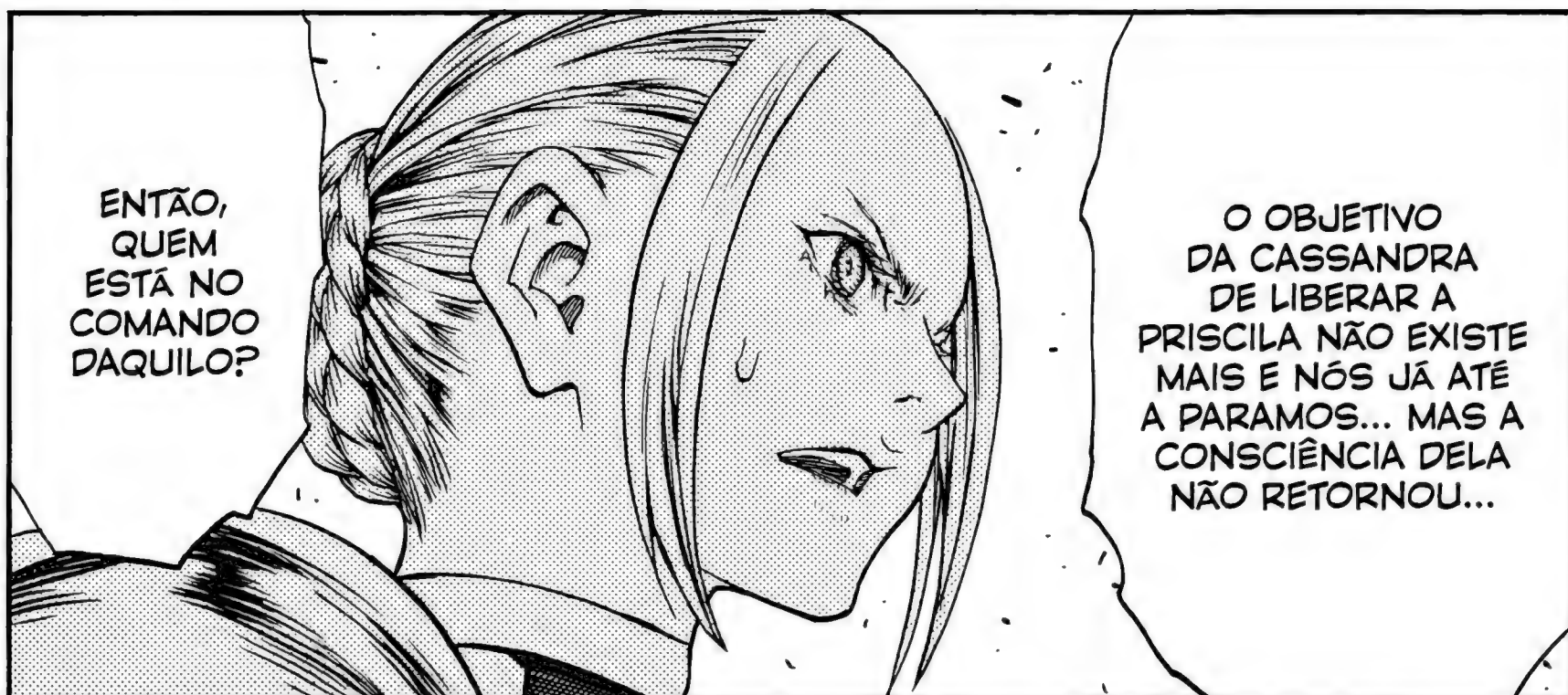
ENTÃO, POR QUE...

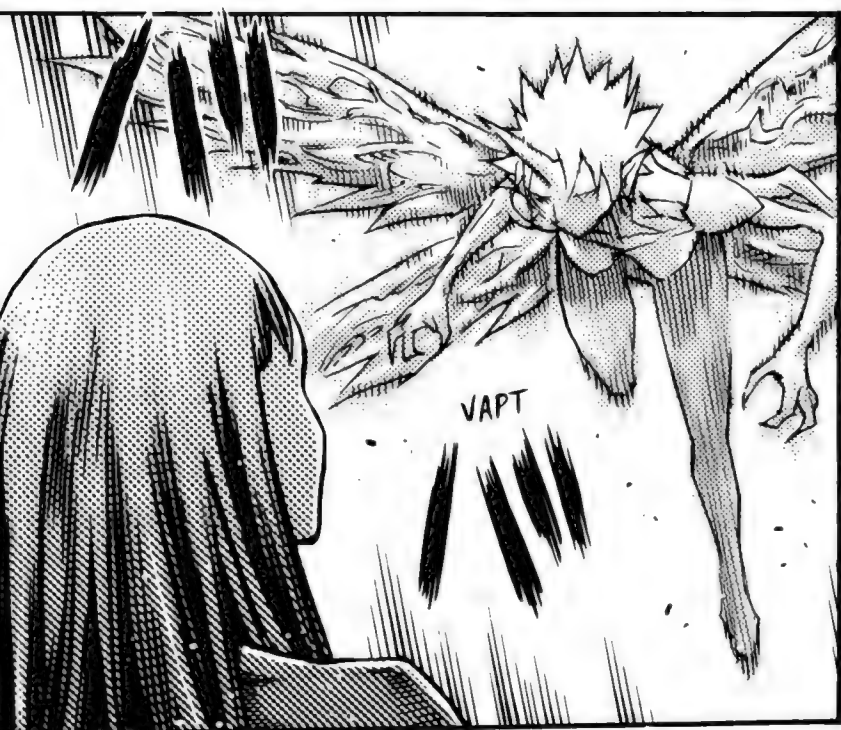
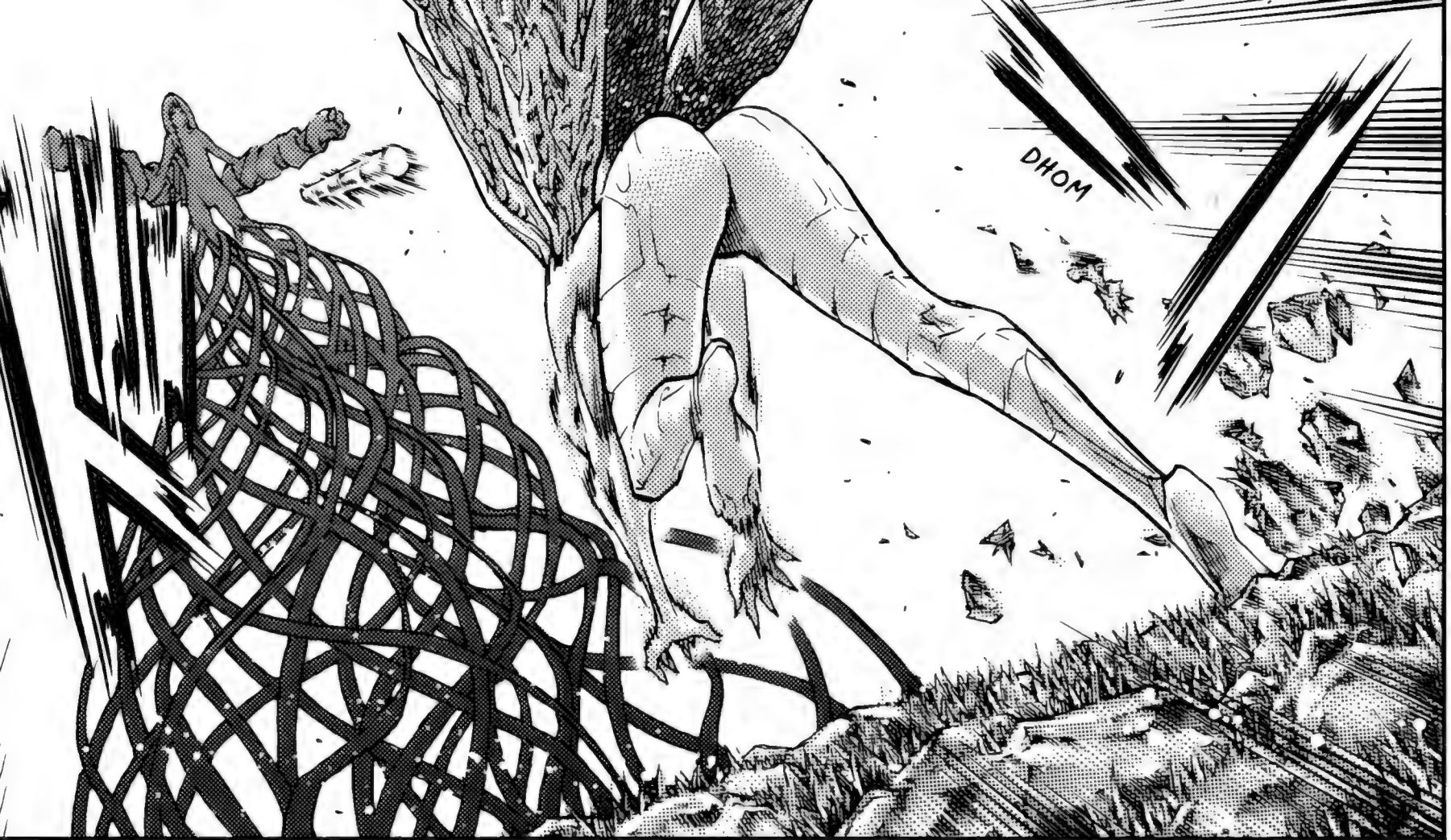


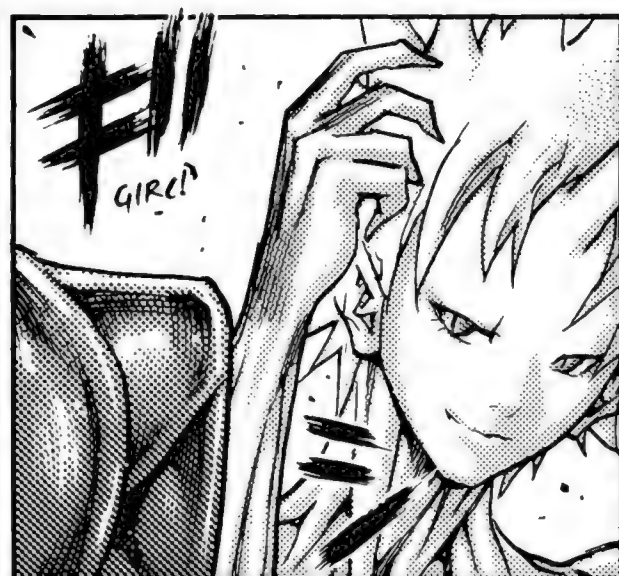
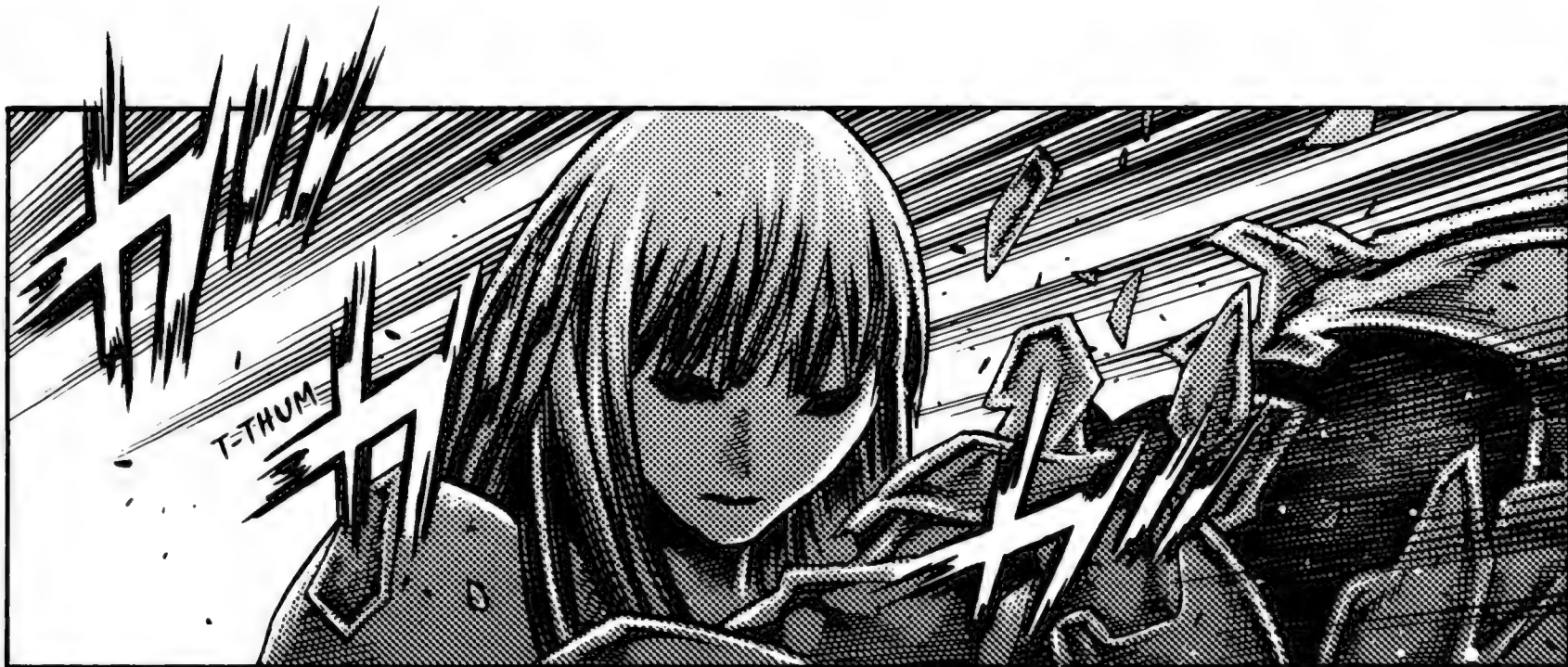
A YOUKI DA PRISCILA VOLTOU AO NORMAL.

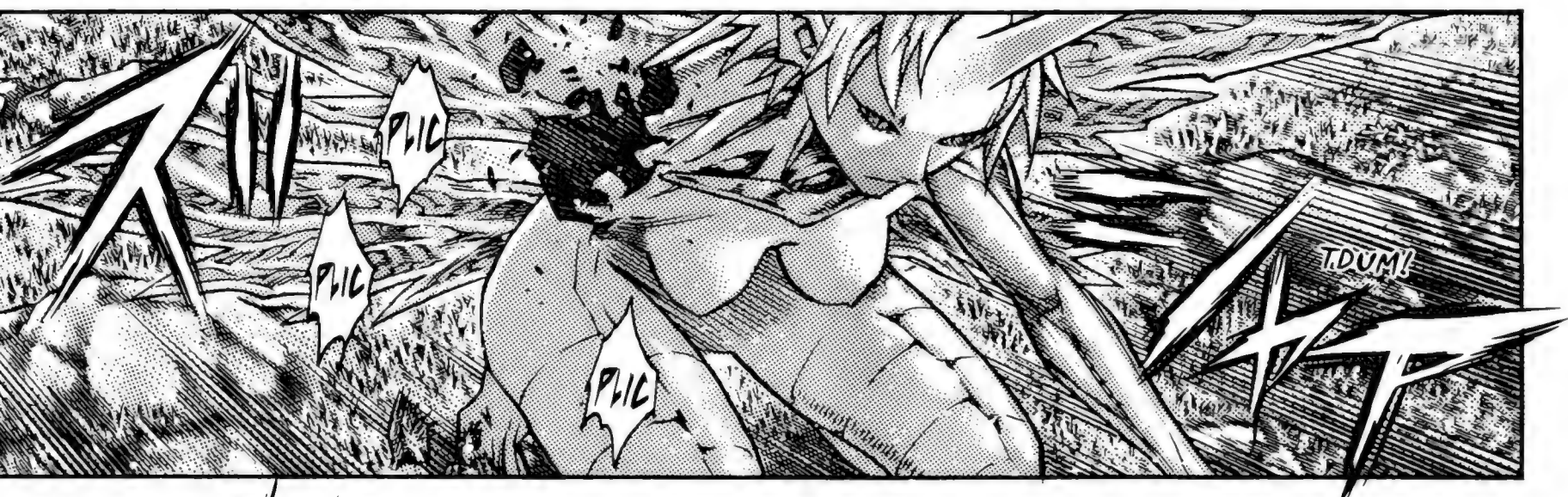
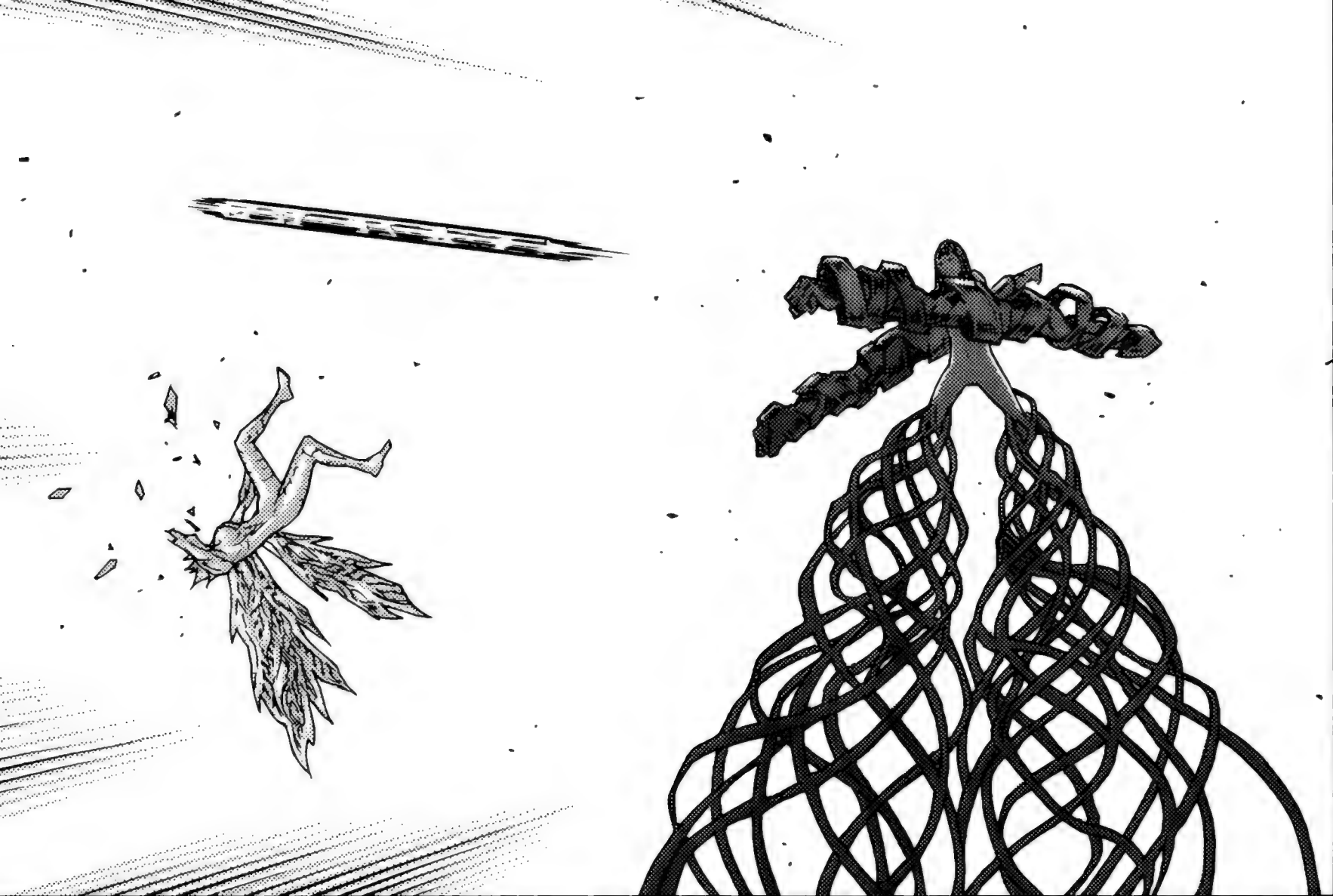


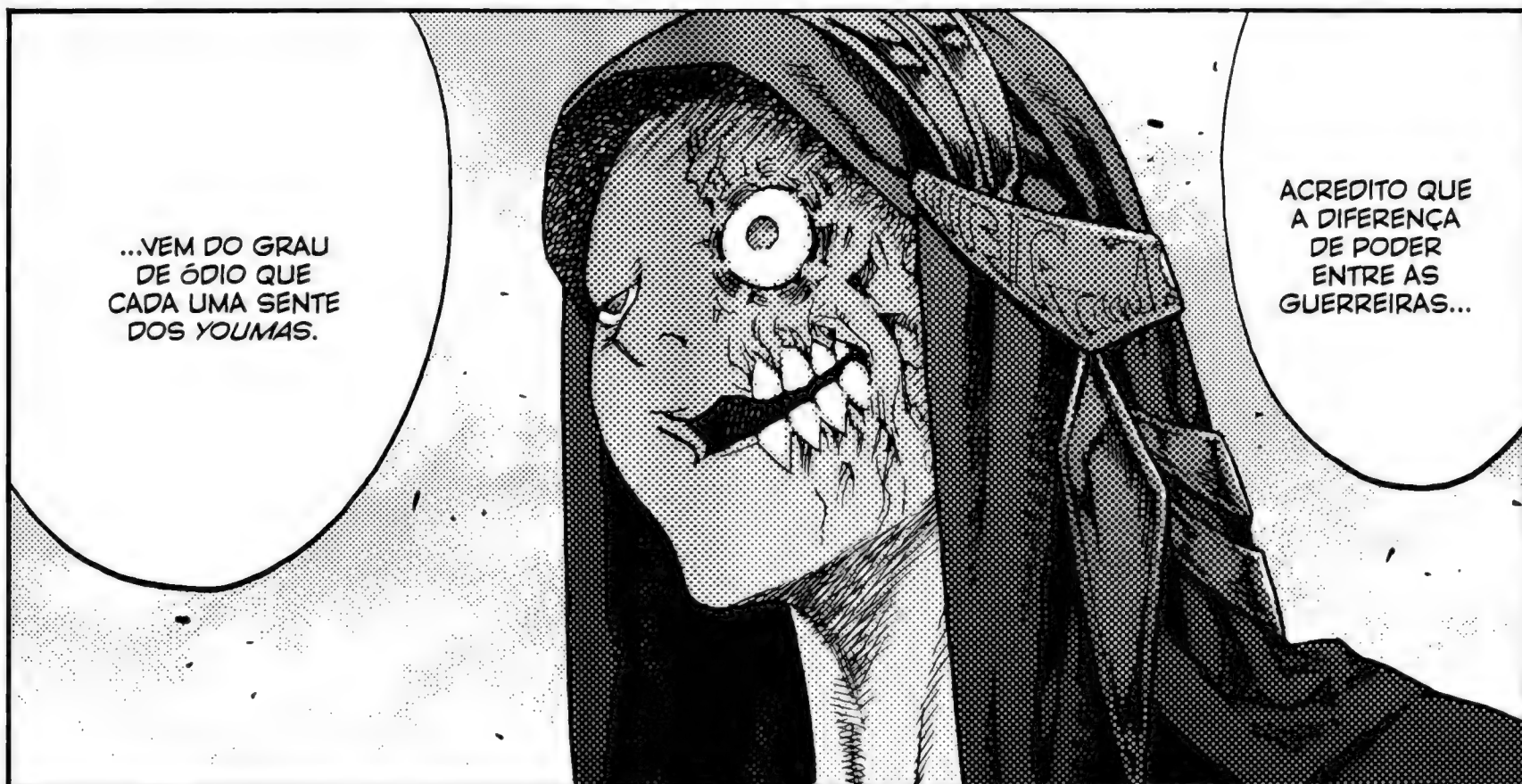






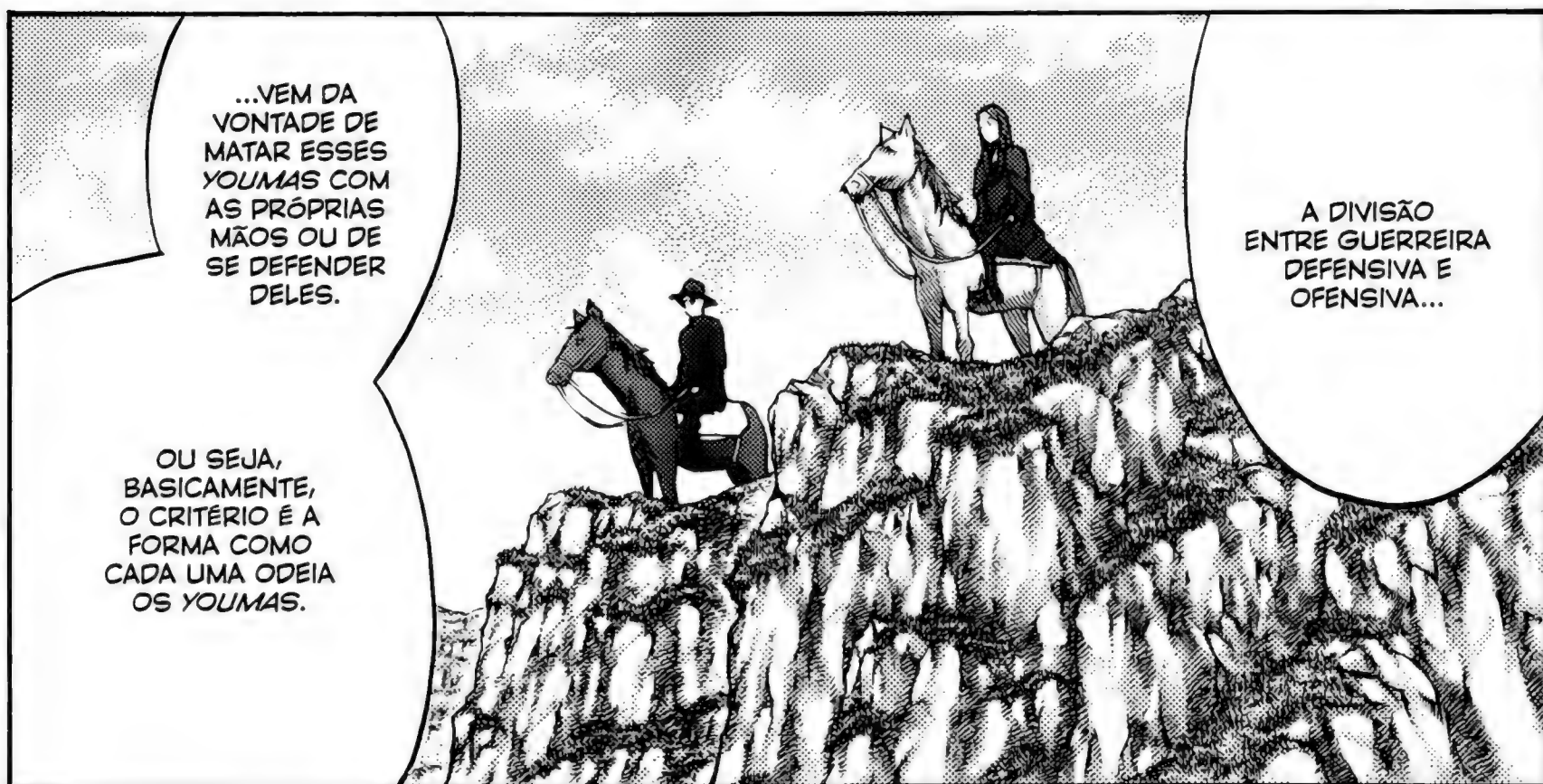






...VEM DO GRAU
DE ÓDIO QUE
CADA UMA SENTE
DOS YOUNMAS.

ACREDITO QUE
A DIFERENÇA
DE PODER
ENTRE AS
GUERREIRAS...



...VEM DA
VONTADE DE
MATAR ESSES
YOUNMAS COM
AS PRÓPRIAS
MÃOS OU DE
SE DEFENDER
DELES.

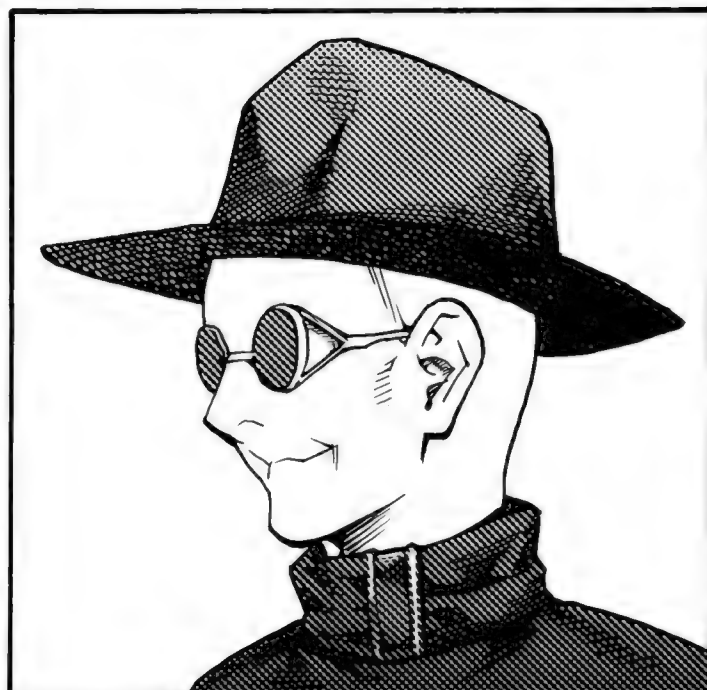
OU SEJA,
BASICAMENTE,
O CRITÉRIO É A
FORMA COMO
CADA UMA ODEIA
OS YOUNMAS.

A DIVISÃO
ENTRE GUERREIRA
DEFENSIVA E
OFENSIVA...



EM ALGUNS
CASOS, ATÉ
PROMOVEMOS
SITUAÇÕES
ASSIM.

TIRANDO O CASO DAS
GÊMEAS, A PARTIR DE UM
MOMENTO, PASSAMOS
A DAR PREFERÊNCIA A
GAROTAS QUE TIVESSEM
PASSADO POR SITUAÇÕES
TRÁGICAS PROVOCADAS
POR YOUNMAS PARA
CRIAR NOVAS
GUERREIRAS.



AINDA
ASSIM, A
DIFERENÇA
SALTAVA
AOS OLHOS,
COMPARADAS
ÀS OUTRAS
GUERREIRAS QUE
ERAM APENAS
ÓRFÃS QUE
PEGAMOS
POR AÍ.



CLARO QUE ESSAS
EXPERIÊNCIAS, MUITAS
VEZES, CAUSARAM
TRAUMAS PROFUNDOS
NAS GAROTAS, O QUE AS
FAZIA PERDER A VIDA NA
HORA EM QUE PASSAVAM
PELO PROCEDIMENTO
DE HIBRIDIZAÇÃO.

É UM
PASSADO
COMUM
ENTRE AS
GUERREIRAS
DE UM
DÍGITO.



NÃO HÁ
NADA DE
RARO
NESSA
HISTÓRIA.

...QUE MATOU
O PRÓPRIO PAI
INCORPORADO
POR UM
YOUMA.



AGORA, ME
LEMBRO BEM.
PRISCILA É UMA
EX-NÚMERO
DOIS...

...SE DEU
CONTA DE
QUE MATOU
NÃO UMA
CRIATURA
CHAMADA
YOUMA...

...MAS O
PRÓPRIO
PAI.



CREIO
QUE
ELA...

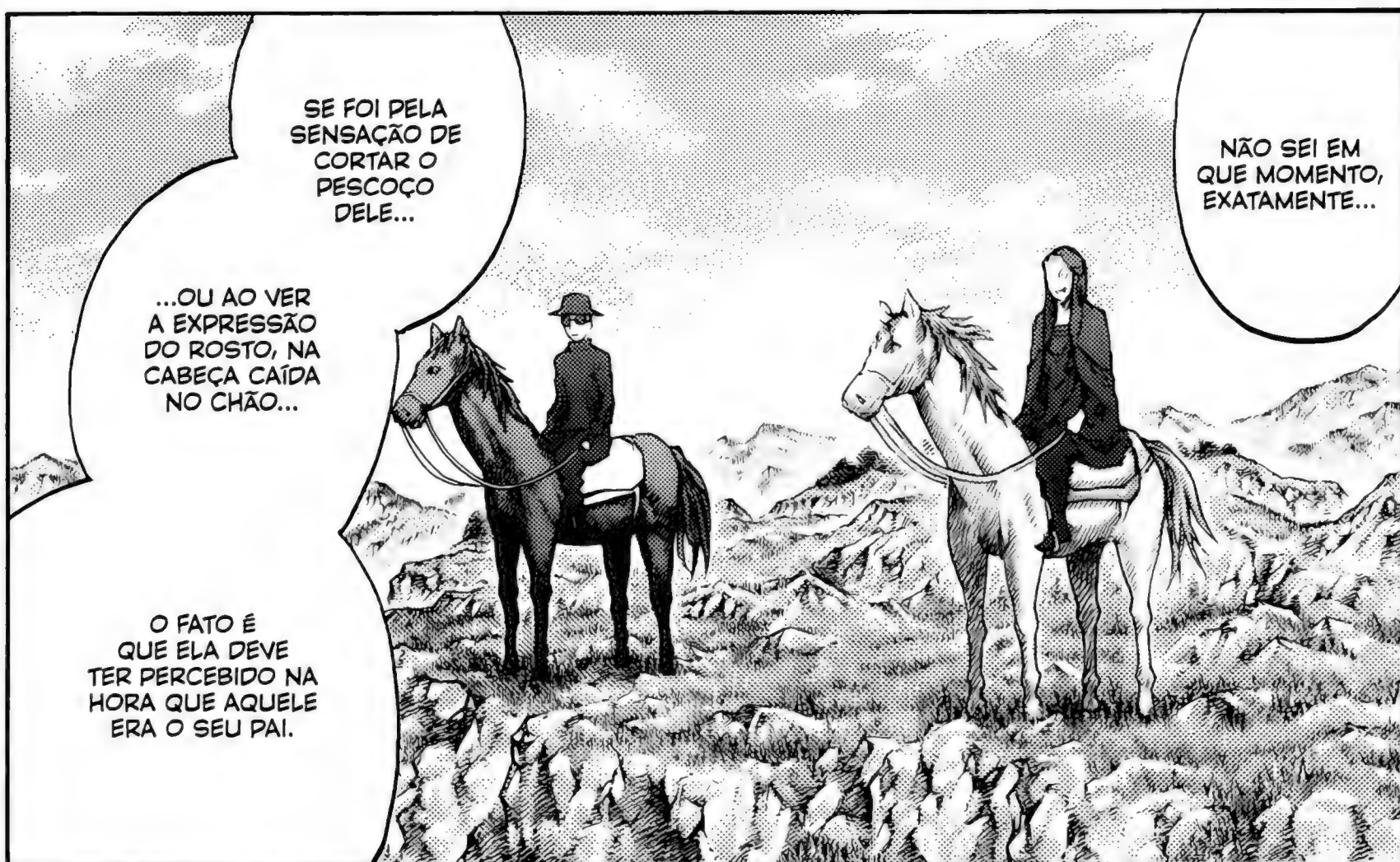
MAS A
DIFERENÇA
VEM AGORA.

SIM.





QUÊ?



SE FOI PELA
SENSAÇÃO DE
CORTAR O
PESCOÇO
DELE...

...OU AO VER
A EXPRESSÃO
DO ROSTO, NA
CABEÇA CAÍDA
NO CHÃO...

O FATO É
QUE ELA DEVE
TER PERCEBIDO NA
HORA QUE AQUELE
ERA O SEU PAI.

NÃO SEI EM
QUE MOMENTO,
EXATAMENTE...



É A
PRIMEIRA
VEZ...

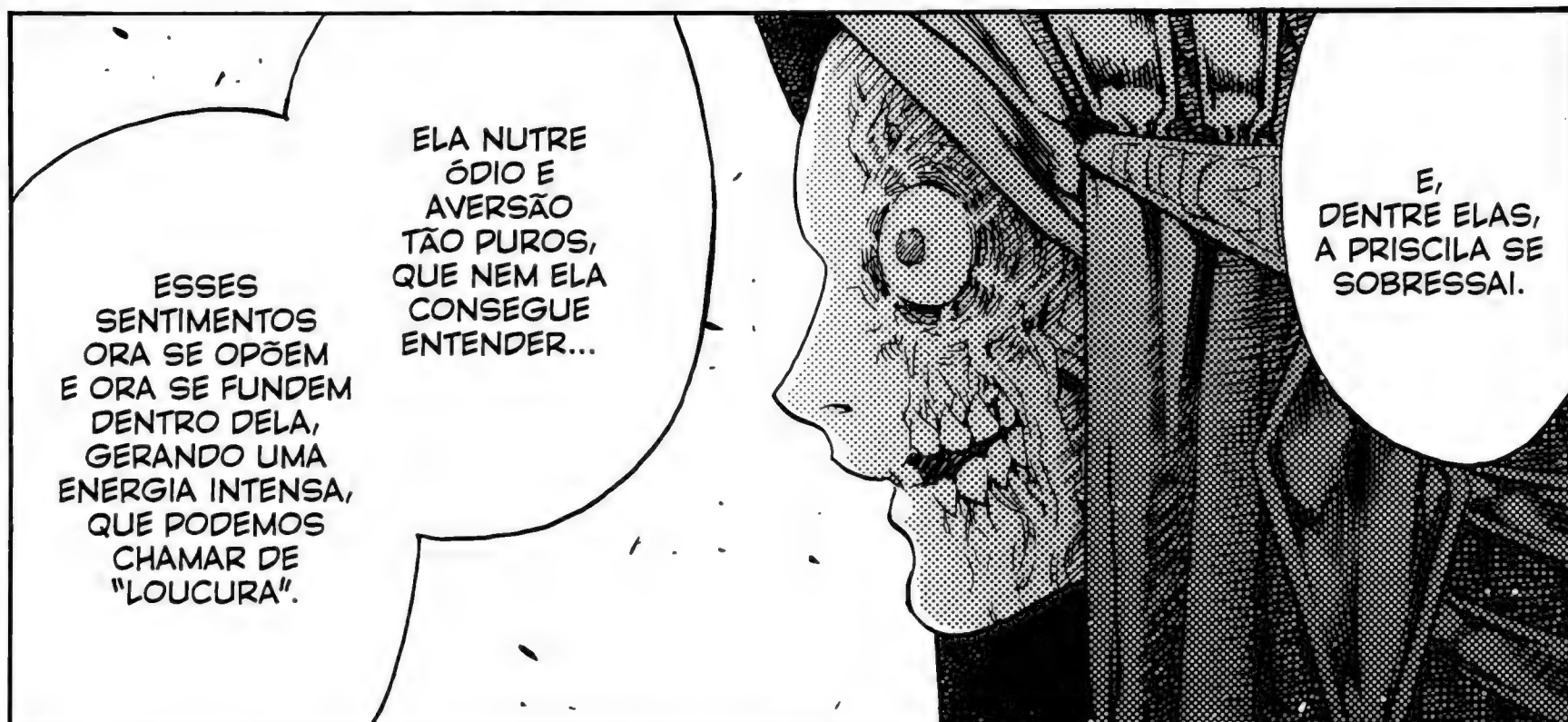
...QUE
OUÇO
ISSO...

...

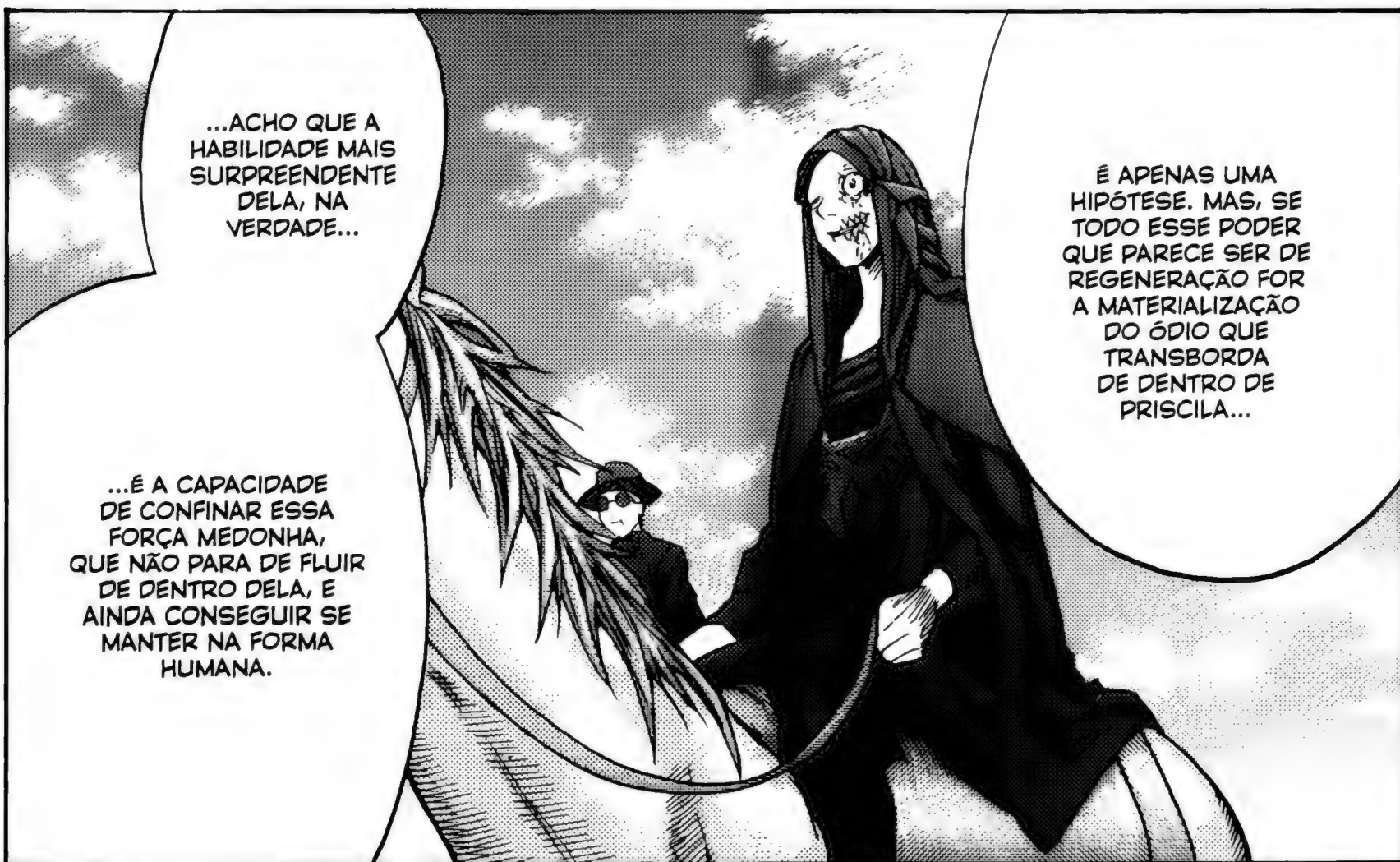
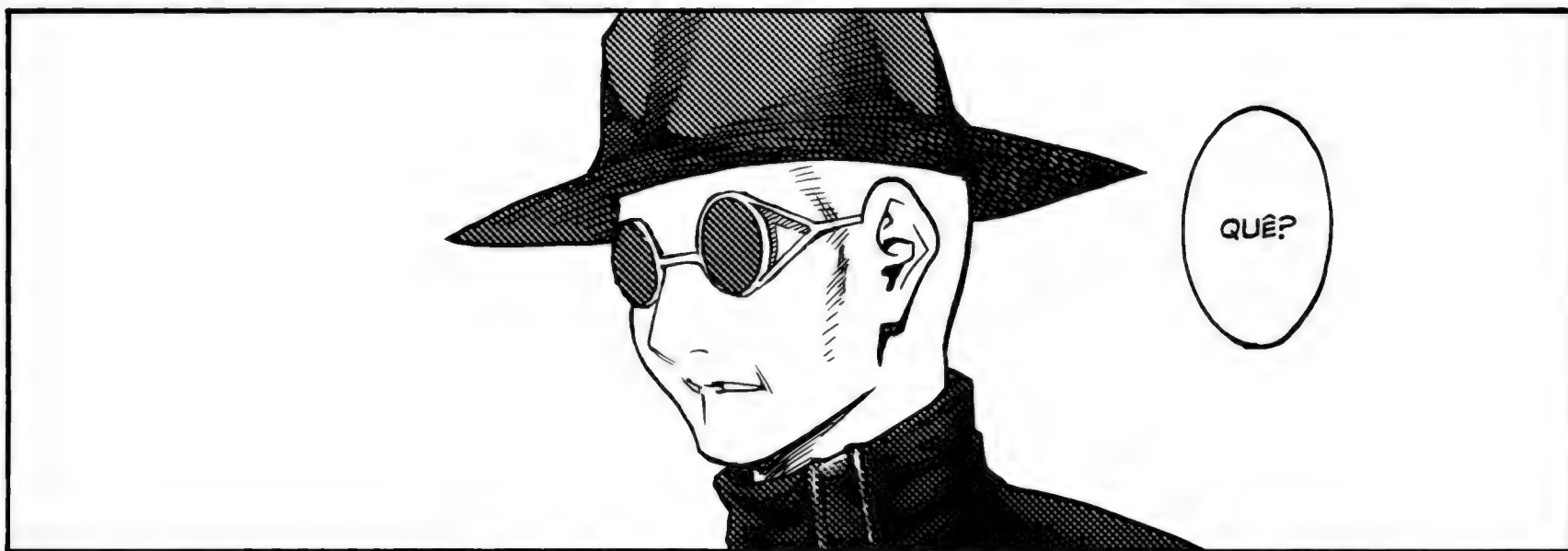
RESTOU
APENAS O ÓDIO
EXACERBADO
CONTRA OS
YUMAS.

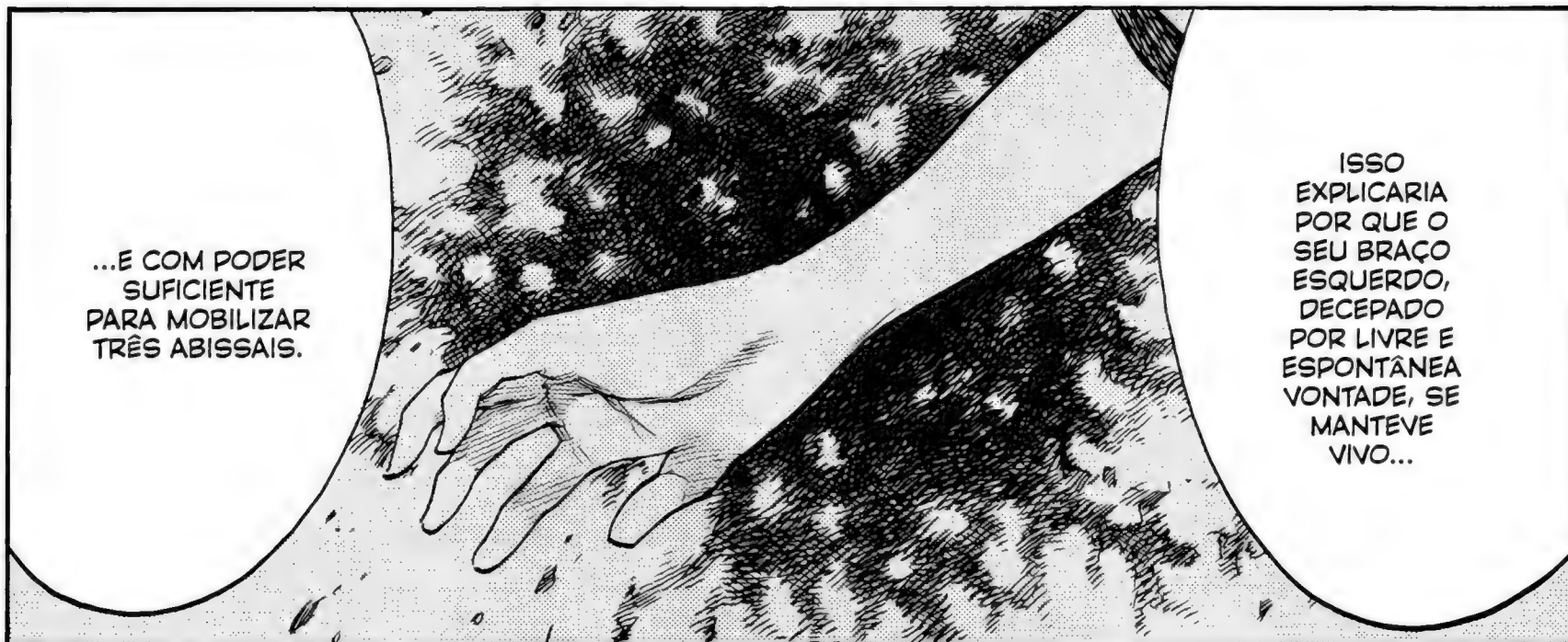


PORÉM,
ESSA MEMÓRIA
FOI PERDIDA
COMPLETAMENTE,
NO MOMENTO
EM QUE ELA
SE TORNOU
GUERREIRA.









...E COM PODER
SUFICIENTE
PARA MOBILIZAR
TRÊS ABISSAIS.

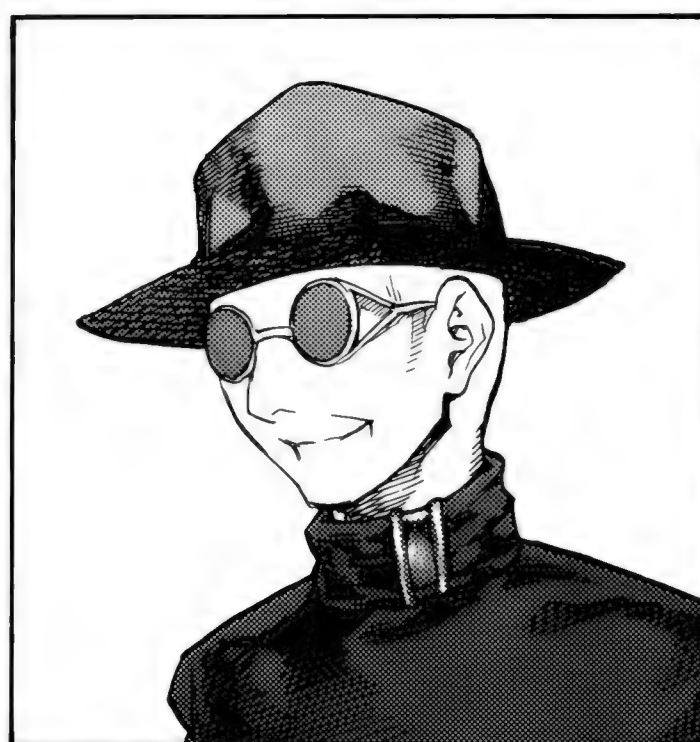
ISSO
EXPLICARIA
POR QUE O
SEU BRAÇO
ESQUERDO,
DECEPADO
POR LIVRE E
ESPONTÂNEA
VONTADE, SE
MANTEVE
VIVO...



MAS
ISSO SÓ FEZ
COM QUE
O DOMÍNIO
DE PRISCILA
SOBRE ELA SE
FORTALECESSE.

PODE-SE
DIZER QUE
AQUILO JÁ É UMA
EXTENSÃO DA
PRISCILA.

CASSANDRA
ADQUIRIU A
FORÇA ORIGINAL
DE ROXANNE AO
DEVORÁ-LA.



"RENASCER"
NÃO É A
PALAVRA
CORRETA...

NÃO...



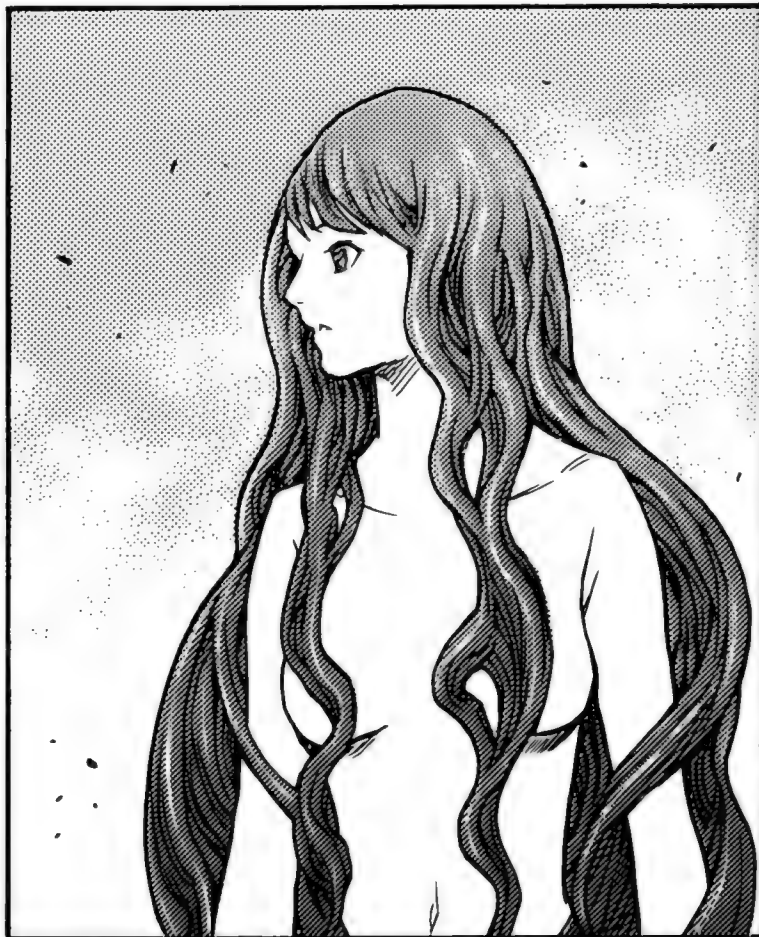
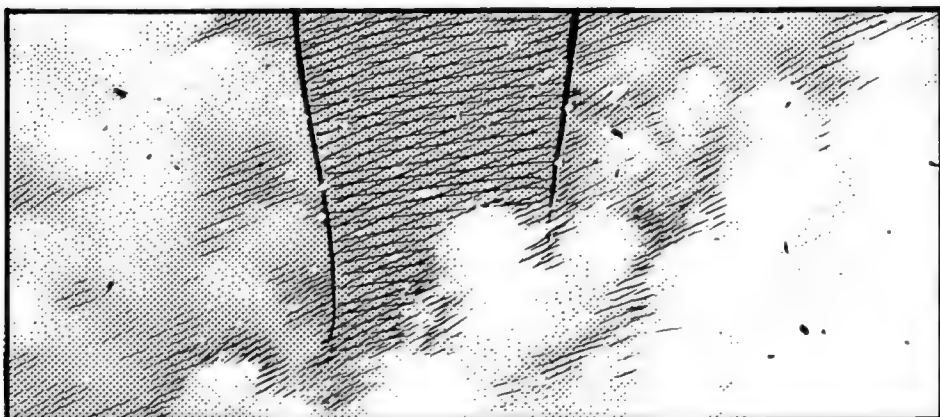
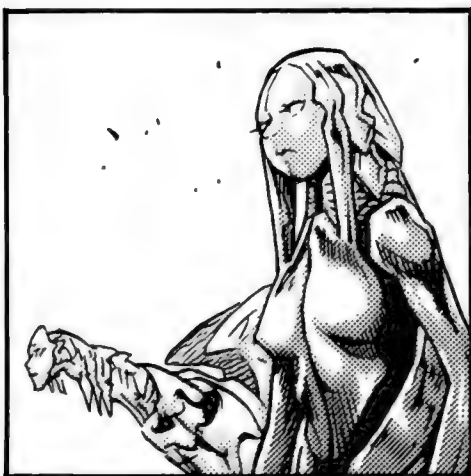
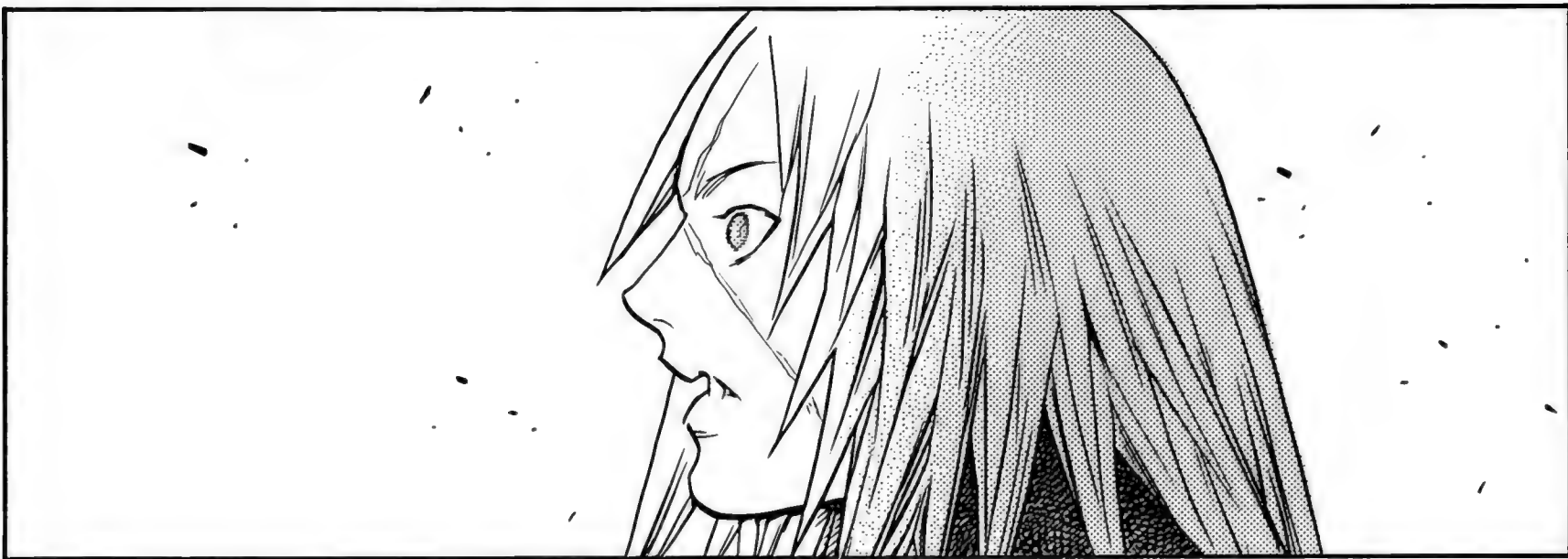
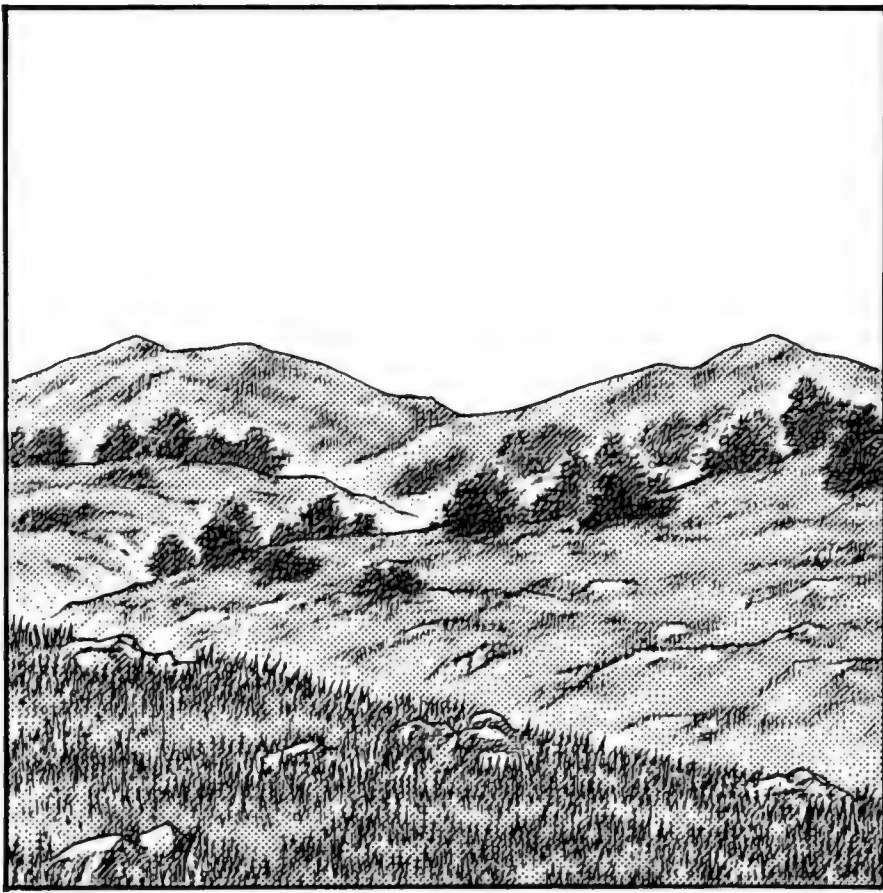
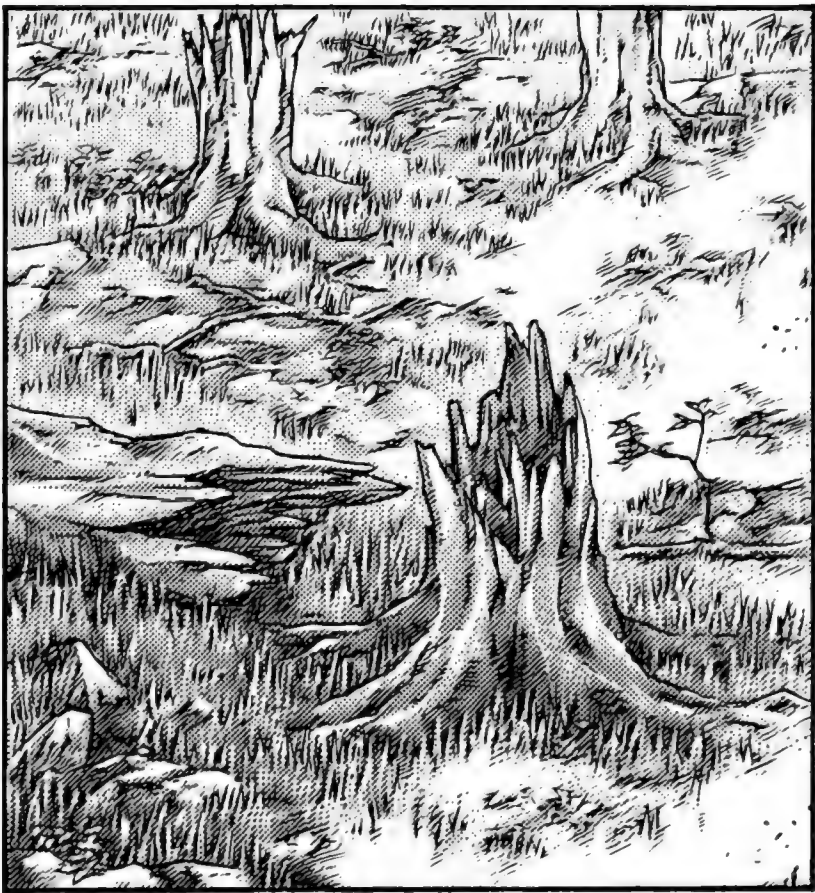
E,
QUANDO
ESSA
EXTENSÃO
SE UNIR
AO CORPO
ORIGINAL...



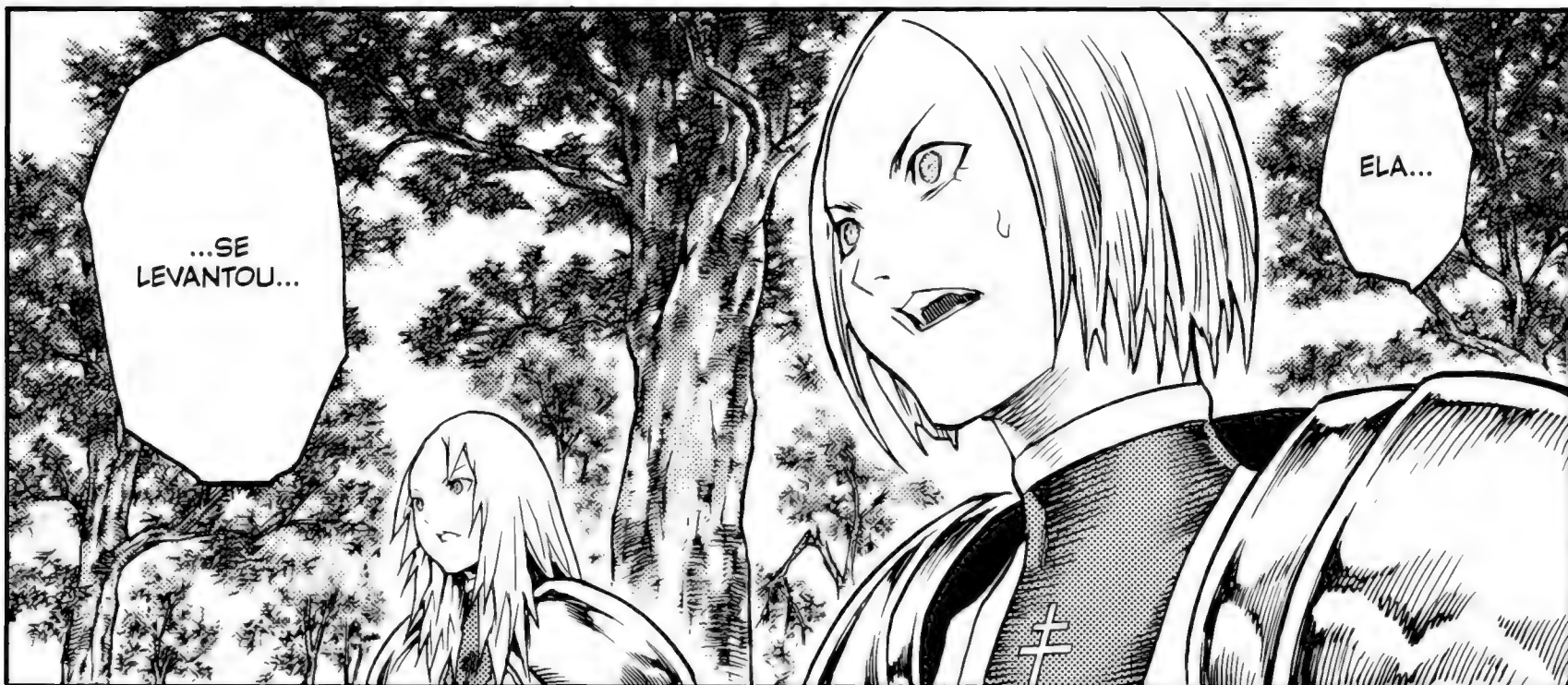
A ENTIDADE
NO TOPO DA
CADEIA DOS
DESPER-
TADOS.

NA VERDADE,
ESSA SERÁ A
VERDADEIRA
FORMA DA
PRISCILA...

...RENASCERÁ
COMO UMA
FORÇA AINDA
MAIOR.

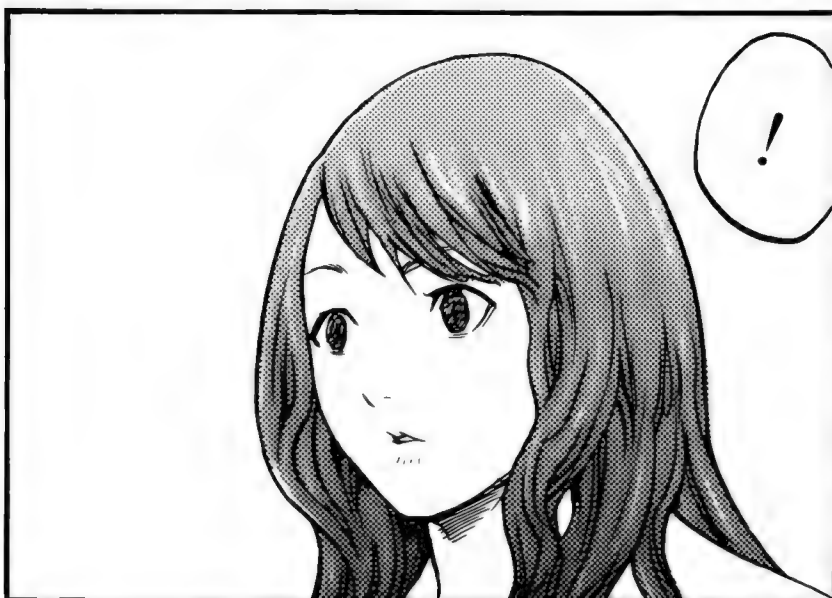






...SE
LEVANTOU...

ELA...



!



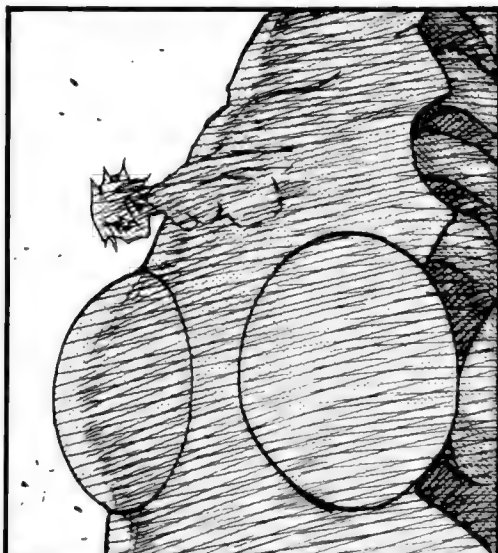
OLHA
SÓ.

NÃO É QUE
SABE FICAR
DE PÉ?



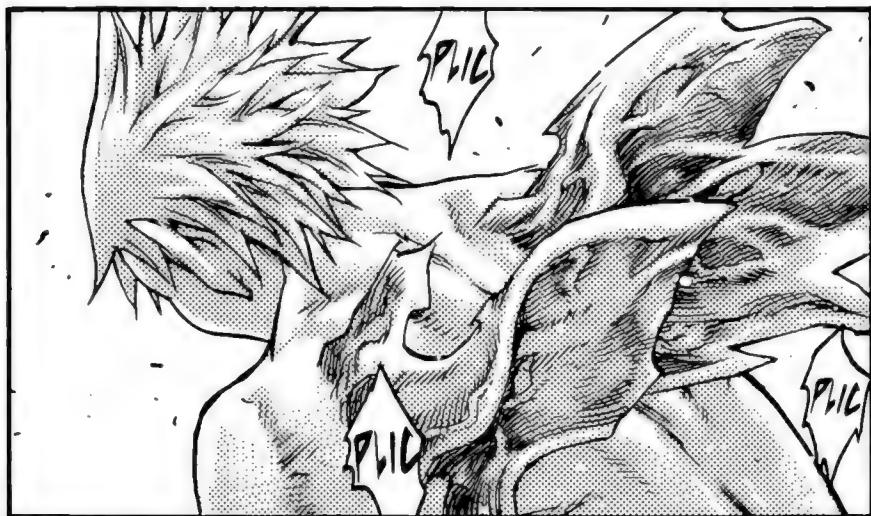
AH!

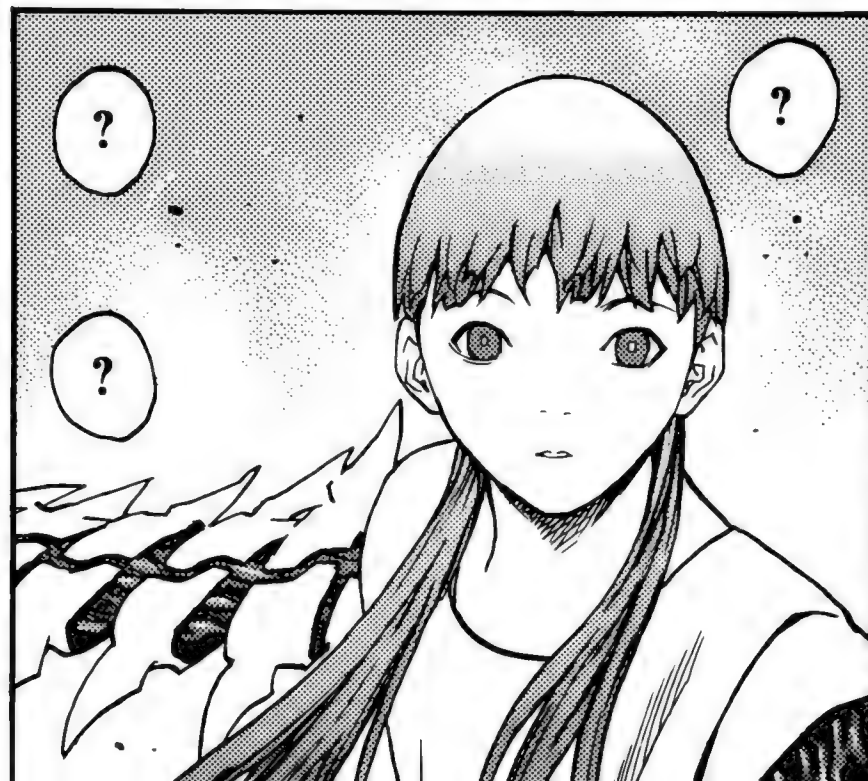
!

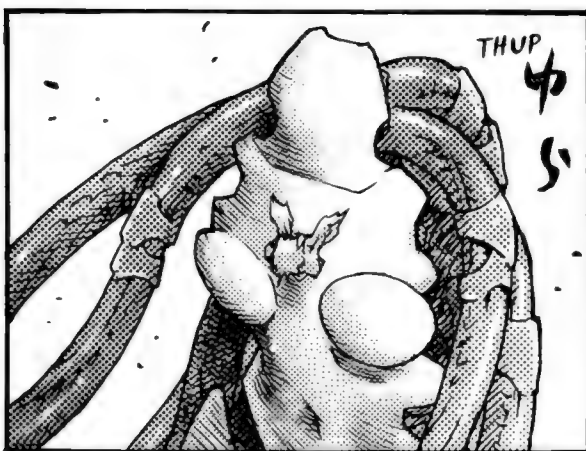
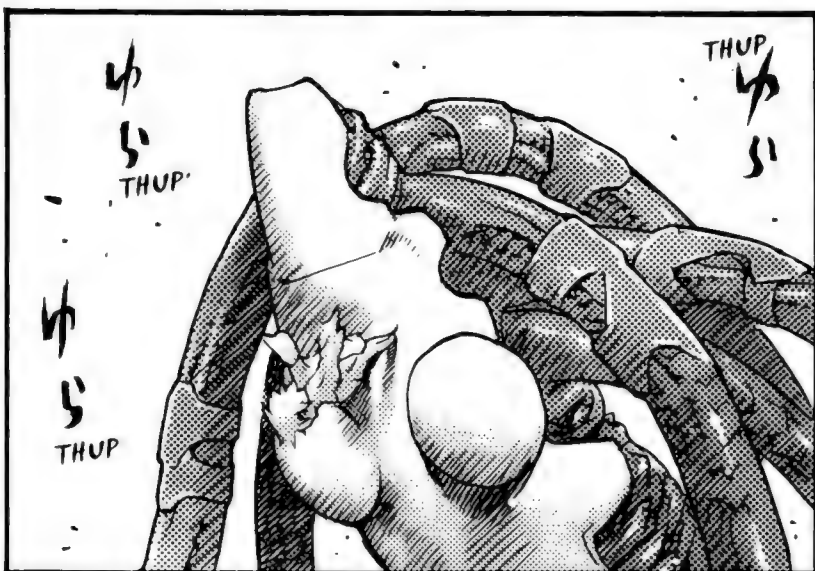
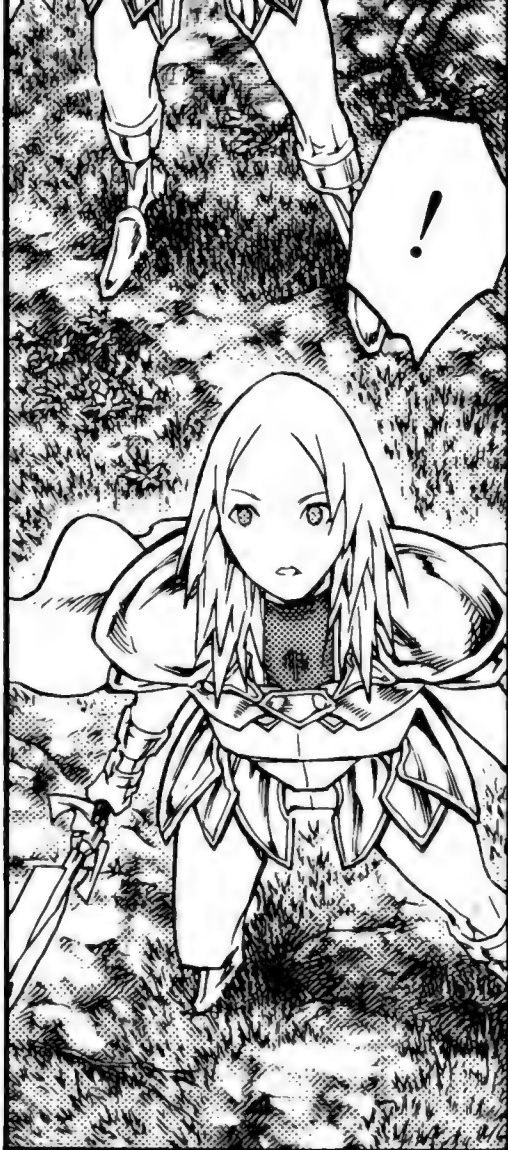


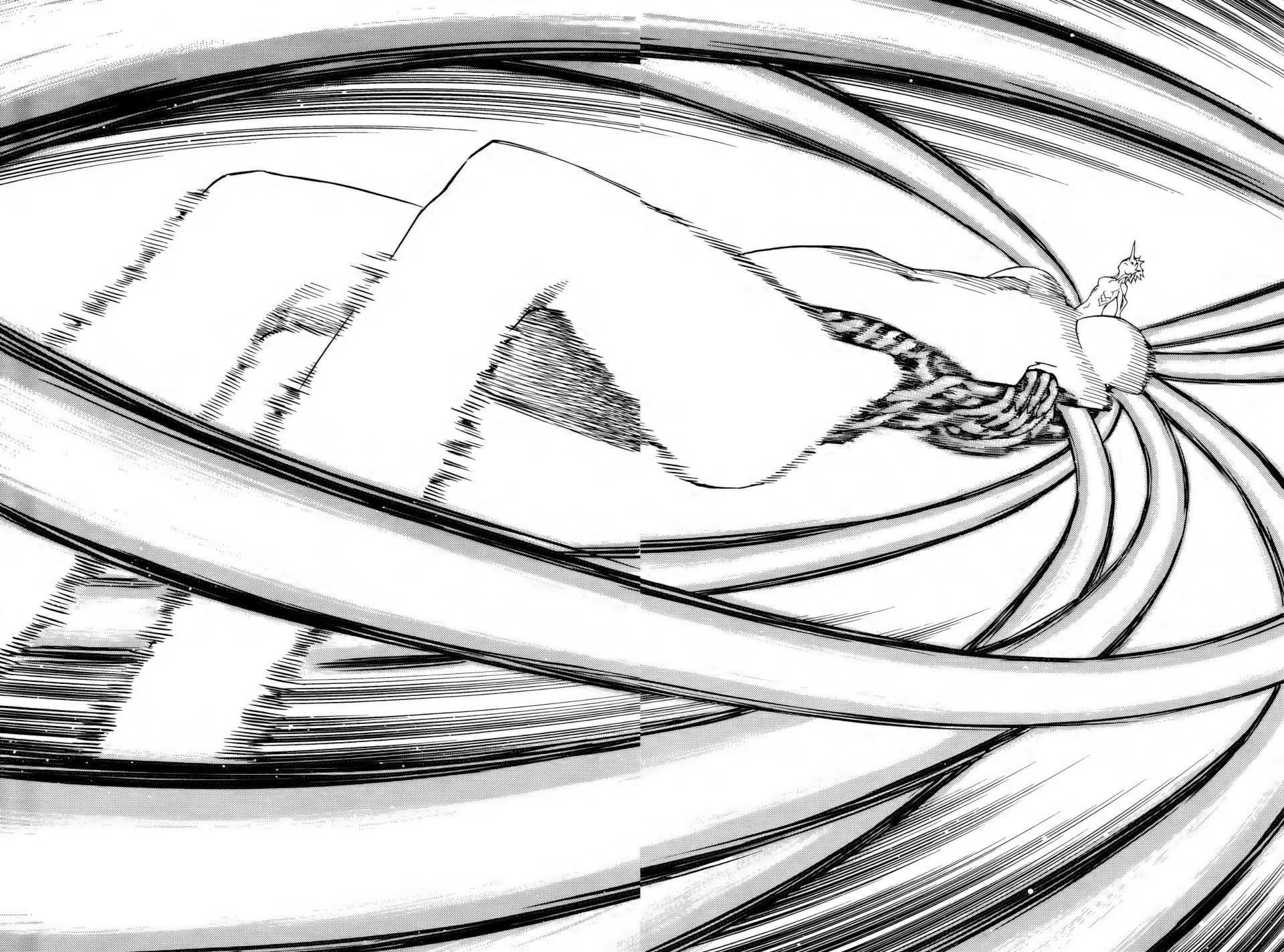
UE?

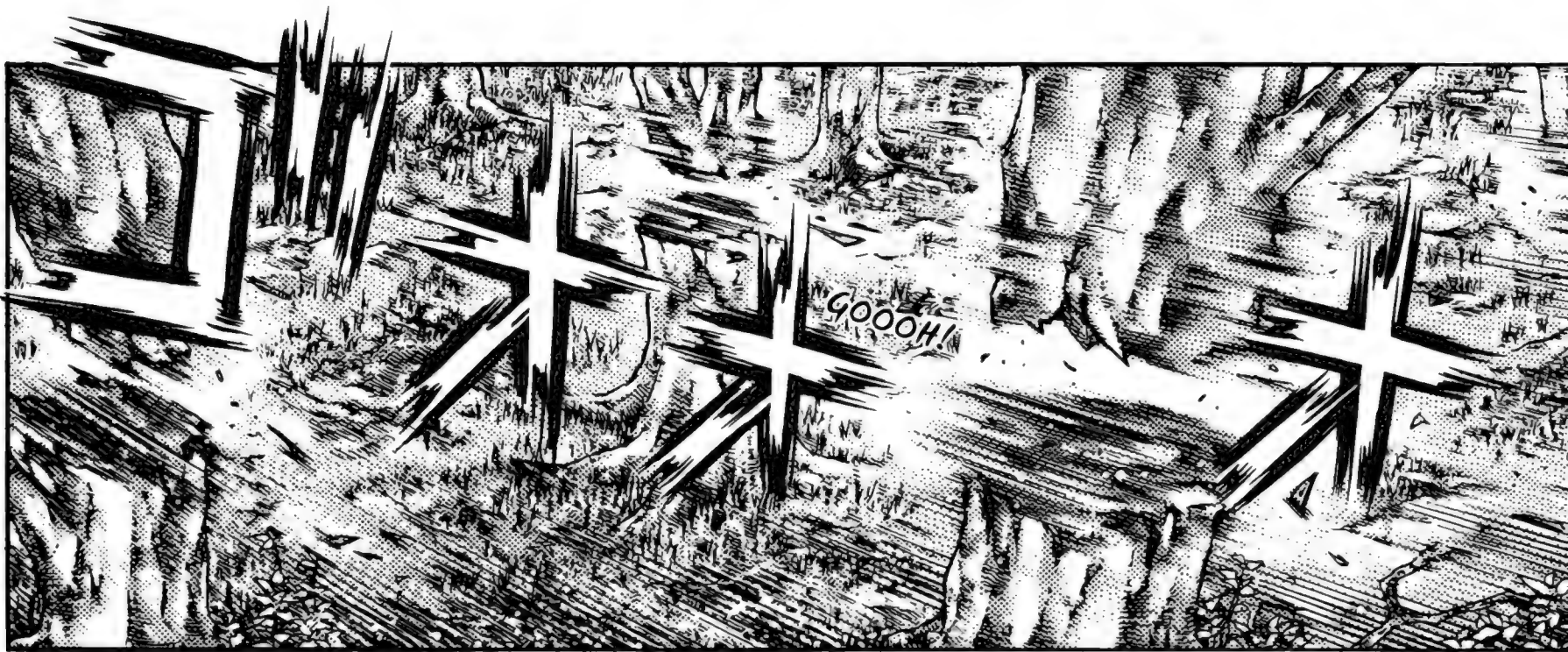
SEU ROSTO
PARECE
DIFERENTE.

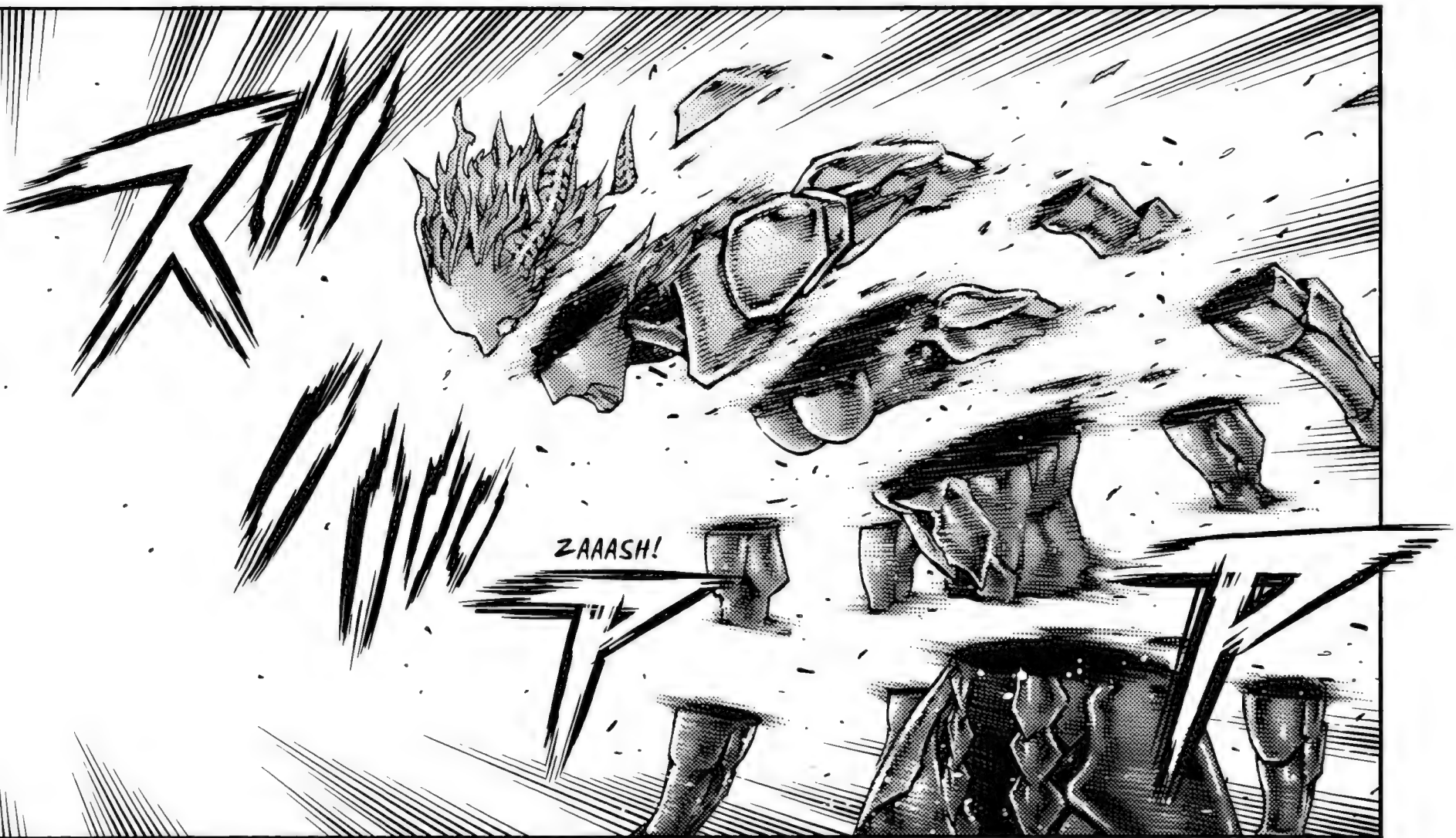


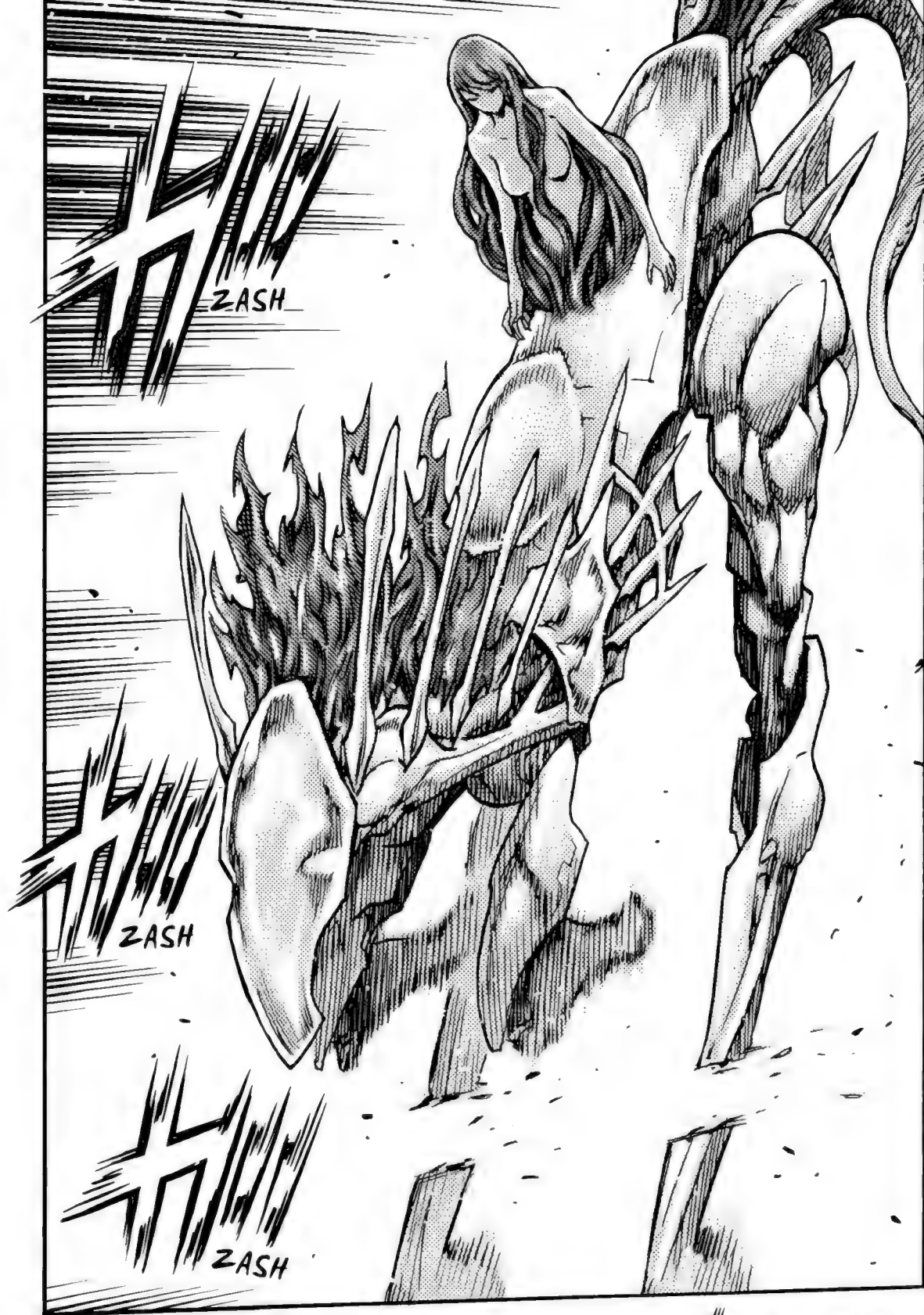


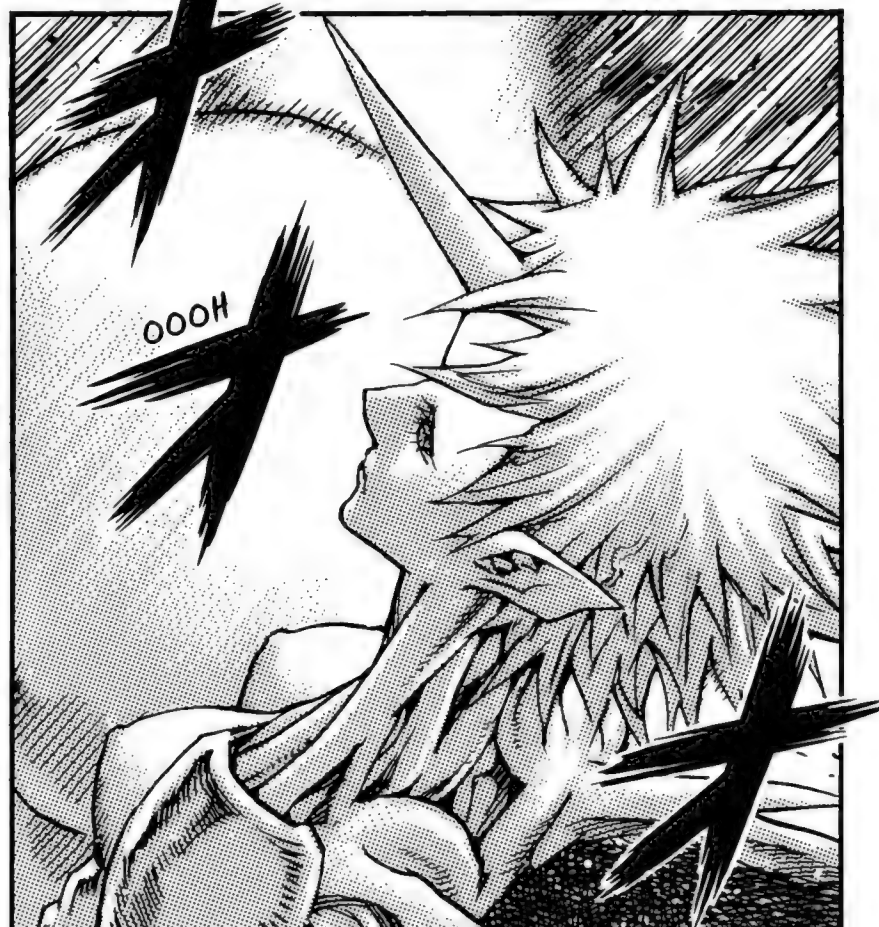






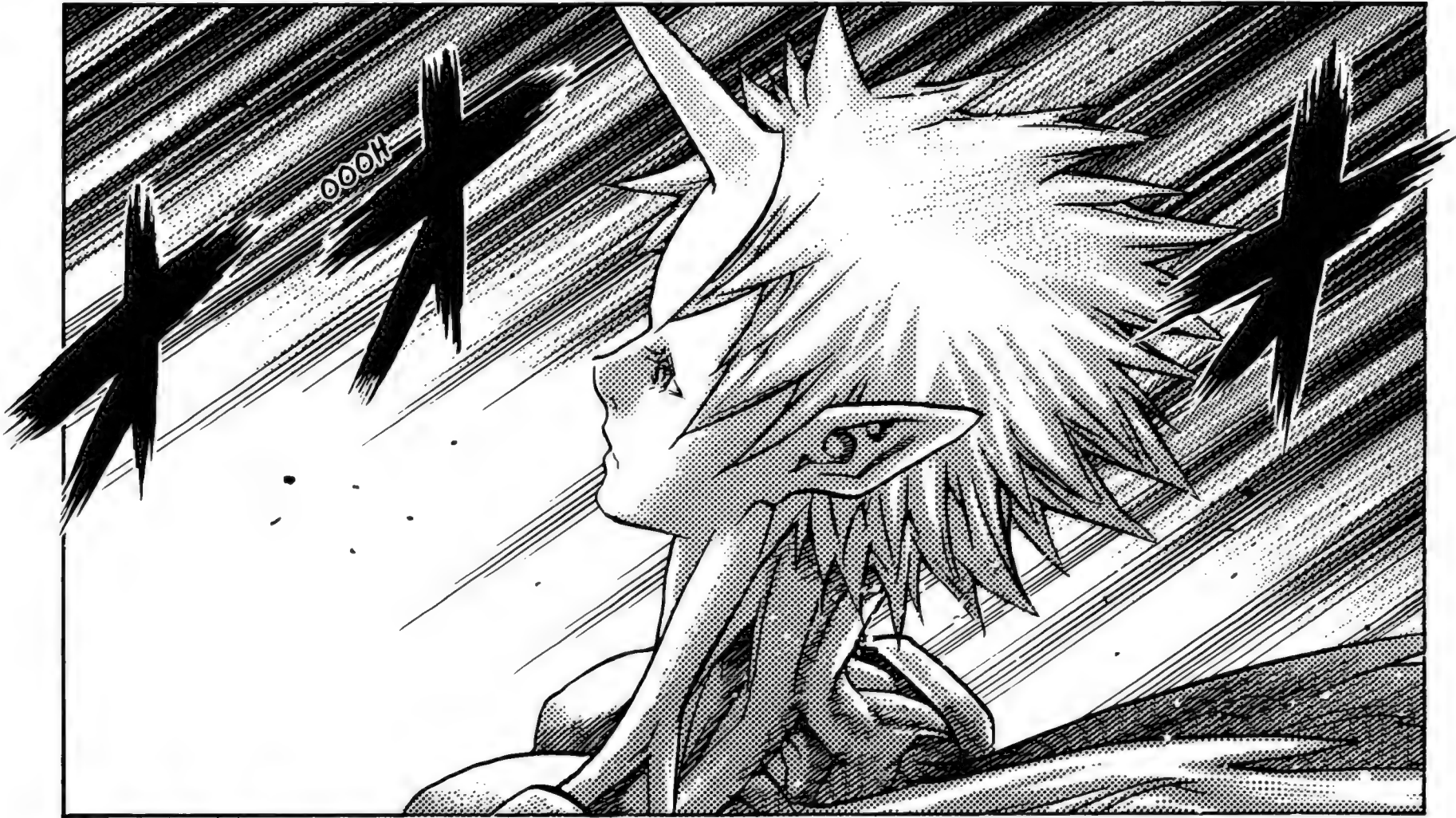






Claymore

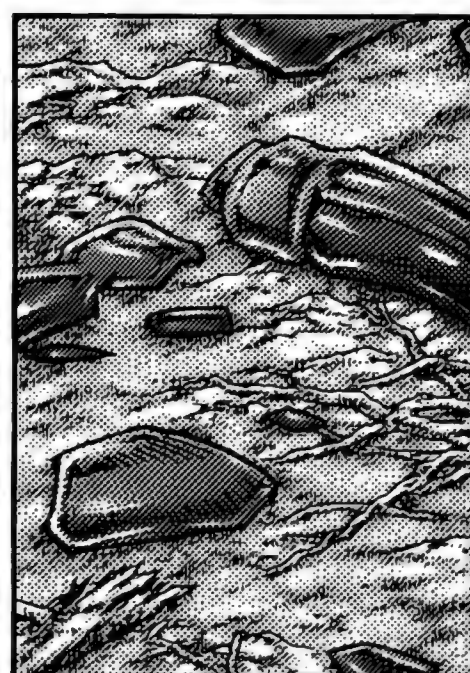
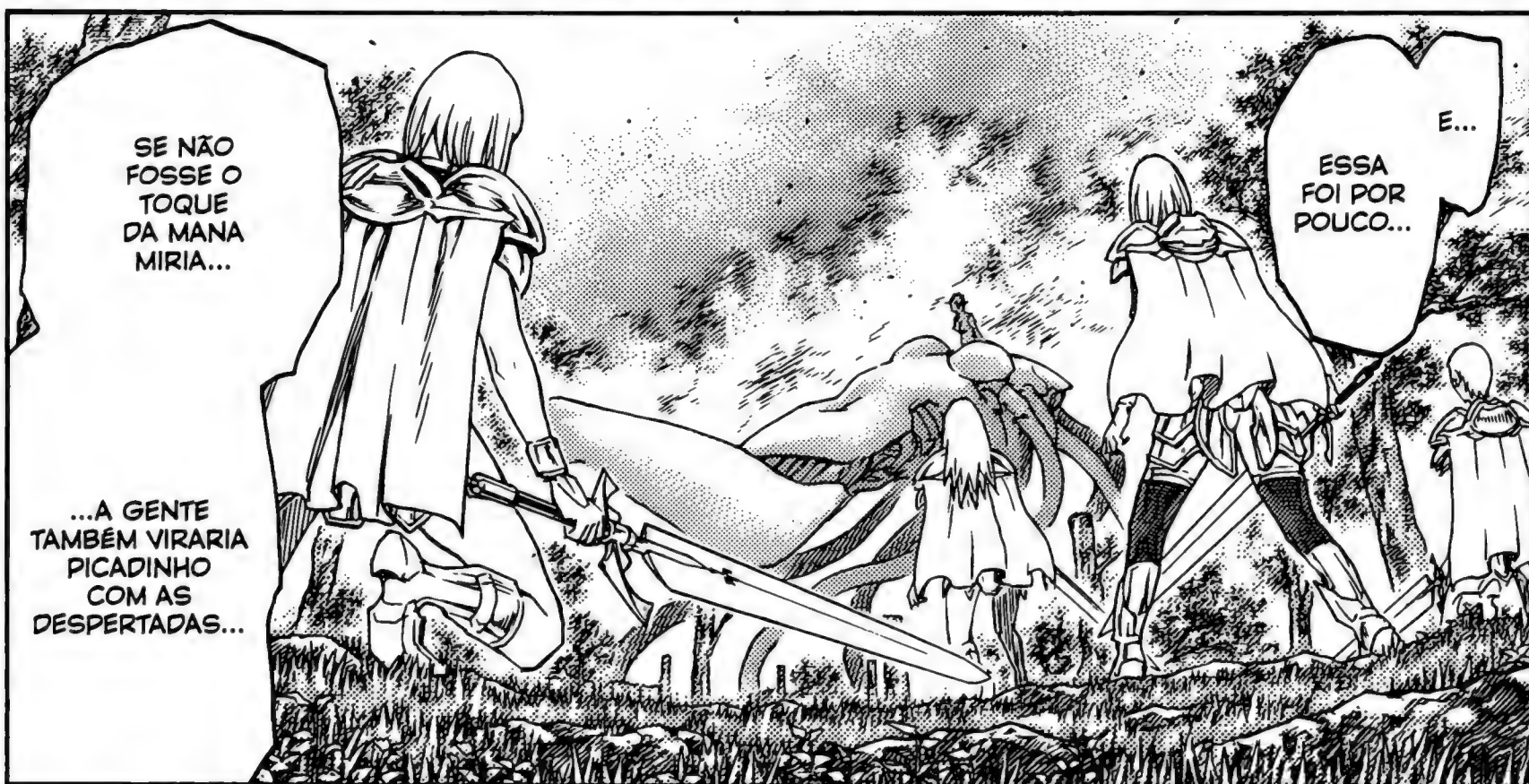
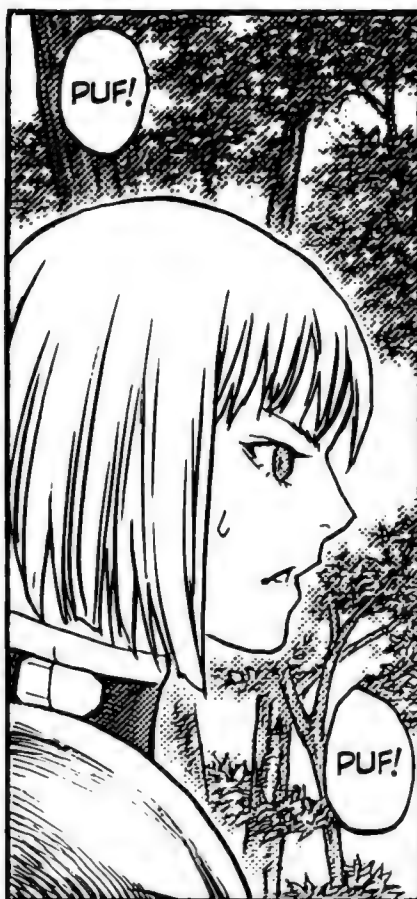
CENA 137. Forças do Mundo dos Mortos V

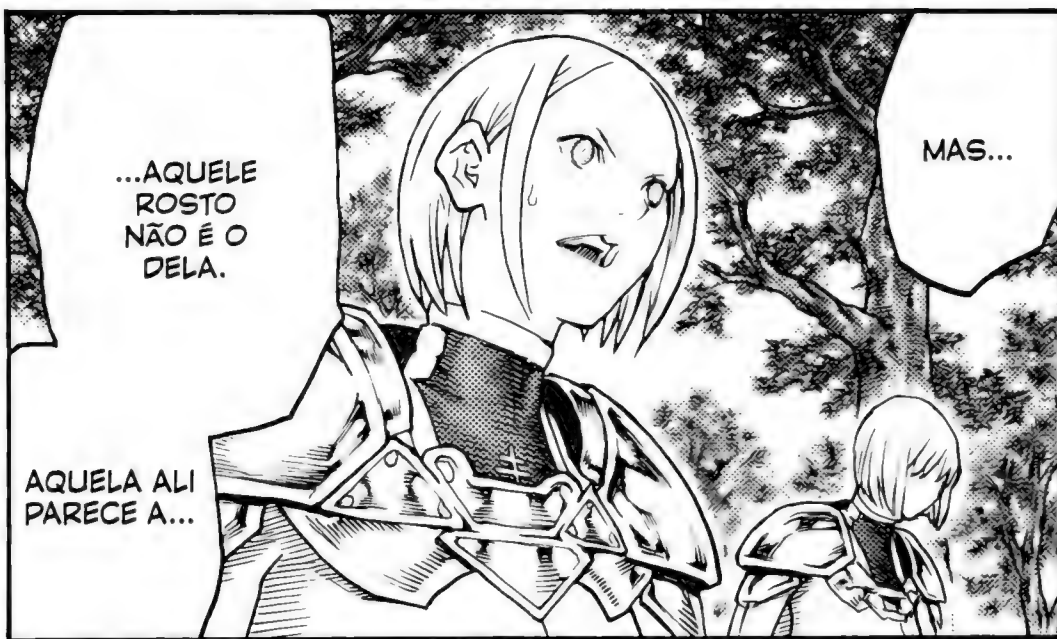
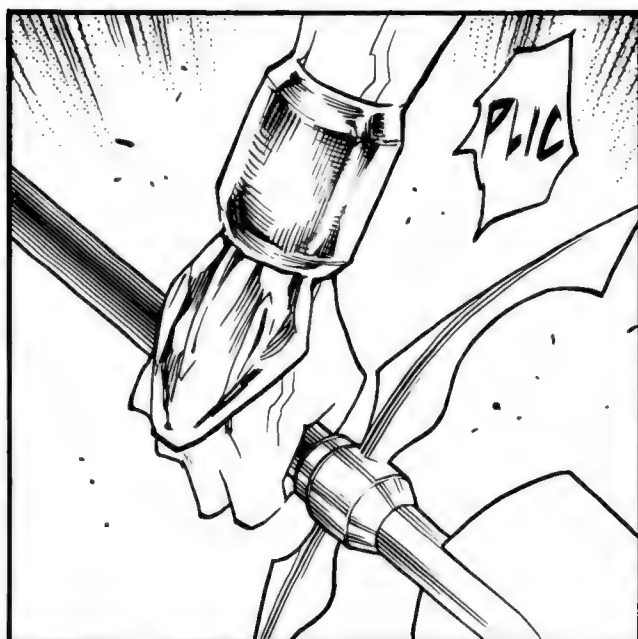


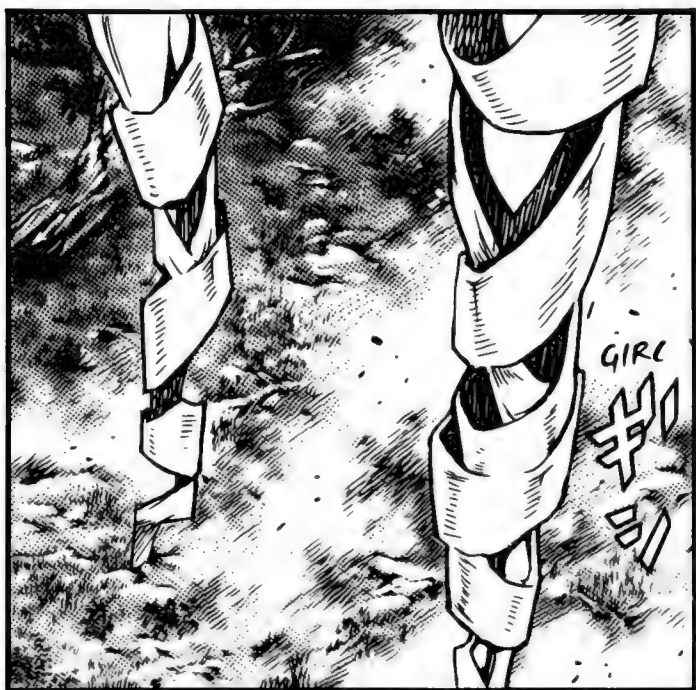
CENA 137.

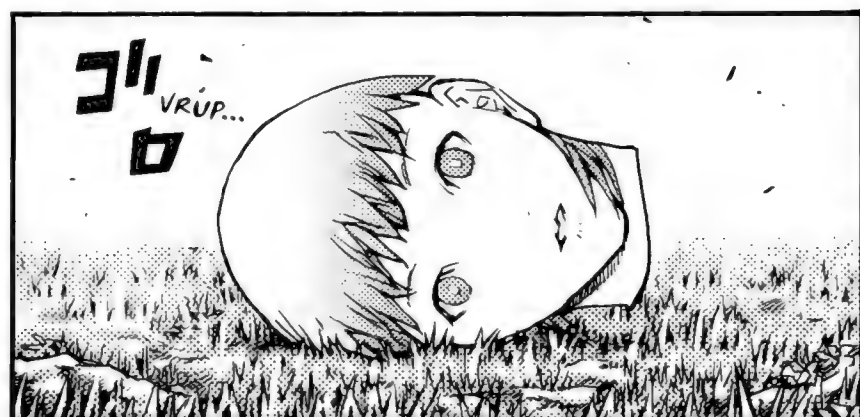
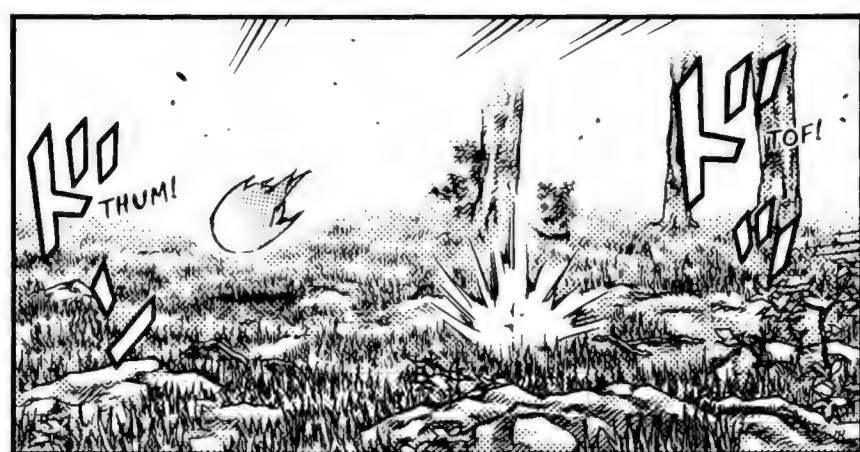
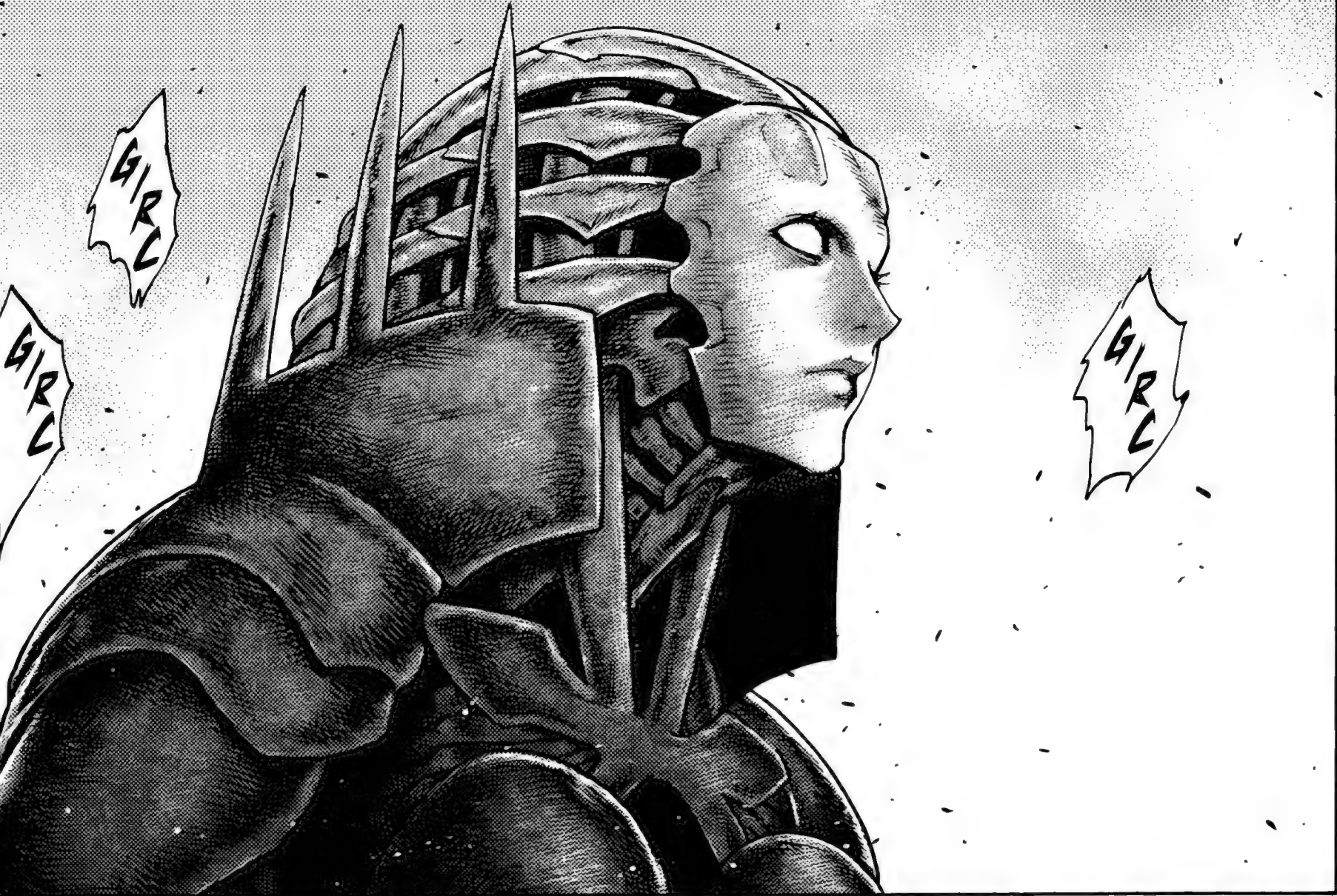
Forças do Mundo dos Mortos V

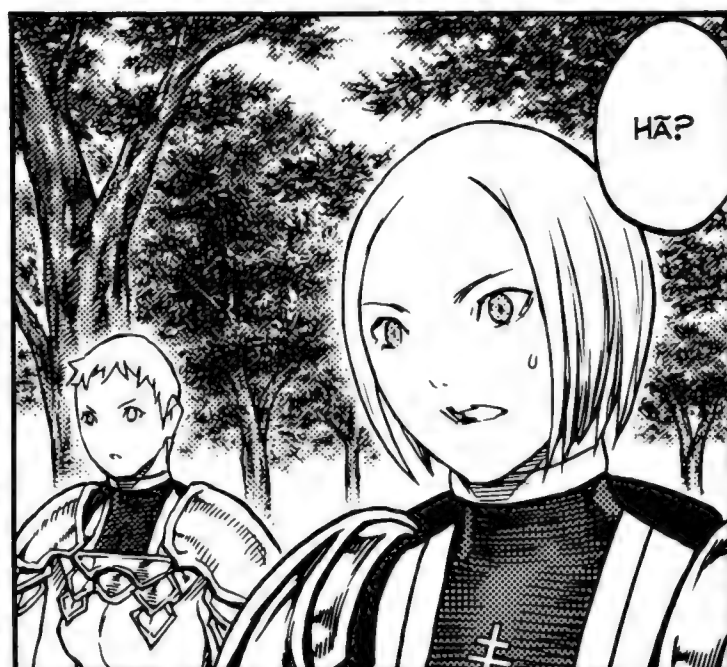
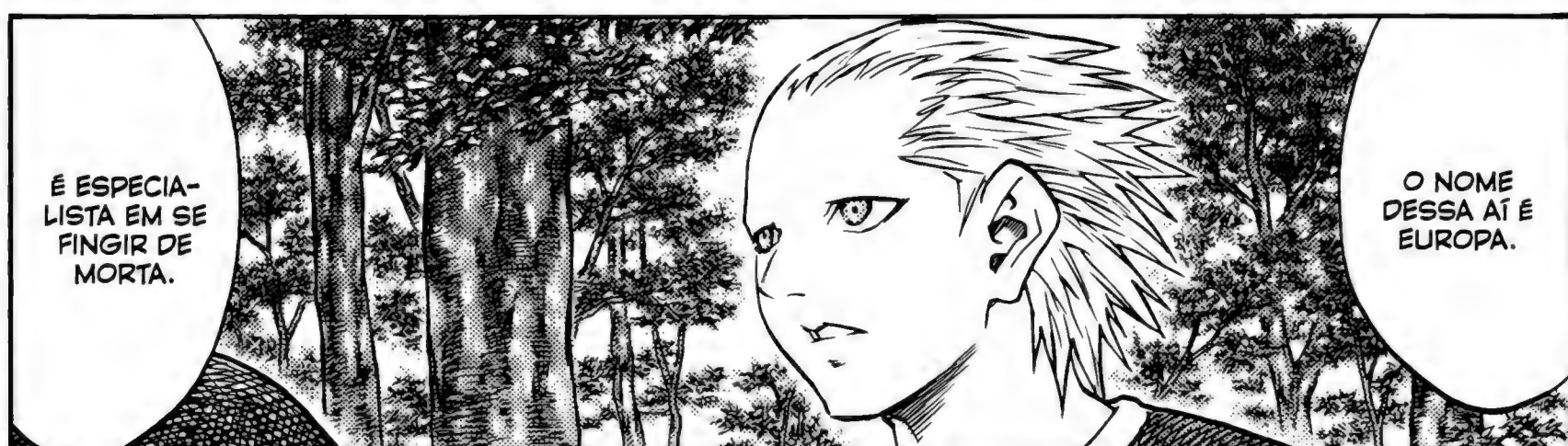
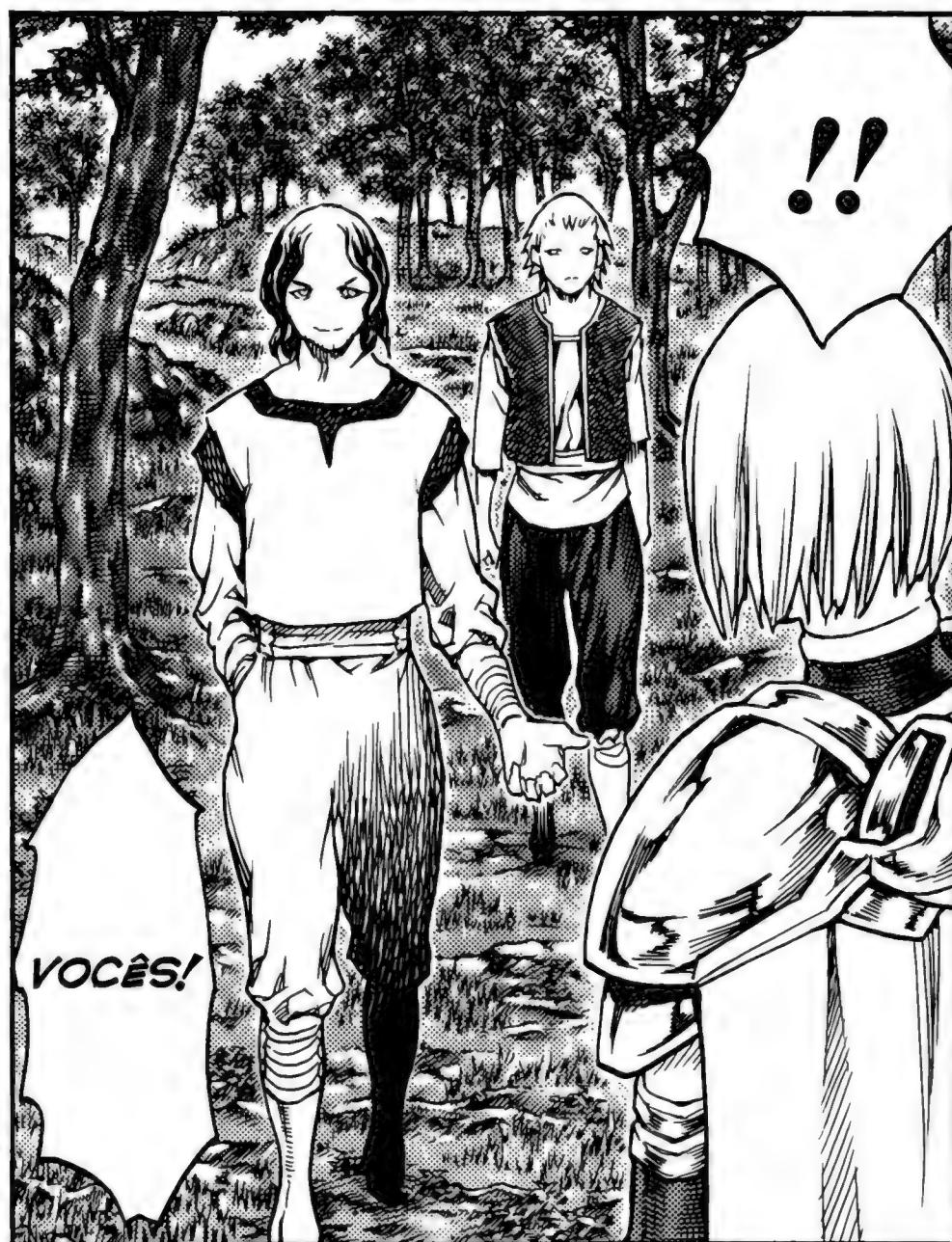














MAS ESTÁ
DEMORANDO
MAIS DO QUE
IMAGINEI.

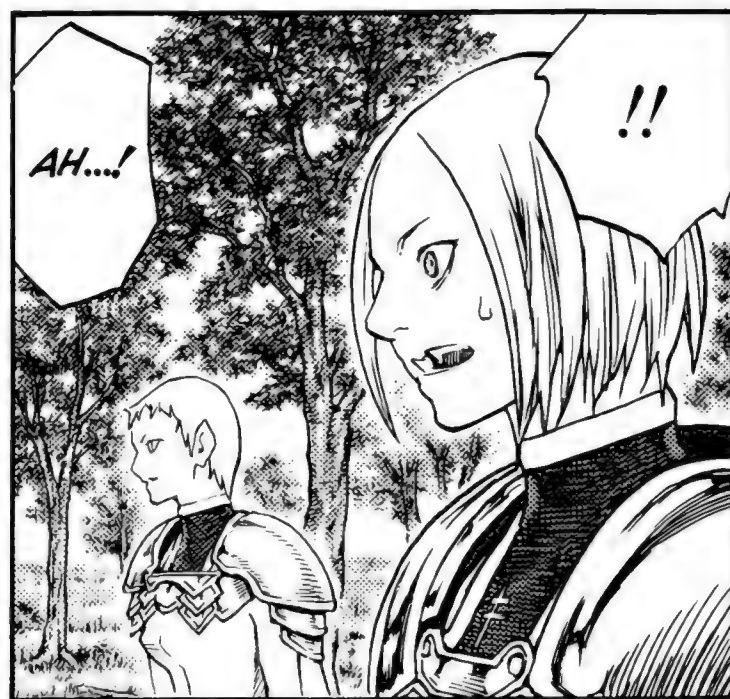
ACHEI
QUE IA SER
MAIS VIÁVEL,
COM TODO ESSE
POVO JUNTO.



SE NÃO
FOSSE ESSA
PERSONALIDADE,
ELA PODERIA
MUITO BEM
TER SIDO UMA
NÚMERO UM.

COMO A
PRÓPRIA
ALCUNHA
DIZ, ELA SE
FINGE DE
MORTA
QUANDO
SE CANSA
DA LUTA.

EUROPA,
A PREGUI-
ÇOSA.



AH...!

!!



PLAC

...ELA
É QUEM
ESTÁ MAIS
PRÓXIMA DE
SER UMA
ABISSAL.



PRA
VOCÊS
TEREM UMA
IDEIA, DE
TODOS OS
DESPER-
TADOS
AQUI...



PLAC

SE ME
PROME-
TEREM...

...SERVIR
NUMA BANDEJA
AS VÍSCERAS
DE TODOS OS
HABITANTES
DA CIDADE
SAGRADA...

...POSSO
PENSAR
EM AJUDÁ-
LAS...

PLAC

PLAC

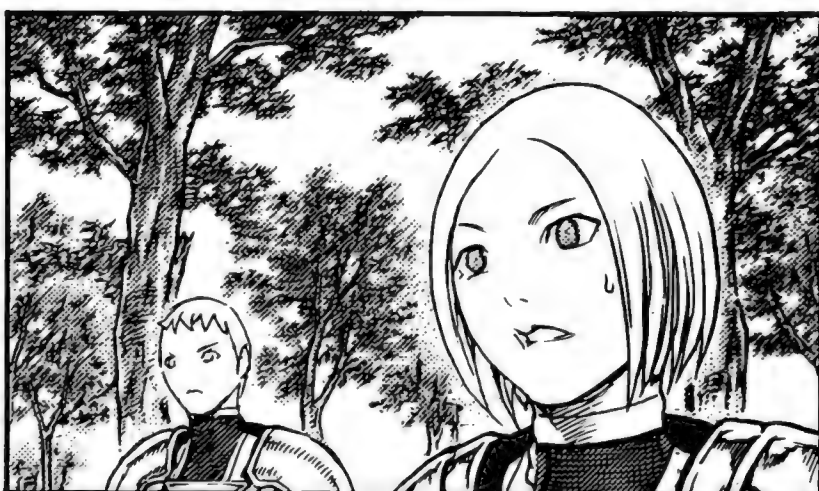
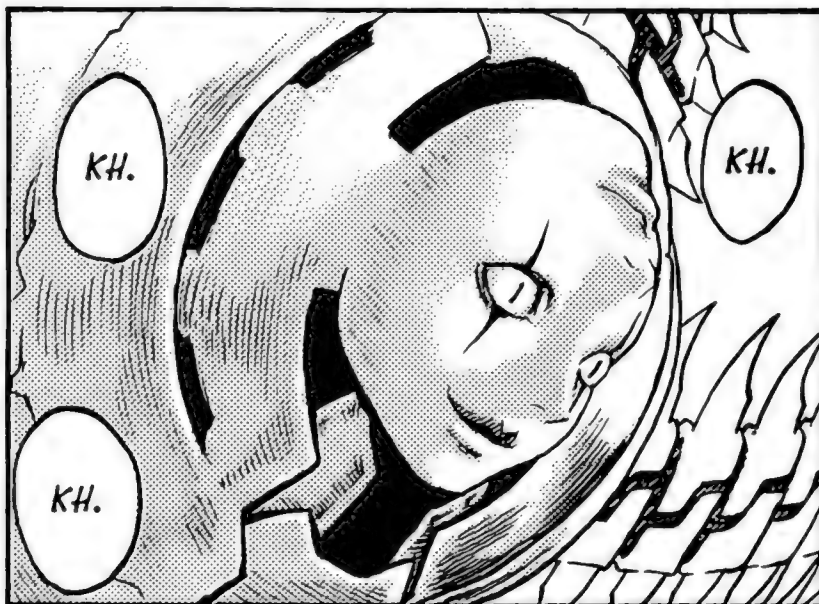
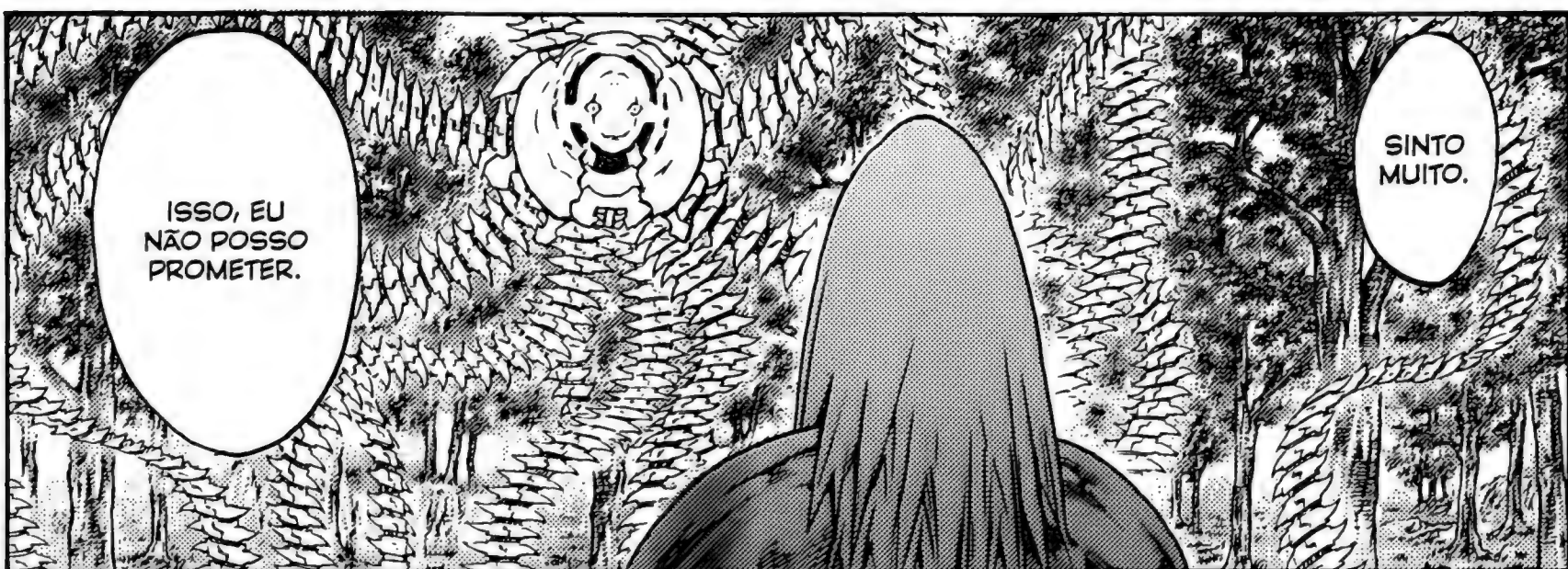
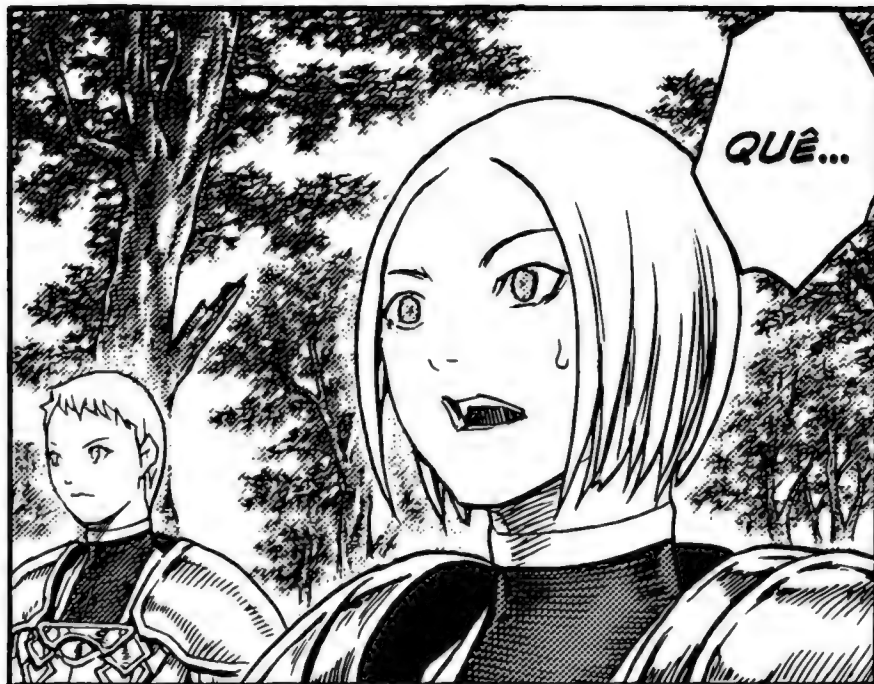


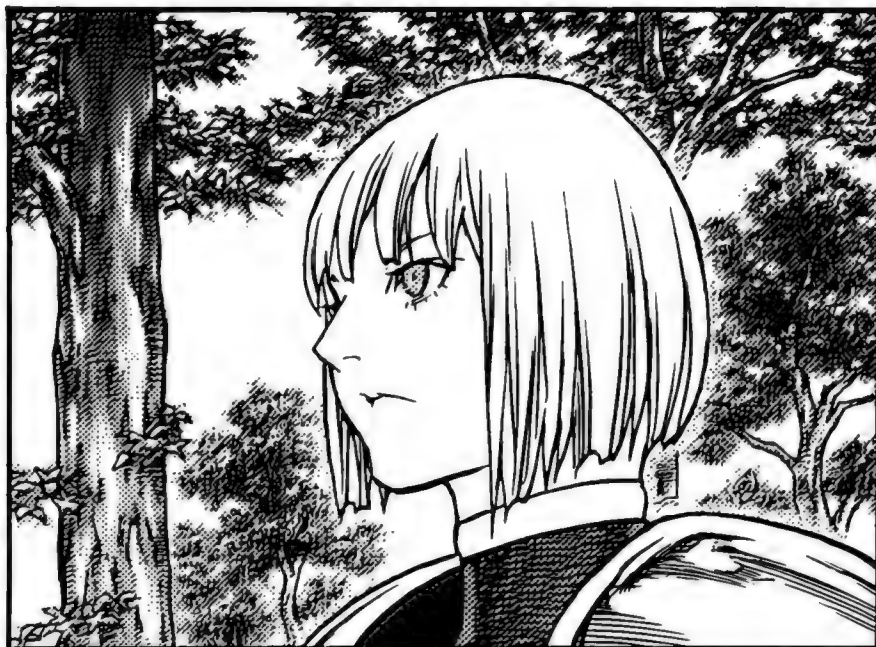
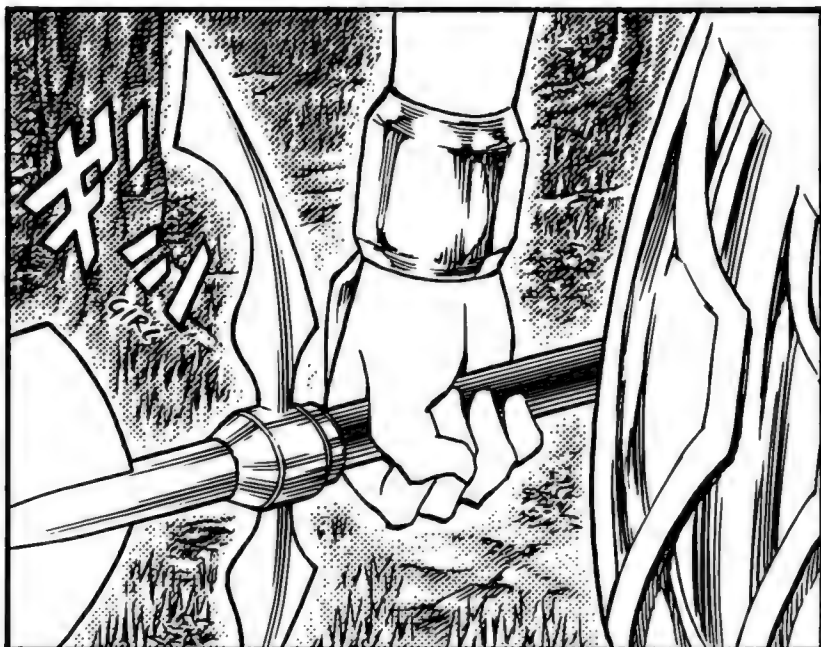
PLAC

PLAC

PLAC

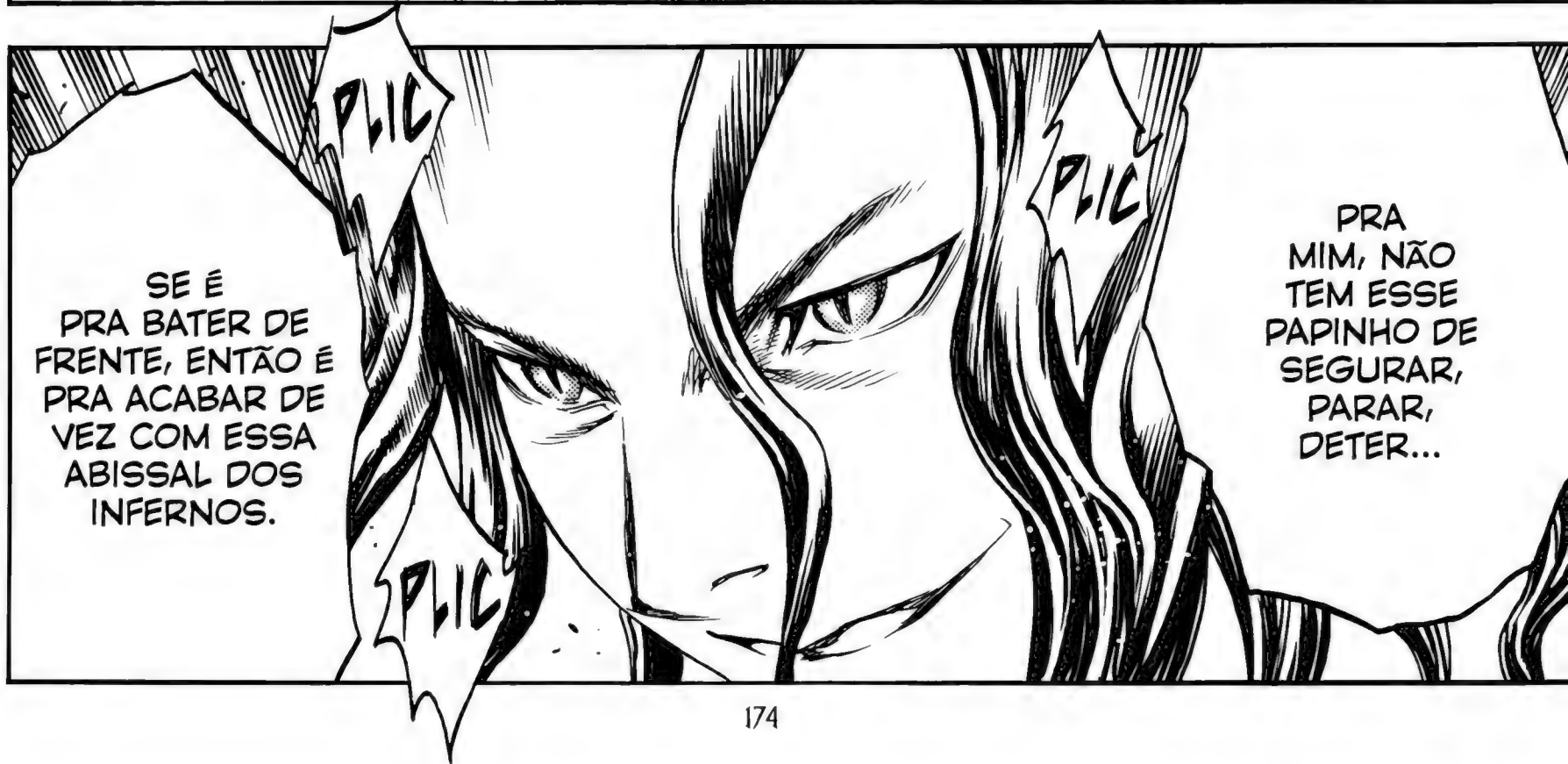
PLAC





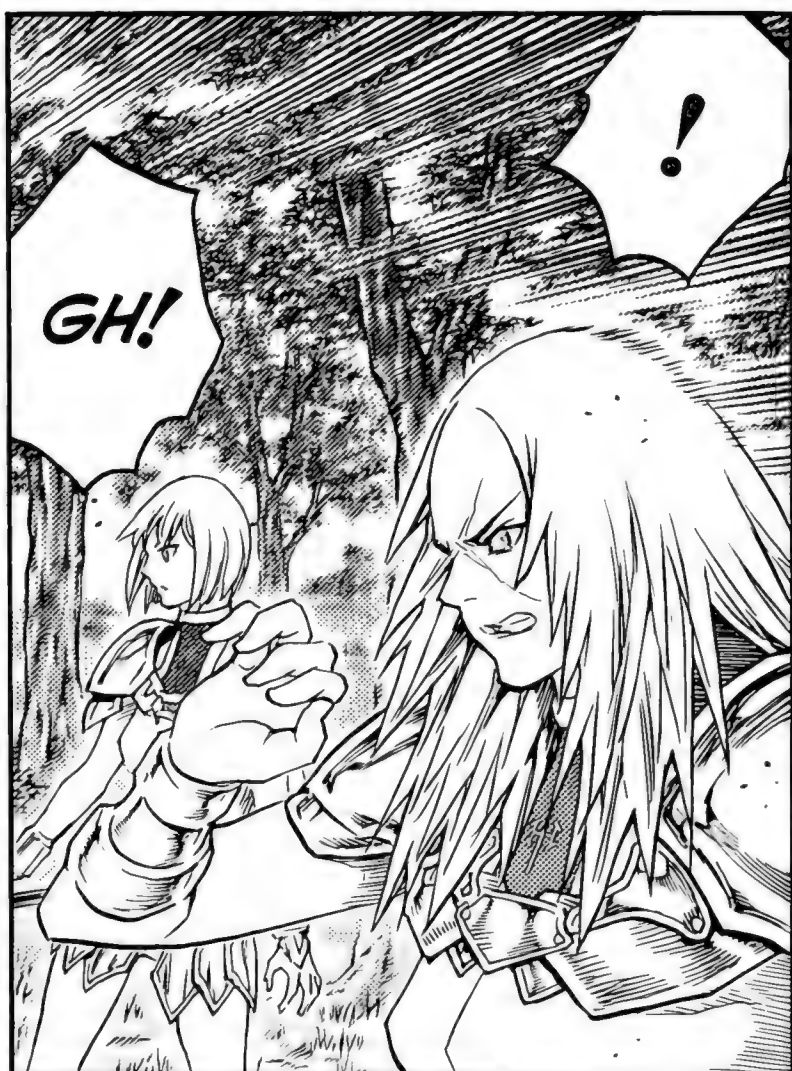
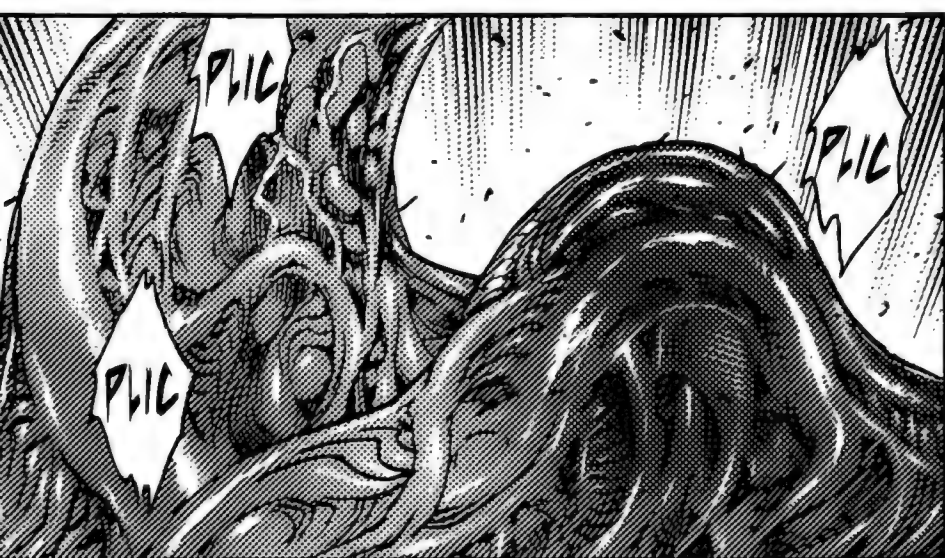


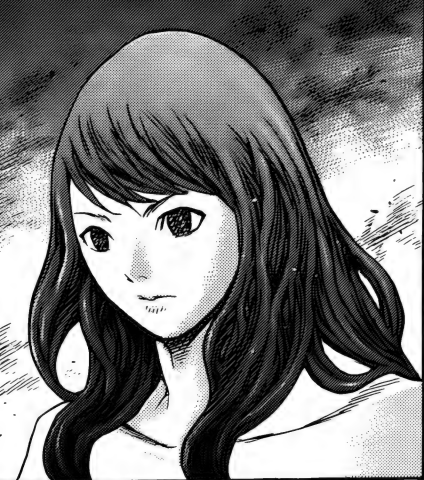
DHOM!

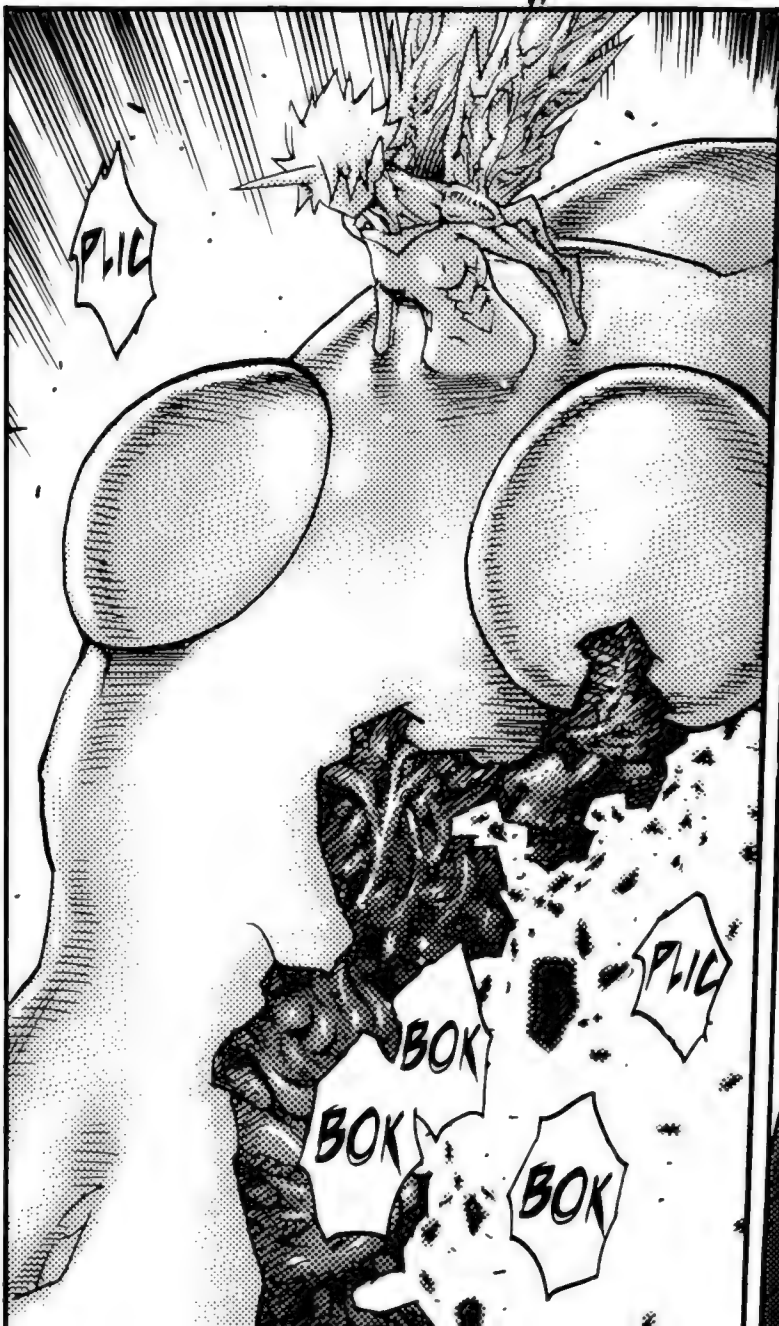
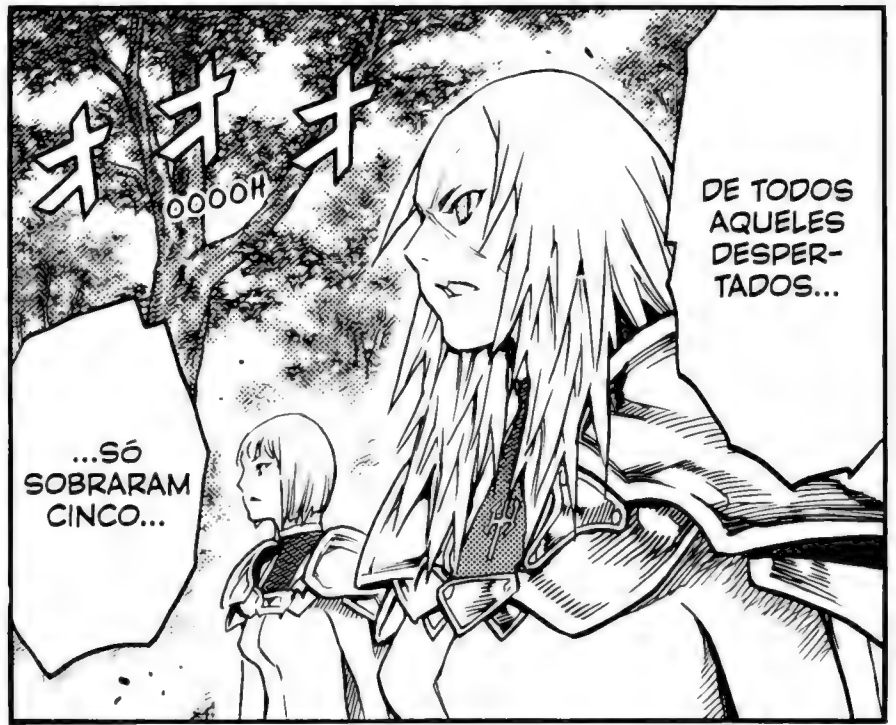


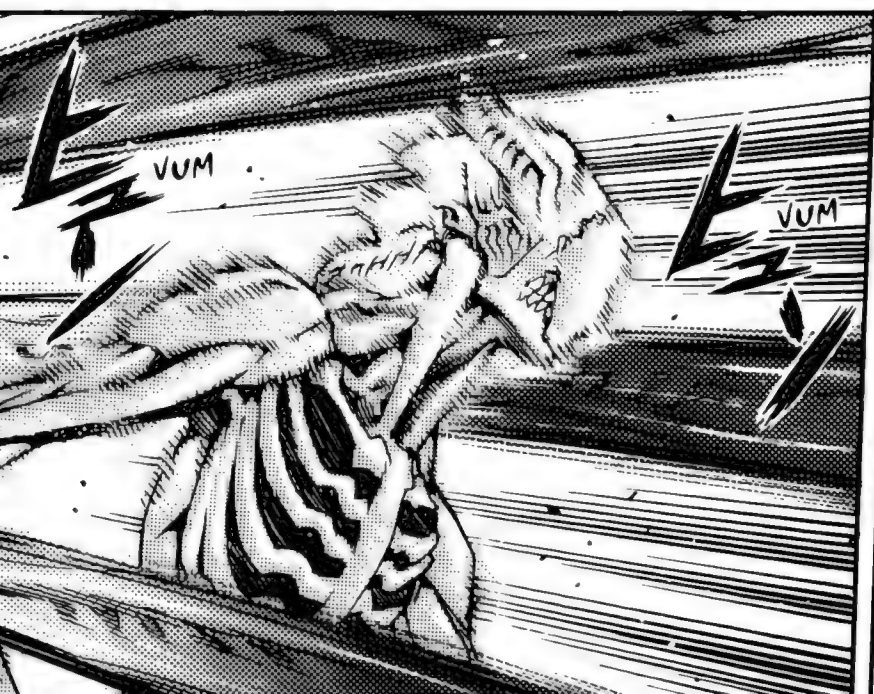
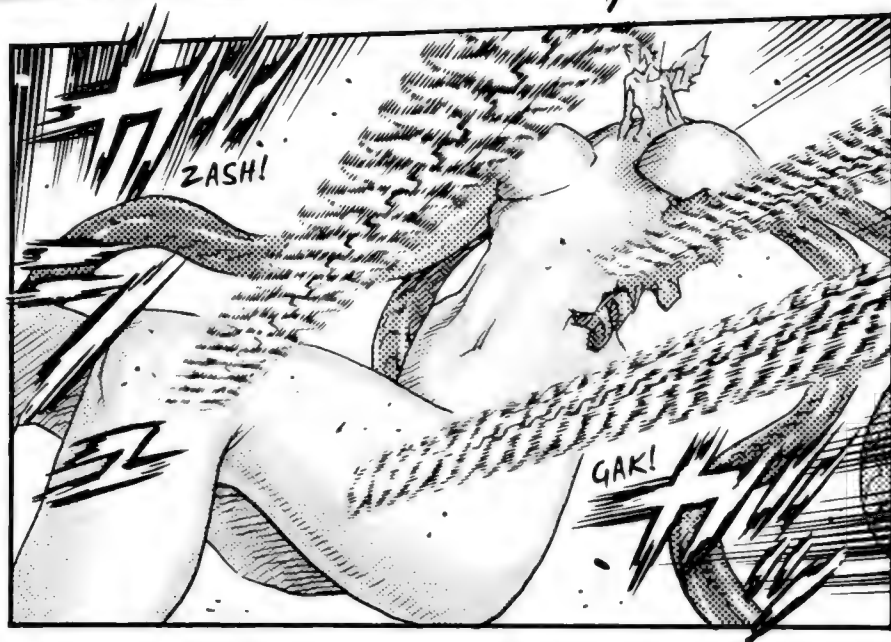
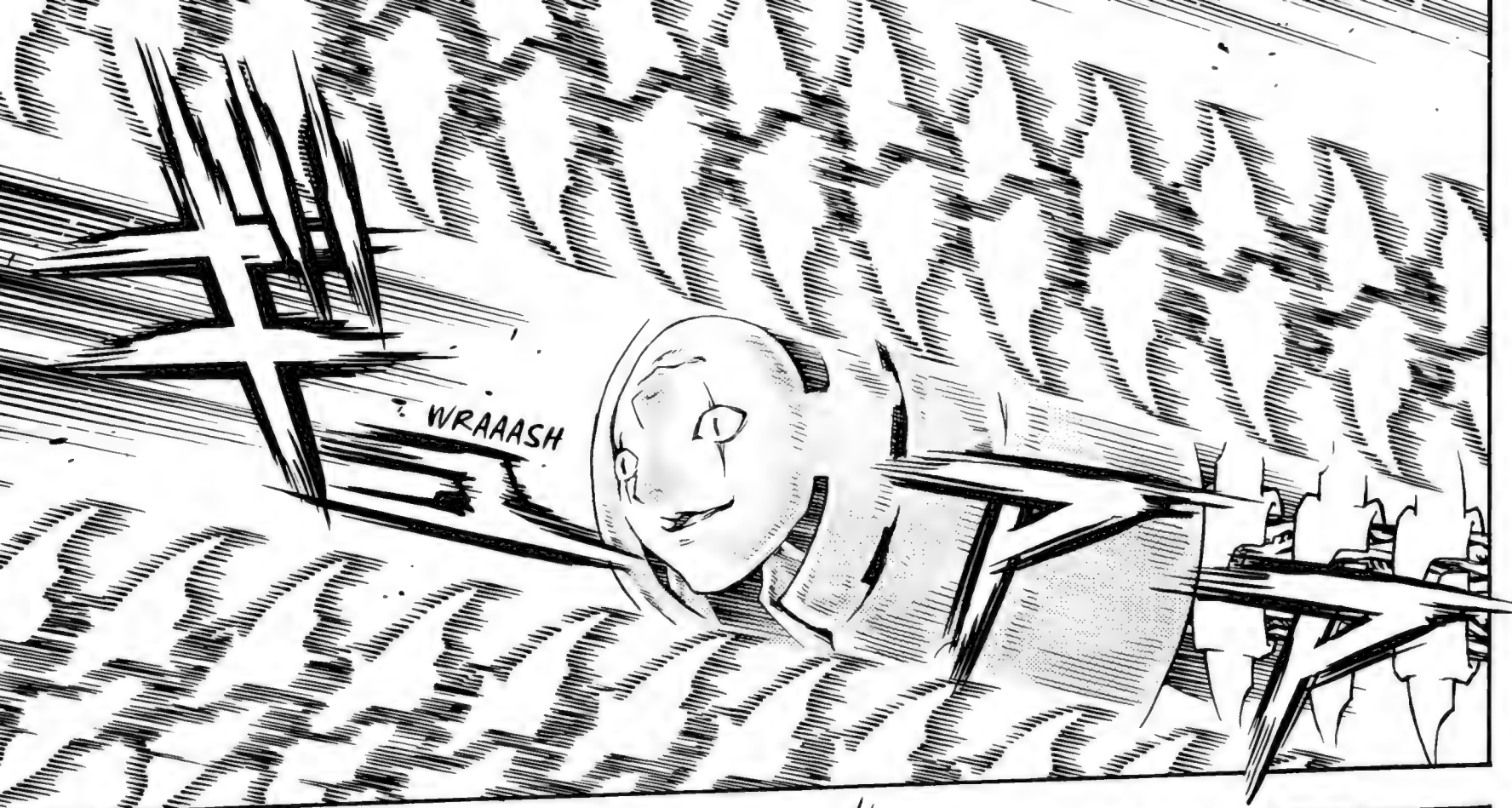
SE É
PRA BATER DE
FRENTE, ENTÃO É
PRA ACABAR DE
VEZ COM ESSA
ABISSAL DOS
INFERNOS.

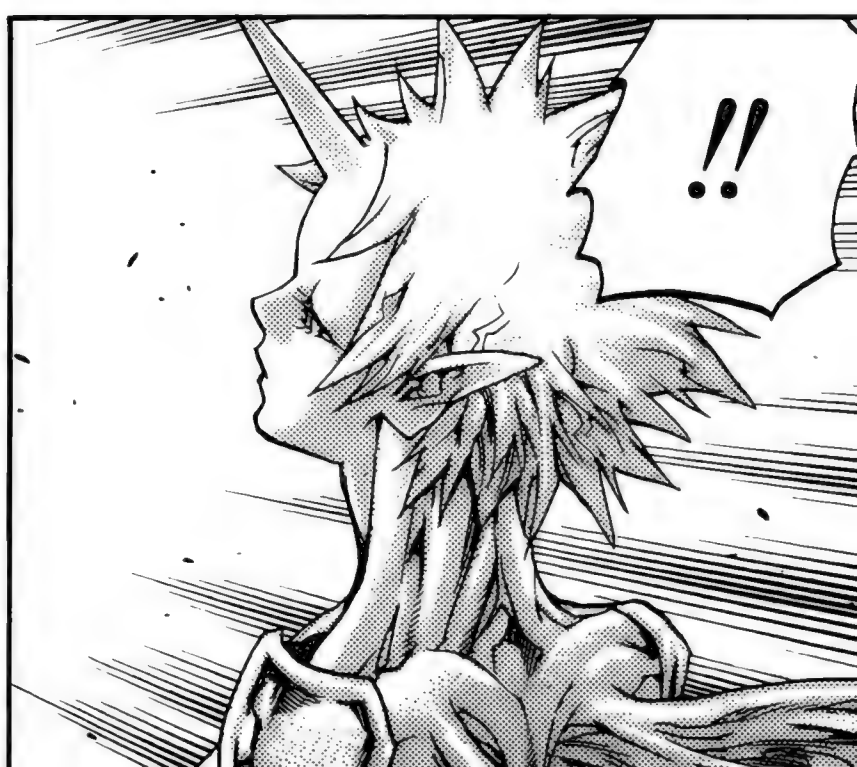
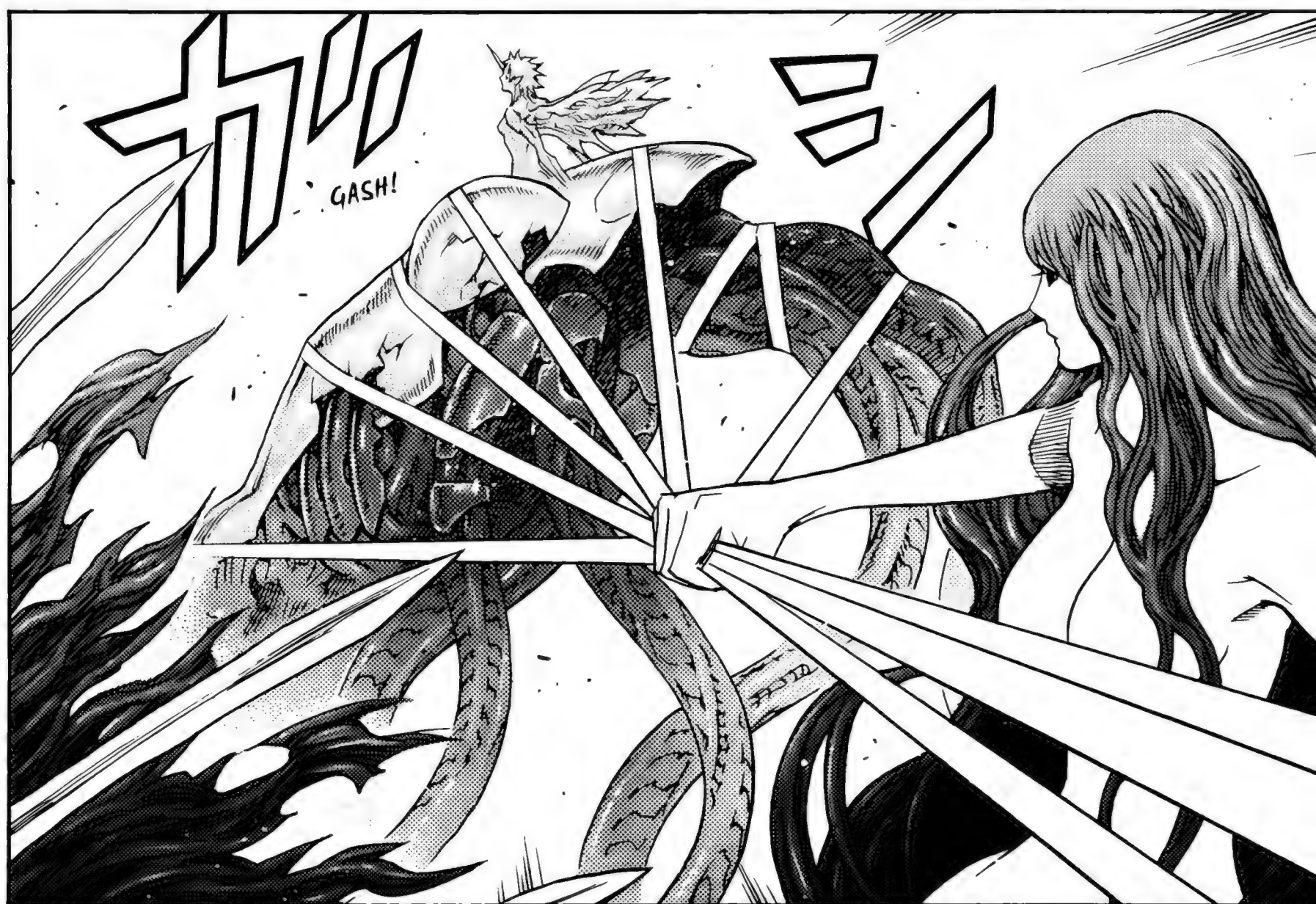
PRA
MIM, NÃO
TEM ESSE
PAPINHO DE
SEGURAR,
PARAR,
ETER...

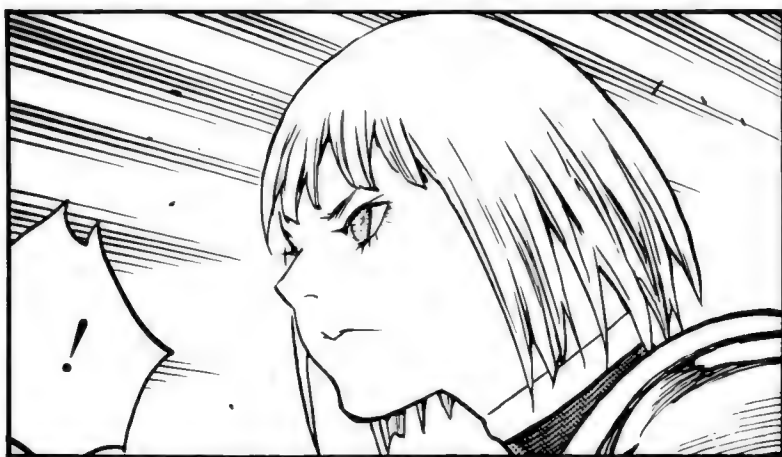
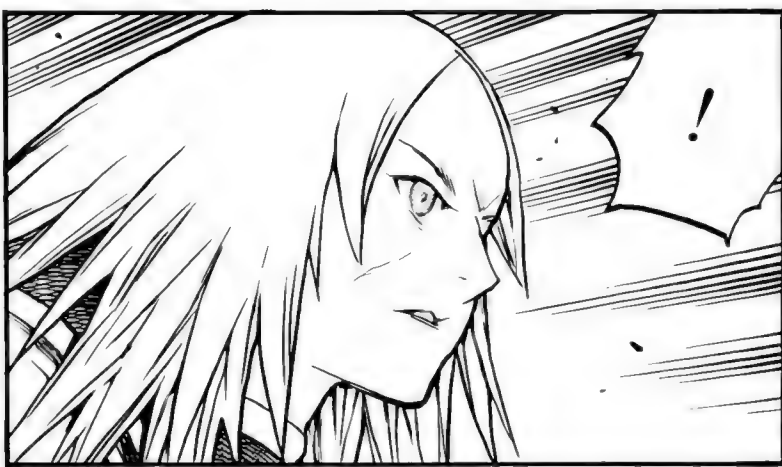
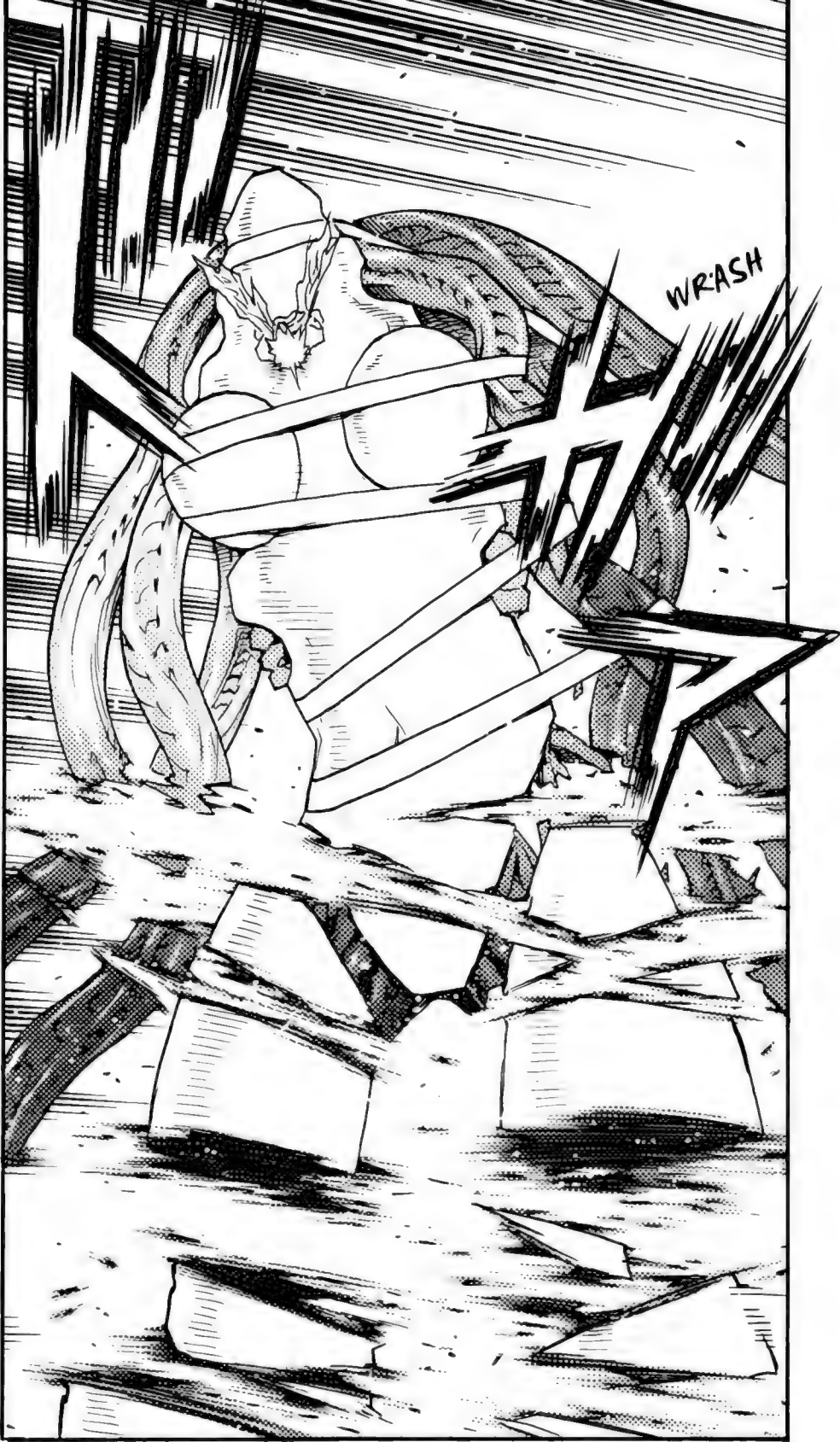


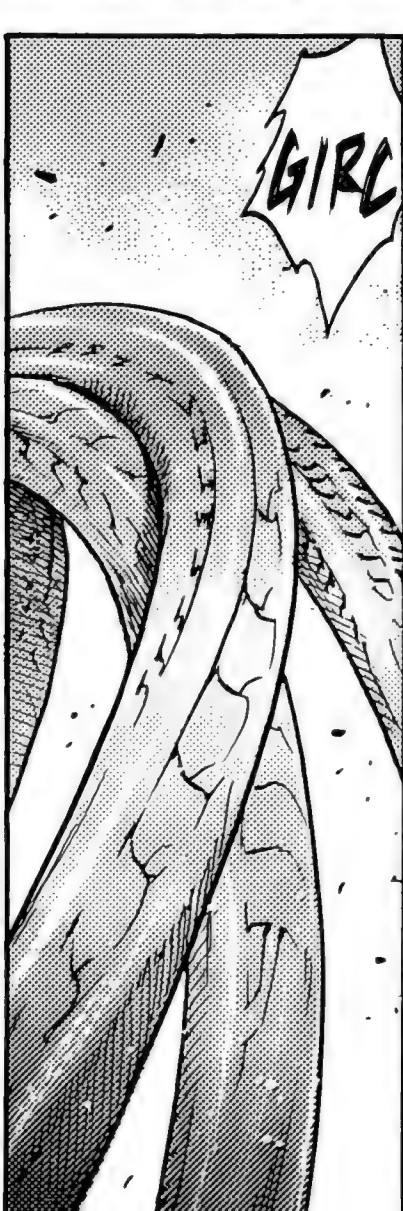
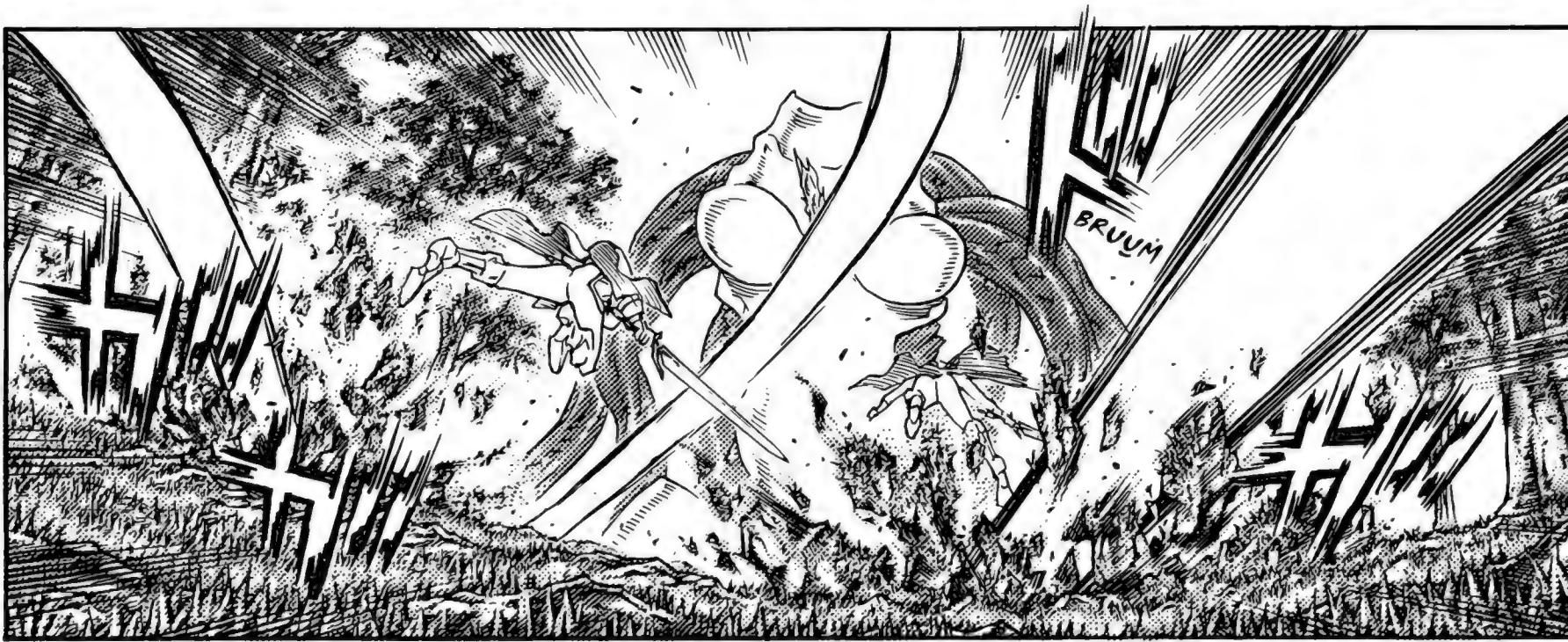
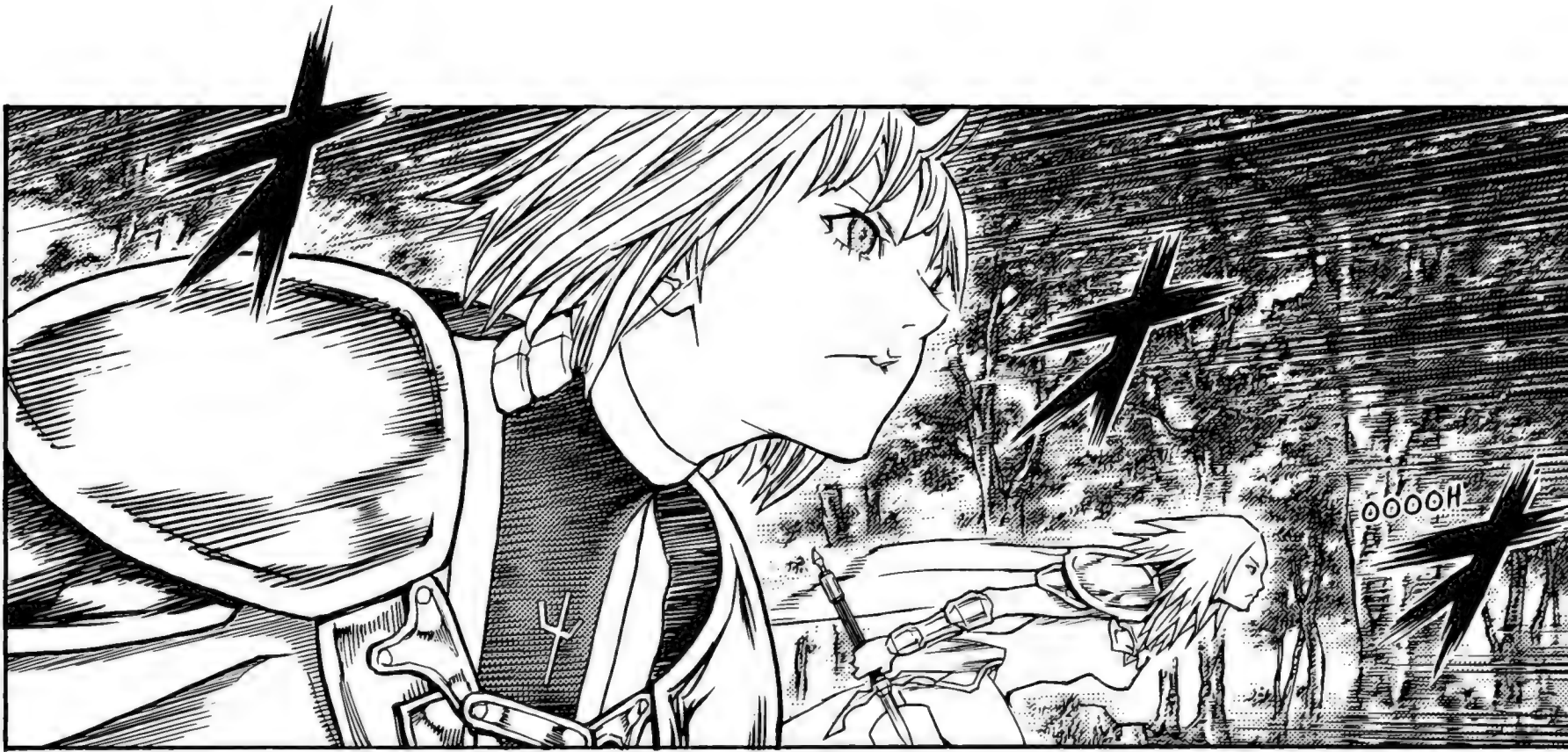


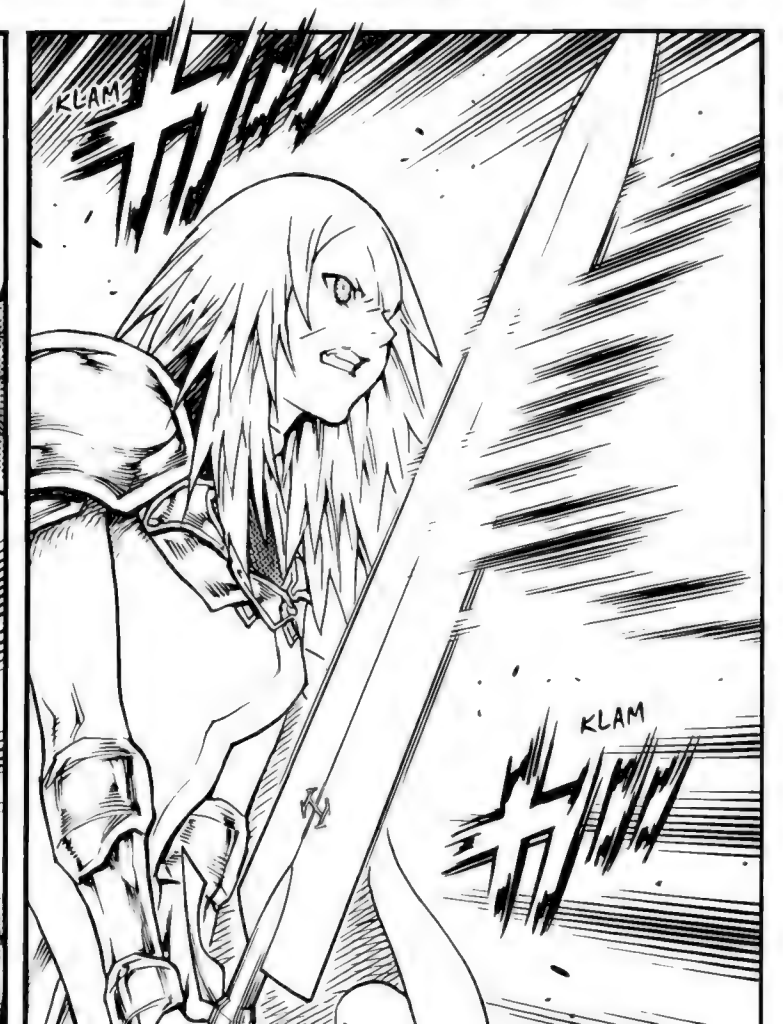
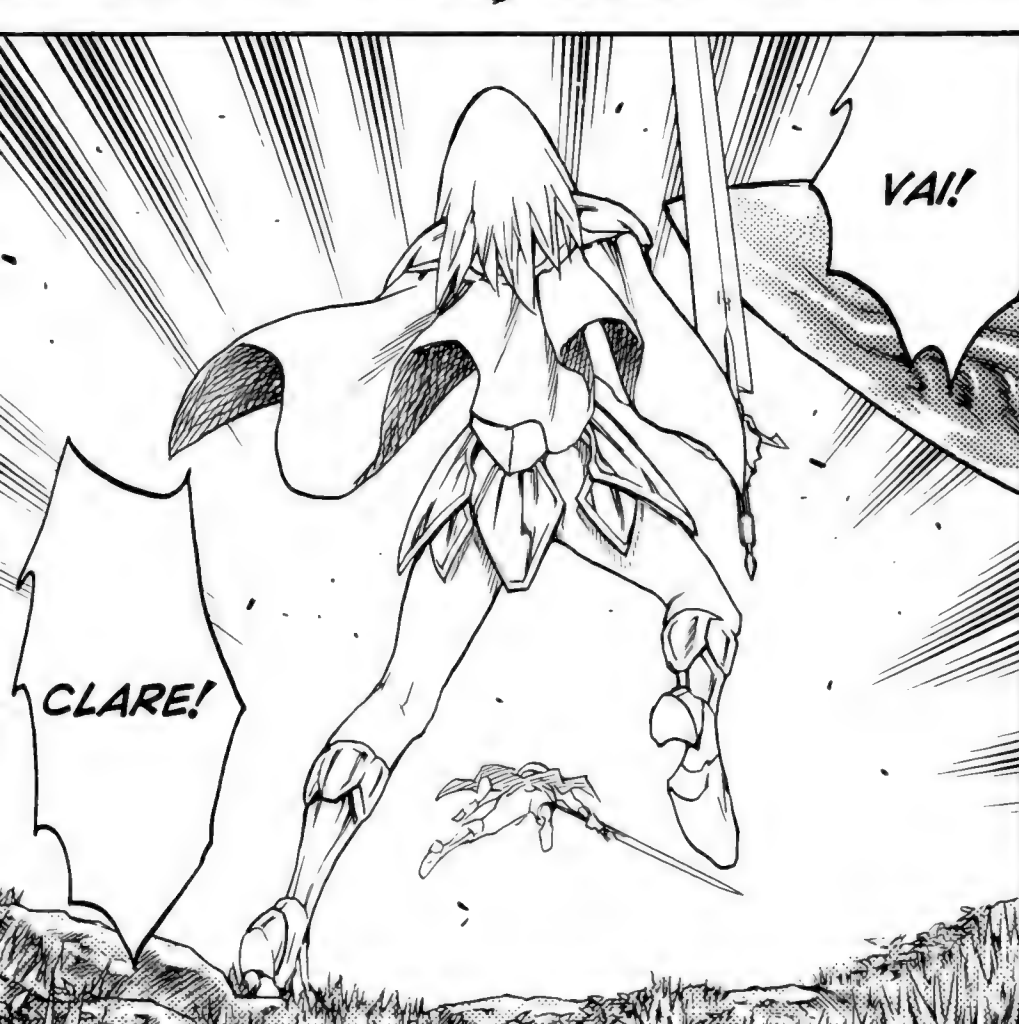
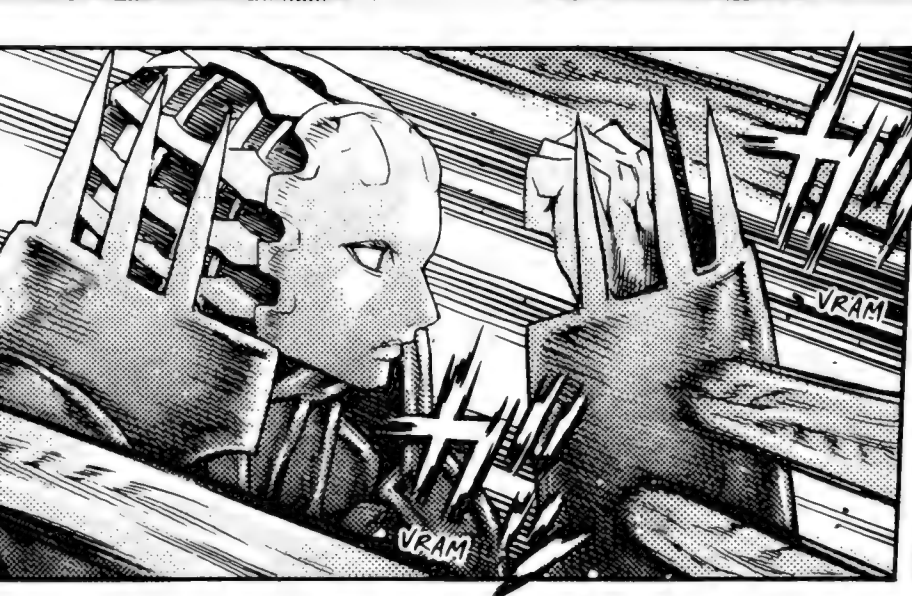


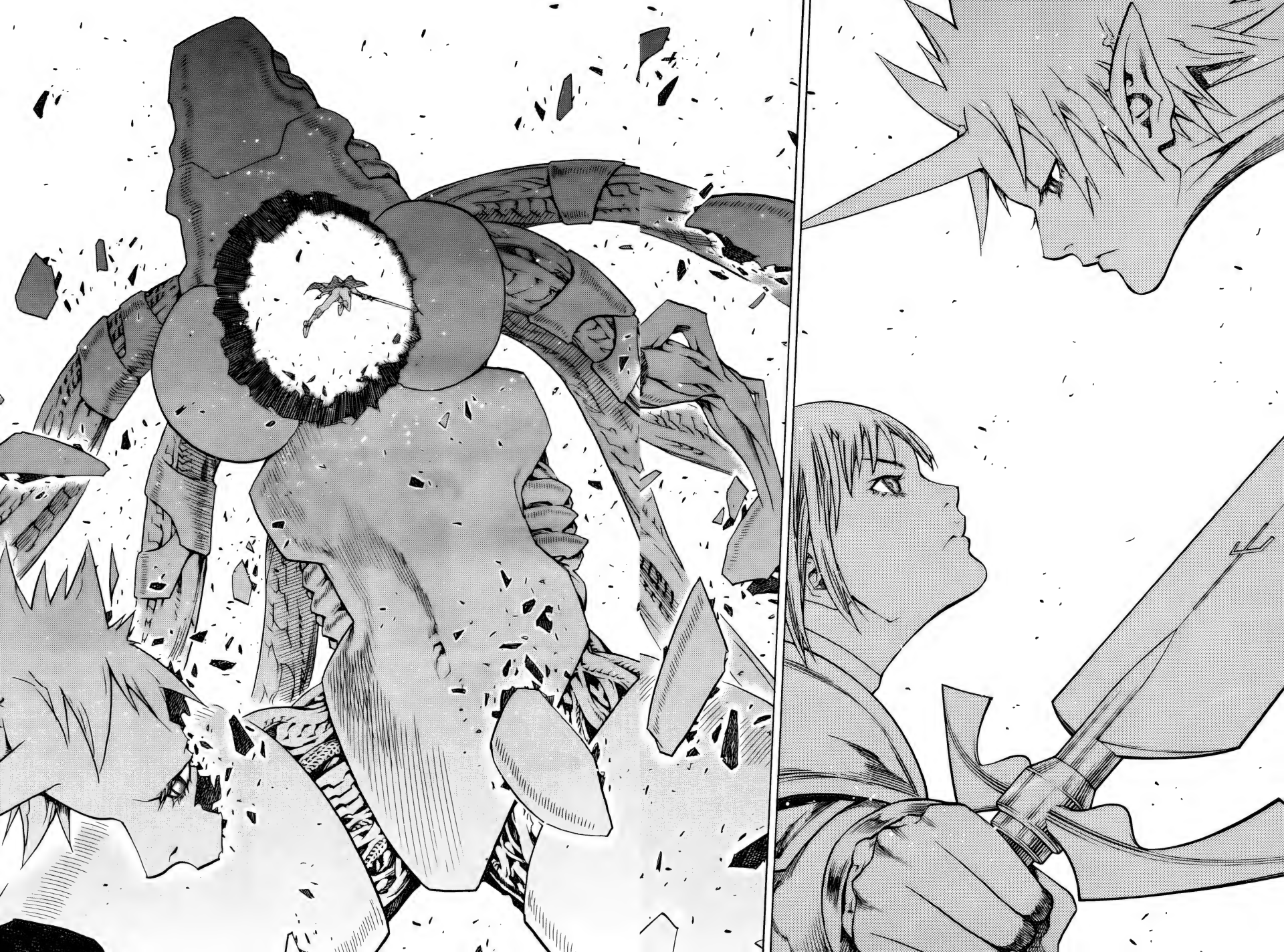


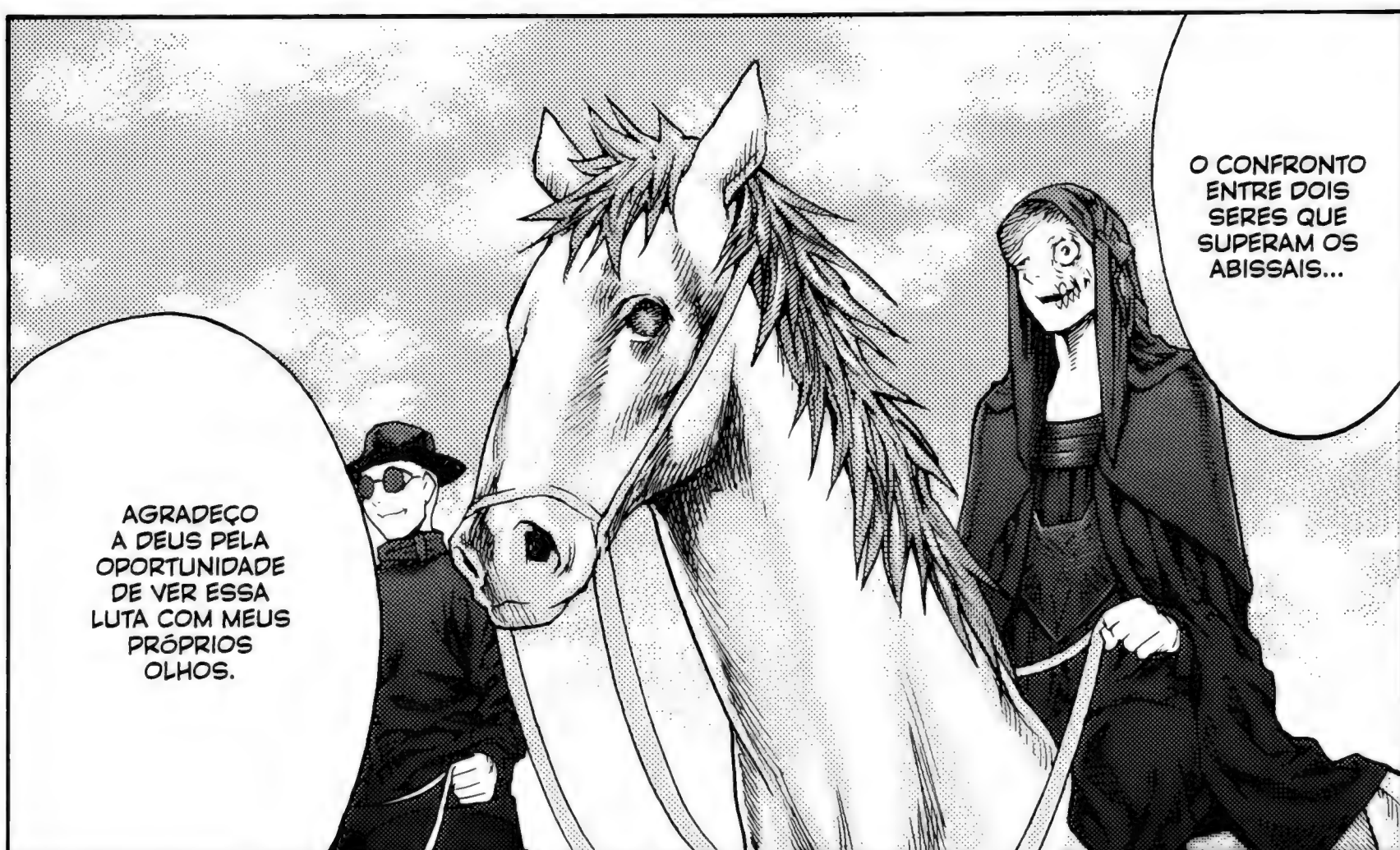
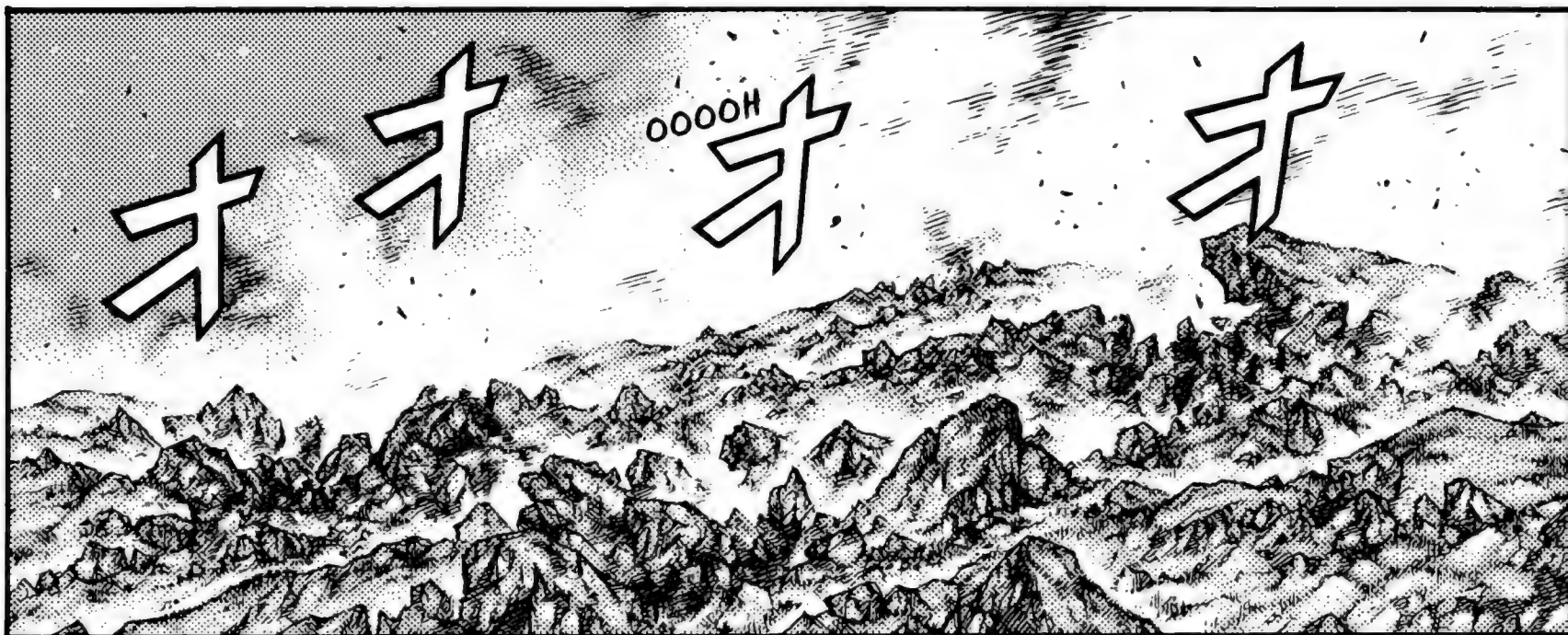


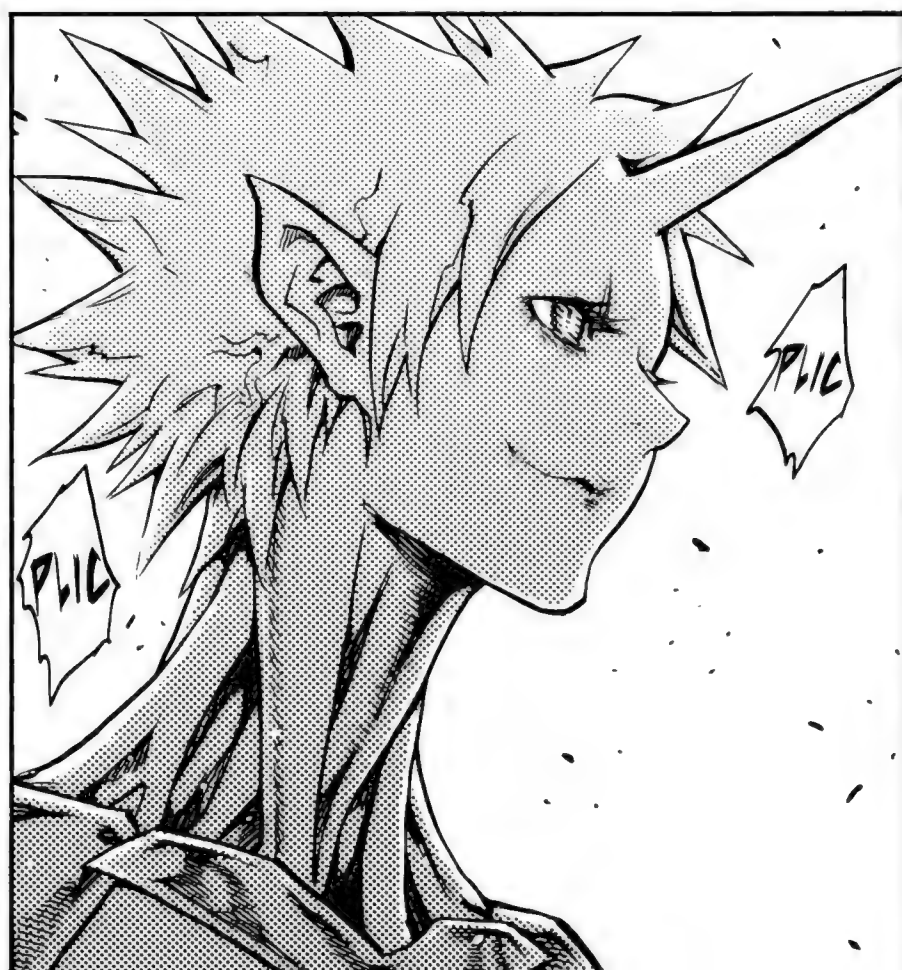


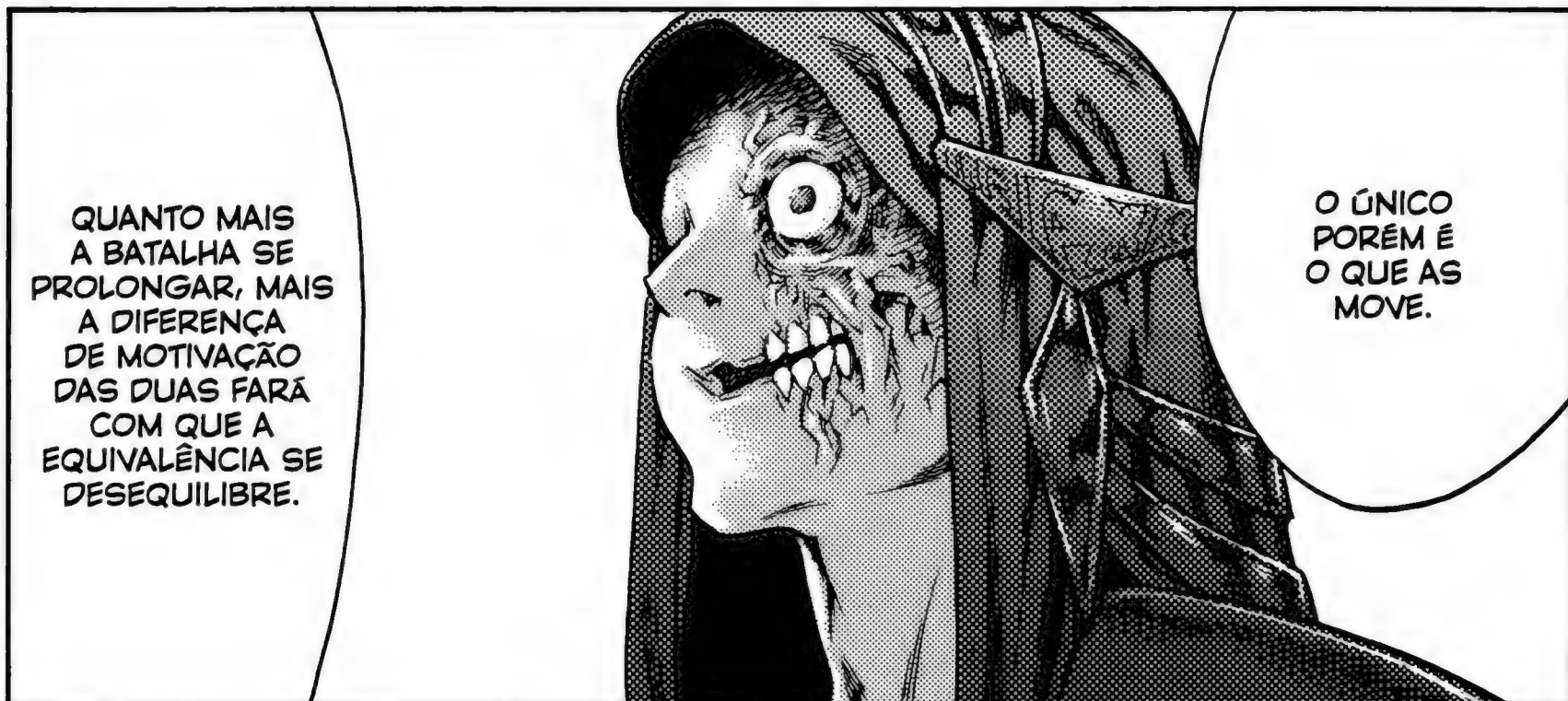












QUANTO MAIS
A BATALHA SE
PROLONGAR, MAIS
A DIFERENÇA
DE MOTIVAÇÃO
DAS DUAS FARÁ
COM QUE A
EQUILIBRÊNCIA SE
DESEQUILIBRE.

O ÚNICO
PORÉM É
O QUE AS
MOVE.



A OUTRA É COMO
UMA CHAMA INTENSA,
QUE ENGOLE TUDO O
QUE HÁ PELA FRENTE,
CONSUMINDO UMA
GRANDE QUANTIDADE
DE QUALQUER COISA
QUE SIRVA DE
COMBUSTÍVEL.

A LAVA QUE FLUI
SEM PARAR SÓ
NÃO TRANSBORDA
PORQUE ESTÁ
SENDO REPRESADA
PELA MONTANHA
EM SI.

FAZENDO UMA
ANALOGIA,
A PRISCILA
É COMO UM
VULCÃO
ATIVO.



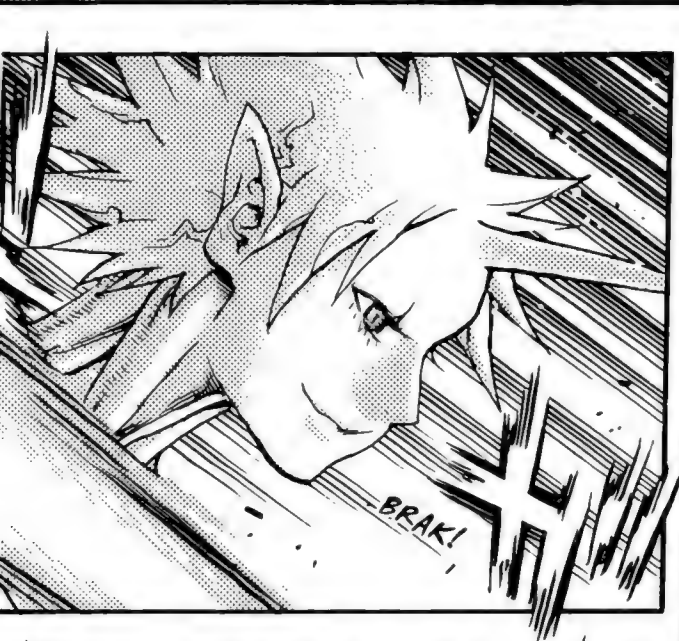
...O
RESULTADO
JÁ ESTÁ
DEFINIDO?

QUER
DIZER
QUE, NÃO
IMPORTA
O QUANTO
LUTEM...



...NA HORA
EM QUE O
COMBUSTÍVEL
ACABAR, A
CHAMA SE
APAGARÁ.
ESSA É A
LÓGICA DA
NATUREZA.

MESMO
QUE A INTEN-
SIDADE DO
CALOR, NO
MOMENTO,
SEJA
IGUAL...





...SERIA...?

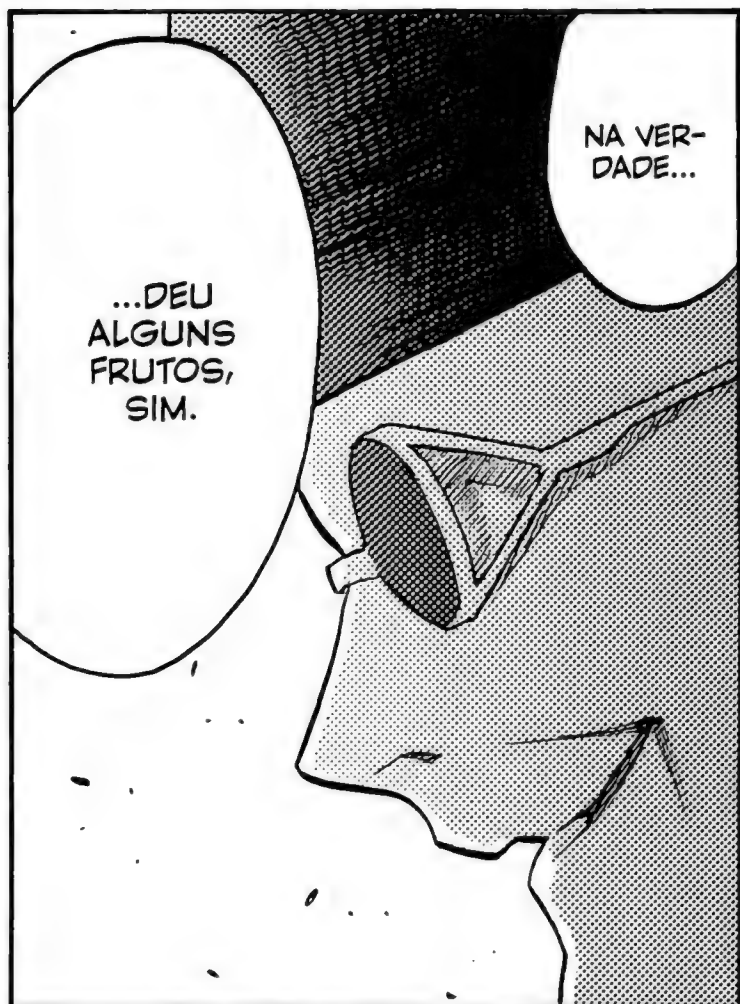
E O
QUE...



...A DE CRIAR
GUERREIRAS...

...IMPLANTANDO
EM SEUS CORPOS A
CARNE E O SANGUE DOS
PRÓPRIOS PARENTES
QUE SE TORNARAM
YUMAS, EM VEZ DE
OUTROS YUMAS
QUAISQUER.

AQUELA
EXPERIÊNCIA
QUE VOCÊ
FEZ UMA
ÉPOCA...



...DEU
ALGUNS
FRUTOS,
SIM.

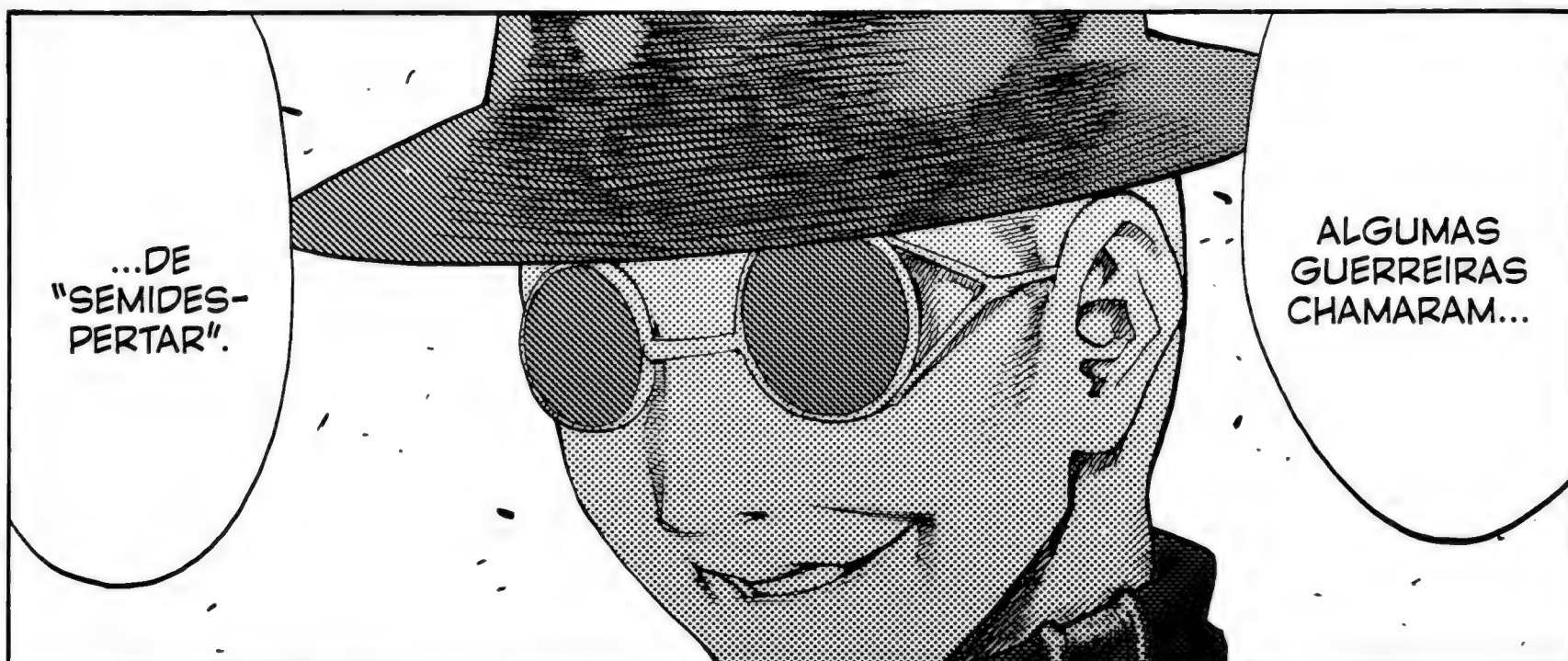
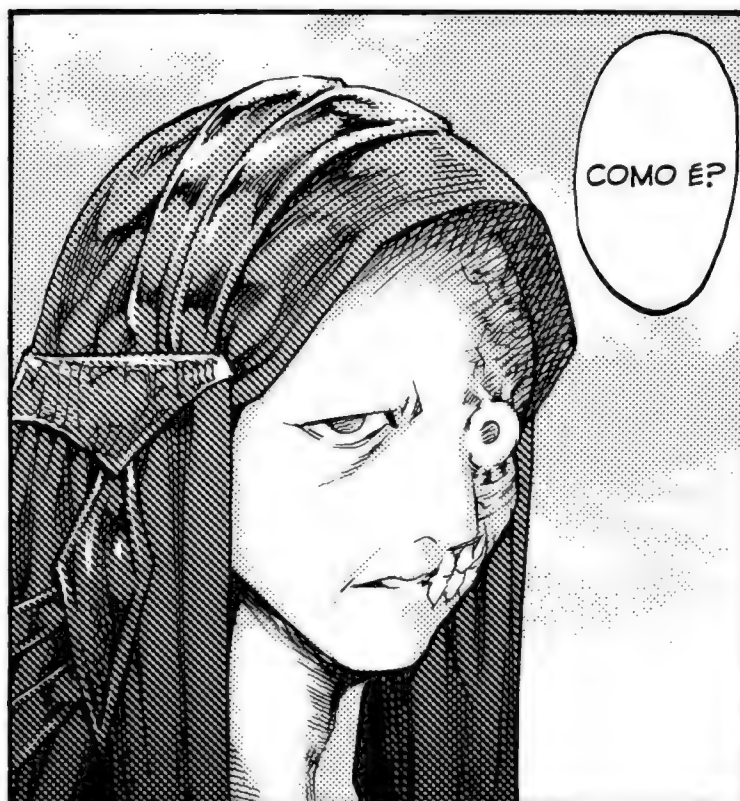
NA VER-
DADE...



DE FATO, USEI
ESSE MÉTODO EM
ALGUMAS DELAS.

MAS FOI UMA
EXPERIÊNCIA
FRUSTRADA. NÃO
OBTIVE GRANDES
RESULTADOS.

AH, SIM.



GLOSSÁRIO

- CLAYMORE** palavra originária do gaélico escocês antigo “claidheamh mòr”, que significa “grande espada”, e se refere à espada escocesa usada militarmente entre os séculos XV e XVII.
- YOUKI** do japonês, “aura do youma”, “espírito do monstro” ou “coração do monstro”. É a junção de “you”, de “monstro”, “assombração”, “sobrenatural”; e de “ki”, de “força espiritual”, “aura”, “força de vontade”.
- YOUMA** no folclore japonês, espécie de monstro devorador de seres humanos. Do japonês, “you”, de “monstro”, “assombração”, “sobrenatural”; e “ma”, de “demônio”, “malévolo”, “espírito das trevas”. No mangá, é um monstro com força extraordinária.
- YOURIKI** do mangá, força ou poder das guerreiras proveniente da parte youma.

CASSANDRA possível referência à personagem “Cassandra”, presente na mitologia grega e na obra “A Ilíada”, de Homero. Ela era uma profetisa e sacerdotisa da cidade de Troia, dotada do dom de ouvir as vozes dos deuses e de prever o futuro. Também era muito bela, mas recusou o amor do deus Apolo e, por isso, foi amaldiçoada por ele a nunca mais ter credibilidade. As pessoas de Troia ignoraram seus avisos proféticos de catástrofe e calamidade – como, por exemplo, de que Príamo destruísse o Cavalo de Troia entregue por Ulisses, o que levou a cidade à derrota e ruína.

ESPADA EXPRESSA no original japonês, “Kousokuken”. “Kousoku” é a palavra usada para “linha expressa”, “alta velocidade”. O estilo de esgrima foi adaptado para “Espada Expressa”.

MIRIA FANTASMA no original japonês, “Gen-ei no Miria”, ou seja, “Miria Miragem”, “Miria Ilusão”. A alcunha foi adaptada para “Miria Fantasma”.

OUTROS TERMOS curiosamente, “Louvre” é o nome do museu mais visitado do mundo, localizado em Paris, França, e famoso por sua impressionante coleção que inclui “Mona Lisa”, “A Vitória de Samotrácia”, “A Vênus de Milo”, obras-primas de Rafael, Michelangelo, Vermeer, Rembrandt, Peter Paul Rubens, Caravaggio, Botticelli, El Greco, Velázquez, Goya, etc; além de uma seção inteira de antiguidades egípcias. “Daae” pode ser uma referência à obra “O Fantasma da Ópera”, de Gaston Leroux (1868-1927), em que a personagem Christine Daaé, uma jovem cantora de ópera, é alvo da afeição do Fantasma, um homem misterioso que usa uma máscara que cobre metade de seu rosto para esconder uma deformidade. “Limt” pode vir de Gustav Klimt (1862-1918), pintor simbolista austríaco.



www.paninicomics.com.br

PANINI GROUP

Diretor de Publicações: Marco Lupoi / Coordenadora de Publicações: Montserrat Samón

PANINI BRASIL LTDA. Diretor-Presidente: José Eduardo Severo Martins / Diretor-Administrativo e

Financeiro: Roberto Augusto Bezerra / Diretor Comercial, Marketing e Publicações: Márcio Borges

Gerente de Publicações: Érico Rodrigo Maioli Rosa / Gerente Industrial: Edson Aprijo de Farias

Gerente de Marketing: Marcelo Adriano da Silva / Coordenadora de Marketing: Carolina Motta

Analista de Marketing: Luciene Araujo / Consultor de Assinaturas: Rodrigo Lopes Neto.

PRODUÇÃO EDITORIAL MYTHOS EDITORA LTDA. Diretores: Dorival Lopes e Helcio de Carvalho

REDAÇÃO Editor-Chefe: Helcio de Carvalho / Editores: Beth Kodama, Bruno Zago, Diego M. Rodeguero

e Elza Keiko / Tradutora: Drik Sada / Revisora: Fati Gomes / Assistentes Editoriais: Arion Wu, Felipe

Barbieri, Gabriela Yuki Kato, Gustavo Figueiredo, Ricardo Santana, Telma Takara / Arte: Celso Pimentel,

Denise Araujo, Hudson Rodrigues, Joel Joaquim Dias, Júlio Nogueira, Maurício Wallace, Rodrigo de Salles

Coordenador de Produção: Ailton Alípio.

IMPRESSÃO Gráfica Cunha-Facchini Ltda.

DISTRIBUIDOR NACIONAL FC Comercial e Distribuidora S/A

R. Dr. Kenkiti Shimomoto, 1678, sala A, Jd. Belmonte, CEP 06045-390, Osasco-SP.

PANINI BRASIL LTDA. ADMINISTRAÇÃO Al. Caiapós, 425, Centro Empresarial Tamboré,

CEP 06460-110, Barueri-SP / PUBLICIDADE Rifs Comunicação: Iracema Vieira / T: (11) 3062-0961

e (11) 3088-6738, e-mail: comercial@rifs.com.br / ASSESSORIA DE COMUNICAÇÃO Litera, e-mail:

imprensa.panini@litera.com.br / REDAÇÃO E CORRESPONDÊNCIA Av. São Gualter, 1296,

CEP 05455-002, São Paulo-SP, e-mail: manga@panini.com.br

NÚMEROS ANTERIORES: T: (11) 4133-0177, e-mail: atendimento.cliente@panini.com.br

CLAYMORE é uma publicação da Panini Brasil Ltda. Lançamento: Abril / 2014

530435100024

CLAYMORE © 2001 by Norihiro Yagi. All rights reserved.

First published in Japan in 2001 by SHUEISHA Inc., Tokyo. Portuguese translation rights

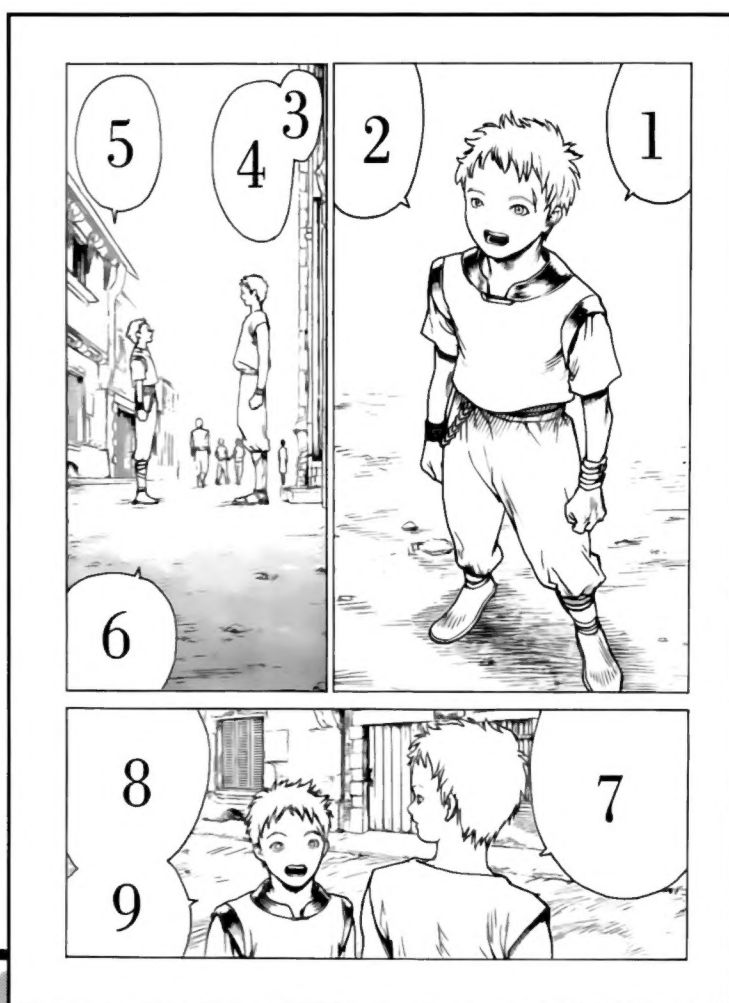
in Brazil arranged by SHUEISHA Inc. through VIZ Media Europe, SARL, France.

Para a edição brasileira © 2014 Panini Brasil Ltda. Todos os direitos reservados.

É proibida a reprodução total ou parcial desta obra sem a prévia autorização dos editores.



PARE



CLAYMORE é publicado no sentido oriental de leitura, igual à edição original japonesa.

Portanto, o início da edição fica onde normalmente seria o fim, do outro lado. Para ler os balões, siga a ordem de leitura de cima para baixo e da direita para a esquerda, conforme este exemplo.

Claymore



Claymore

24

panini comics

PLANET manga



NORIHIRO YAGI

IMPRÓPIO PARA MENORES DE 18 ANOS

R\$11,90